

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2014
Mes 11
Año 8. Número 26
Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



feliz navidad 2014

CARLOS ALMENAR OTERO
gloria del arte nacional

JUAN VICENTE TORREALBA
un año de reconocimientos

"NOCHE DE PAZ"
la canción que detuvo la guerra



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

CARLOS DE QUINTAL
RAÚL OMAR AVELEDO
LLERALBA GONZÁLEZ ROJAS
ZURINA F. DE COLMENARES

Relaciones Públicas:

DUBASKA OCHOA

Fotografías:

GABRIELA BRICEÑO
ANGELIS DAVID
AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o
Ejecutantes de España)

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS PUBLICIDAD, C.A.

Tiraje: 1.500 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

1 EDITORIAL

2 TEMAS JURÍDICOS

4 AVINPRO EN EL ACONTECER SOCIAL Y CULTURAL

6 GRANDES MAESTROS. CARLOS ALMENAR OTERO

8 EDUARDO IBARRA Y SU AMADA VIRGEN

10 "QUIÉREME COMO TÚ QUIERAS",
NUEVO TEMA DE JUAN CARLOS LUCES

11 NOTAS DE LA NAVIDAD VENEZOLANA

12 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

14 PESEBRES Y TARJETAS DE NAVIDAD

16 SONÓRICA, LAURY OROPEZA Y VENERDI

19 JUAN VICENTE TORREALBA. UN AÑO DE RECONOCIMIENTOS

20 "NOCHE DE PAZ", LA CANCIÓN QUE DETUVO LA GUERRA

22 RADIO 2000. UNA TRIBUNA DEL PUEBLO

24 COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



Un año de hermosas vivencias

Cuando diciembre nos invade con sus celajes de ternura, tenemos que expresar que se marcha un año más de nuestro humilde tránsito por los senderos de la vida, y que al mirar a nuestro alrededor, se llenan nuestros ojos de alegría por quienes están presentes, por los amigos sembrados en nuestros corazones con semillas de hermandad, echando raíces de amor, de sentimientos, que nos embargan lo sublime del alma.

Por estos días, con la misma devoción, rezamos también por quienes se han marchado en busca de una estrella lejana. Quizás preparando el camino para cuando nos toque viajar al mismo destino. A su memoria es la oración que elevamos a Dios, porque los amigos lo son siempre, y se conservan como un pedazo de nosotros mismos en lo más puro del espíritu.

Algunas veces en nuestras reflexiones deberíamos preguntarnos ¿por qué tanta soberbia? ¿Por qué creemos por encima de nuestros semejantes?, o envanecemos de glorias ficticias, cuando no somos más que un grano de arena que se lleva el viento. ¿Por qué mirar a otros hacia abajo, cuando por encima de los prejuicios, vanidades y creencias, está Dios, y sólo Dios?

Buena respuesta, para quienes no piensan ni por un instante, qué la grandeza de la vida, es vivir sumando sin restar. Amar y servir, sin otro propósito, que no sea el de ser útil a nuestros semejantes.

Ojala pudiésemos entender que aún podemos llorar ante la reminiscencia de quienes han partido, o sonreír bonito ante su recuerdo. Que debemos amar a quienes están, porque son parte de nuestras vidas, y abrazarles escuchando los latidos de sus corazones, palpitando al ritmo de los nuestros.

Celebramos un año más de vivencias, vistiéndonos con sus fulgores. Tal vez la lluvia bañando nuestros ojos llenos de presente y el sol devolviéndonos a los días de la niñez, cuando aún no podíamos entender la grandeza de vivir.

Hoy bebemos a sorbos el elixir del camino y el tiempo inexorable marcha veloz, mientras las nieblas del tiempo visten de invariables emociones todo cuanto nos rodea

La vida es un mágico sueño, el más hermoso, si logramos descubrirlo. Por ello al marcharse un año más, al despedirlo de nuestras vidas, viendo lo bueno y lo malo que nos ha podido suceder, ha de servirnos de lección, de todo cuanto necesitamos aprender y alcanzar. Solía decir “Lin Yutang” en sus escritos, “Demos gracias a Dios por lo que se tiene, allí comienza el arte de vivir”. Entonces con la mayor de las alegrías, empapémonos los párpados de estrellas y tratemos de descubrir el sueño, el gran sueño de vivir.

Temas Jurídicos

Ley de Protección Social al Trabajador y a la Trabajadora Cultural (Primera Parte)

Dr. Carlos De Quintal

Estimados lectores, una vez más les agradezco el seguimiento que le han dado a mis escritos. Lo hago con mucho cariño. En esta edición, comenzaremos con una serie de artículos donde desarrollaremos de una manera general el contenido de la recién aprobada “Ley de Protección Social al Trabajador y a la Trabajadora Cultural”.

Es importante resaltar que mi intención al escribir estas líneas es meramente divulgativa y/o educativa, por lo que en ningún caso, busco pronunciarme y mucho menos manifestar opinión alguna sobre el fondo de la misma.

Ahora bien, hecha esta aclaratoria y entrando en materia, comenzaremos por decir que la Ley de Protección Social al Trabajador y a la Trabajadora Cultural, apareció publicada en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela Número 40.491, fechada viernes 05 de septiembre de 2014.

Según su exposición de motivos, esta Ley nace funda-

mentada en lo siguiente: “La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, establece en el marco de los derechos culturales y educativos, que la creación cultural es libre, y es un derecho fundamental para el bien del pueblo venezolano”; en este sentido su artículo 100 dispone que: “(...) El Estado garantizará, a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley”.

De esta manera y tomando en cuenta que nuestro texto constitucional, le da tratamiento específico a un tema tan sensible como lo es el saldar la deuda histórica con nuestros trabajadores y trabajadoras culturales quienes con su esfuerzo han contribuido a enaltecer el acervo histórico y cultural, se hace necesario la creación de un instrumento jurídico que reconozca su derecho y les dote de deberes para con la sociedad, fundamentado en el proceso de transformaciones que vive nuestro país. ...”

Esta Ley está estructurada de la siguiente manera: Seis (6) Títulos, Ocho (8) Capítulos, Treinta y Cuatro (34) Artículos, Una (1) Disposición Transitoria y Una (1) Disposición Final.

El Título I, comprende las Disposiciones Generales, consta de 4 artículos y se refiere al objeto de la ley, su ámbito de aplicación, los principios rectores y las definiciones desarrolladas en ella.



El Título II, posee dos Capítulos, consta de tres artículos y versa sobre los derechos y deberes del trabajador y la trabajadora cultural, así como los deberes del Estado en relación con la protección social de los trabajadores y trabajadoras culturales;

El Título III, posee un capítulo, consta de cuatro artículos y desarrolla lo concerniente a los derechos intelectuales de los trabajadores y las trabajadoras culturales; en especial lo concerniente a los Derechos Patrimoniales, la Remuneración por Comunicación Pública, las Entidades de Gestión y sus formas de aplicación.

El Título IV, posee cuatro capítulos, consta de diecisiete artículos dedicados a la seguridad social y al régimen laboral del trabajador y trabajadora cultural, así como todos los aspectos relacionados con las contrataciones del trabajo, formalidades, contenido y características de la prestación de servicios.

El Título V, posee un capítulo, consta de cinco artículos y versa sobre la creación, estructura y aportes del Fondo Nacional para el Desarrollo y Protección Social del Trabajadora y la Trabajadora Cultural, que presten servicio de televisión; de igual manera define su estructura, las fuentes de financiamiento y ejecución de los recursos.

El Título VI, consta de un artículo y desarrolla lo relacionado con el reconocimiento al trabajador y a la trabajadora cultural.

En cuanto a la Disposición Transitoria, establece el lapso para la creación del reglamento.

Y por último, la Disposición Final establece la entrada en vigencia de la Ley.

En esta primera entrega, me limité a explicar la estructura de dicha Ley, en posteriores ediciones explicaré su contenido. Hasta la próxima edición y que Dios los bendiga.

AVINPRO en el aco

Una de las metas de Avinpro ha sido la actividad social y cultural como un aporte al país.

Propicia la Asamblea de Socios para hacer algunos reconocimientos públicos a miembros de la Entidad, artistas, músicos y productores. En la gráfica 1, el Maestro Alí Agüero hace entrega de uno de ellos a la extraordinaria Orquesta Aragüena, Fascinación.

En la gráfica 2, Nancy Ramos una de nuestras figuras más queridas, recibe su reconocimiento por su brillante trayectoria de parte del Consejo Directivo.

La capacitación profesional del personal es prioritaria, buscando optimizar la gestión y el logro de la excelencia, lo cual redundará en la buena atención y servicio a nuestros afiliados. El lema de Avinpro, es cada vez más, ser mejores (Gráfica 3).

Los jóvenes integrantes de Salserín, visitaron las instalaciones de nuestra Entidad. Salserín fue la primera agrupación de niños salseros que se conformó en nuestro país, bajo la conducción del Compositor, músico y productor Manuel Guerra, su fundador. Los jóvenes integrantes de la reconocida Orquesta, compartieron con el personal de Avinpro y les brindaron su nueva producción discográfica (Gráfica 4).

Los medios de comunicación social, han sido un factor al que Avinpro le ha dado mucha importancia, y con el cual mantiene los más cordiales nexos de amistad. En la gráfica 5, figuras de la prestigiosa emisora Radio Capital 710, posan para la foto. Fue con motivo del cumpleaños de la histórica emisora de Los Ruices.

Viajamos al Estado Zulia, para acompañar al Maestro Tomás Torres Molina y al Dr. Rafael Fariñas en la juramentación del nuevo Círculo de Autores y Compositores de esa importante región, donde Avinpro tiene una numerosa cantidad de músicos e intérpretes como afiliados. En la gráfica 6, el Presidente del Círculo, Sr. Lenín Pulgar y Directivos de Avinpro y Sacven.

En la gráfica 7, de izquierda a derecha Ernesto García, Jesús Colmenares y Carlos De Quintal, en representación de Avinpro, ocupando sus respectivos puestos en la reunión de la Federación Ibero latinoamericana de Artistas y ejecutantes, FILAIE. Celebrada en la Asunción, Paraguay.

El Dr. Carlos De Quintal es el Secretario de la Junta Directiva, por su parte Jesús Colmenares es miembro del Comité de Desarrollo y Expansión y forma parte del proyecto de televisión

y actividades culturales de la Federación. Ernesto García está integrado al Comité Técnico.

En un sencillo acto en el Salón de Conferencias de Avinpro, el Presidente del reconocido Premio Imagen Internacional, Sr. Rafael Peraza, hizo entrega a la Entidad del Galardón 2014, por su importante gestión, y a Jesús R. Colmenares, como Personalidad Cultural del año. Este reconocimiento se entrega cada año a las figuras más destacadas en el ámbito nacional e internacional, ya que el Premio tiene esa característica. En la gráfica 8, se muestra este acto.

En la gráfica 9, Jesús Tenepé, Chucho Acevedo, Cruz Tenepé, Virgilio Tirado "Chusmita", Jesús R. Colmenares en compañía de la Dra. María Laya, Presidenta del Premio Mara Internacional. Fue en el Salón de Conferencias de Avinpro, recibiendo el importante reconocimiento.

Lazos muy estrechos mantiene nuestra Entidad con Sacven. En la gráfica 10, pueden verse el Consejo Directivo de Avinpro con Directivos de Sacven durante un desayuno en nuestra sede.

Para el Consejo Directivo es grato cumplir con el mandato de nuestros afiliados. Somos una gran familia.

ntecer social y cultural



Grandes Maestros de la música

Carlos Almenar Otero



Caraqueño de nacimiento, este ilustre artista venezolano, de relevancia universal, inició su carrera a temprana edad, debutando en la Caravana Camel en 1949, por Radiodifusora Venezuela.

El éxito en estas audiciones no se hizo esperar, de allí que ese mismo año bajo la guía del reconocido tenor Alberto González Lira, quien se convirtió en su padrino artístico es presentado en el Teatro Nacional de Caracas, lo que significó un gran avance para su carrera.

Joven inquieto, y con inmensos deseos de alcanzar sus sueños, aprendió las técnicas de las grabaciones por cuanto fue ayudante en un estudio que estaba en los altos del Teatro Nacional, viendo el nacimiento de Celia Cruz como artista y su primera grabación para la Industria Discográfica Venezolana que también daba sus primeros pasos.

En 1953, se convierte en el gran triunfador del Concurso “Gran Caruso”. Marchándose posteriormente a Italia donde cursa estudios en El



Conservatorio

Giuseppe Verdi en Milano, donde hace dos años de arte escénico, Análisis de Partituras y Psicología de Personajes con el tenor Nino Piccaluga.

Asiste a la Escuela Vienesa Diagnostik und Stirnrnbildung con el Maestro Otto Iro, donde obtuvo entrenamiento y educación racional de la voz como instrumento musical.

Posteriormente patrocinado por la Metro Goldwyn Meyer debuta en Berlín, participando en el Festival de Cine, era el año de 1958. Por este tiempo conoce al gran tenor Mario Lanza, con él, participa en algunos programas de televisión y en actuaciones personales, tanto en Frankfurt como en Hamburgo.

Carlos Almenar Otero va a convertirse en un huésped permanente invitado de Radio Frankfurt y Radio Luxemburgo, iniciando a su vez en Alemania un proceso de grabaciones que le llevan a la cima del éxito, ya que es contratado por la Disquera Alemana Deutsche Grammophon,

Con esta empresa discográfica graba su primer álbum en idioma alemán. Es importante destacar que de 65 producciones discográficas en su carrera, 20 fueron hechas en ese país, habiendo vendido del álbum "Bella María", 2 millones y medio de copias en 6 meses, y de "Cara Mía" un millón seiscientos mil copias, un verdadero records.

Desde Alemania, Carlos Almenar Otero, viajó a Rusia donde hizo 2 giras, convirtiéndose en el primer venezolano en la historia en viajar a la cortina de hierro, "Leningrado", "Moscú", y "Novosibirsk".

La carrera de Carlos Almenar Otero, está acreditada por sus 20 años en Alemania, cinco años en Italia, diez años en los Estados Unidos, habiendo hecho en 1965 dos giras por Japón, país donde la crítica especializada le califica como una de las mejores voces que les ha visitado, habiendo grabado en el último viaje una producción discográfica con la Polydor japonesa.



En 1968, extiende sus giras Visitando 2 veces España, cantando en Madrid y Barcelona, donde se presenta en el Palacio de Montjuic.

Almenar aprendió del Dr. Otto las bases técnicas para la protección embellecimiento y desarrollo de la voz, esta técnica es la que ha usado durante toda su carrera y ha sido la base de sus enseñanzas en Venezuela y Estados Unidos. El Dr. Otto Iro, cantante y medico fue históricamente quien innovó la técnica vocal, ya que hizo el primer estudio científico de la voz cantada. Carlos Almenar ha mantenida vigente este técnica de tanta utilidad para cantantes, locutores, oradores y quienes trabajan con la voz.

Amigo personal de las más grandes personalidades del arte mundial, graba con la Filarmónica de Londres, dirigida por su amigo Frank Barber, ya fallecido y con los más renombrados músicos venezolanos, algunas de estas piezas producidas por el Maestro Freddy León.

Otra de las grandes facetas del Maestro ha sido la de músico, autor y compositor, habiendo escrito el Himno del Médico, de la Academia Militar de Venezuela, Canción del Soldado Venezolano, Himno de la Marina Mercante, Canción a la Virgen de Coromoto, e innumerables piezas que forman parte de su repertorio, En la actualidad Carlos Almenar Otero, quien es considerado una gloria del arte nacional, está dedicado de lleno a la enseñanza. Hoy en estas páginas rendimos honor a su grandeza como artista, como una de las figuras que ha puesto muy en alto el nombre de Venezuela. Gracias Maestro.

Eduardo Ibarra

y su amada Virgen de la Chiquinquirá

Fue un extraordinario cultor de la gaita zuliana y de la Chinita, y como un hecho notorio falleció el 18 de Noviembre, fecha de la aparición de Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá patrona de los zulianos, por la que tuvo tanto fervor.

Percusionista (tamborero) y compositor, nació Eduardo Ibarra en la ciudad de Caracas el 2 de agosto de 1950. Hijo de Don Alejandro Ibarra y Doña Gladys Ramírez, fue el segundo de tres hermanos Alejandro Ibarra y Giomar. Por su calidad como ejecutante, desde muy temprana edad participó en diferentes agrupaciones, iniciándose en 1962, tenía apenas 14 años.





Sello de Eduardo Ibarra

Su amor por la música tuvo su estímulo al ser requerido por sus maestros para que tocara aguinaldos en su colegio ubicado en la Av. Los Jabillos del Cementerio. Posteriormente formaría parte de agrupaciones como Medio Luto, Los Imperiales, Los Tropicales, Tropizulia, Los Arfiles, Sangre Zuliana, Los Portentosos, Los Magníficos, Las Calandrias, Las Felinas, Yacaré y Gaiteros del Ávila.

El amor de Eduardo por la gaita fue tan grande que se convirtió en una fuente de consulta, para sus colegas y amigos, siempre recordaba letras y melodías de distintas épocas.



Última foto de Eduardo quien aparece de primero a la derecha con Rosaysela, su hermana Giomar y Carlos De Quintal

Entre sus gaitas como autor y compositor recordamos “Siempre por tí”, y “Como buen zuliano” grabadas por el Grupo Yacare. “Romance gaitero” con Los Casanova, “Vicio de tí”, grabada por Rodrigo Mendoza. “Tú y yo” con: Vladimir Lozano y La Dimensión Latina. Fueron muchas sus canciones, algunas haciendo llave con su gran amigo Fernando “Chino” Suárez.

La Agrupación Guarapo, también llevo al set de grabaciones algunas de sus canciones. Aún recordamos de manera imaginaria a Eduardo dándole duro a los cueros, para llevar su mensaje de alegría a través de la reina del folklor, la Gaita Zuliana, en lugares tan emblemáticos como: El Tranvía de Coche, Cervecería el Centro, la Burbuja, el Ánfora de Oro, la Cueva del Oso, el Palacio de la Gaita, Hawai Kay, El Último Tango, La Nueva Esparta, La Fuente Almanarat, La Capital, El Rincón del Bucanero, Sabor

Criollo, La Cueva del Piache, La Apureña, Sabor Latino, El Porto Club, la Conga, La Primera Plana, El Sarao, La Pelota, La Roca Negra, La Gran Cacao, centros de diversión donde descargaba todas sus emociones de músico amante de su profesión, y como el mismo decía, con sello de garantía.

Hoy rendimos, a través de estas líneas, un homenaje a quien fuese uno de los grandes investigadores, cultores y defensores de la Gaita zuliana en Caracas, además de compositor, tamborero y fundador de algunas de las agrupaciones que fuesen pioneras en exponer el ritmo gaitero en la capital del país.

A tu memoria Eduardo, el más hermoso de los recuerdos. Sabemos que donde estés, estarás alegrando, con tu particular forma de gaitear, el reino de los cielos y en especial, adorando a la Virgen de la Chiquinquirá, tu amada Chinita.





“Quiéreme como tú quieras”
nuevo tema musical de
Juan Carlos Luces

El cantautor Juan Carlos Luces nuevamente en las radios venezolanas con un tema que sin perder su ritmo, fusiona el merengue con la música pop latina y la caribeña. “Quiéreme como tú quieras”, un sencillo que forma parte de su cuarta producción discográfica.

Divertida, alegre y bailable, esta canción va dedicada a la pareja, siendo una invitación para llegar al matrimonio.

Con su inconfundible estilo, Juan Carlos Luces vuelve a sorprendernos con su creatividad, presentando este tema de un nuevo género, el merengue pop, prometiendo convertirse en favorita de todos y en éxito nacional.

De algunos de los temas, que Juan Carlos Luces, logró ubicar en las carteleras radiales, recordamos de su tercer álbum: “Fuera”, “El conejo”, “Siempre contigo” y “Volveré”.

“Quiéreme como tú quieras”, está dedicada a muchas venezolanas que les gusta que le hablen bonito y se le declaren con una buena canción. De su propia creación bajo la producción musical del propio Juan Carlos Luces y de Lino Paz, nuevamente este polifacético artista, deja muy en alto el nombre de Venezuela. Mucha suerte Juan Carlos, a botarla de jonrón.

Notas de la

Navidad Venezolana

Al comenzar diciembre se preparaban en los zaguanes y sala de las casas, los tradicionales nacimientos.

Posteriormente a mitad de mes, en las frías y oscuras madrugadas, se iniciaban las misas de aguinaldo a las cuales asistían niños y adultos.

En ellas, alegres voces cantaban los aguinaldos o villancicos acompañados del armonio, las maracas y el furruco.

Después, a la salida del templo, los alegres patinadores ponían la nota alegre y vigorosa, mientras en sus cercanías, se detenían los fieles ante los puestos de café negro, aromático y humeante, y las arepitas con su sabor de anís y papelón, preparadas por mujeres quienes con su fritangas deleitaban el paladar de chicos y grandes. Con el tiempo debido a la inseguridad, se fue perdiendo tan hermosa costumbre.



En la región de los Andes venezolanos la presencia del pesebre se extiende hasta el 2 de febrero, día de la Candelaria, cuando se realiza el *Robo y búsqueda del niño*, una de las más curiosas festividades del calendario católico venezolano.

En Venezuela se asocia la hallaca con época navideña y celebración familiar, pues a principio de diciembre la mayoría de las familias venezolanas se reúnen, para entre todos preparar los ingredientes, cocinarlos y armar las sabrosas y típicas hallacas.

Vivencias, anécdotas y

La costumbre de regalarse en navidad

Era costumbre entre los romanos regalarse entre ellos con ocasión de las festividades de año nuevo, tres higos secos guarnecidos de hojas de laurel y de ramitas de olivo, así como unas pequeñas lámparas de bronce, los pudientes; de barro, los más humildes, en las que se solía escribir alguna leyenda alegórica a los buenos deseos para el año que se iniciaba. Al parecer, de esta costumbre romana proviene la hermosa costumbre de hacernos regalos en época navideña.



Jingle Bells

"Jingle Bells" fue la primera canción que se transmitió desde el espacio el 16 de diciembre de 1965. Los dos astronautas estadounidenses Tom Stafford y Walter M. Schirra hicieron una broma de navidad durante la misión Gemini 6A, enviando este mensaje a la estación de control en la Tierra: Los astronautas, cogieron una armónica y unos cascabeles que habían llevado y emitieron una versión de "Jingle Bells". La armónica, mostrada a la prensa a su retorno, era una Little Lady de marca Hohner. Esta famosa canción en sus inicios, nada tenía que ver con la navidad.

curiosidades



Estampillas venezolanas

Las dos primeras estampillas venezolanas que se conocen. Circularon en suelo carabobeño, gracias a la iniciativa del Sr. Ezequiel González, administrador de la oficina postal de Bejuma. No se hizo de manera oficial, ya que esta dependencia emitió unos sellos que sólo eran válidos para el uso de la correspondencia entre Bejuma y Valencia. Estos sellos no tenían dientes como las estampillas actuales y eran perforadas por los mismos trabajadores postales.

Hasta los cobradores andan sueltos

El venezolano siempre ha tenido la chispa acelerada y si es periodista más. De allí que Arias Sandoval, fablistán de vieja data, hallábase libando algunas bebidas espirituosas con un grupo de amigos en la botillería la Iberia de Torre a Principal, cuando de pronto se presentó un sujeto con una factura en la mano, para que el periodista se la pagara. Indignado, éste exclamó: “*Carajo en este país ya no se puede ni vivir*”. A lo que uno de los amigos le preguntó asombrado: “*¿Por qué Sandoval?*”. Respondiéndole de inmediato: “*Chico porque hasta los cobradores andan sueltos*”.



Pesebres y tarjetas de Navi

Por: Lcdo. Raúl Omar Aveledo



Una de las tradiciones más hermosas que mantienen los pueblos y su gente, son las fiestas patronales, carnavales, semana santa y efemérides de fechas patrias o católicas, que son tradiciones arraigadas desde tiempos remotos y que, por los avances del tiempo, el modernismo y la tecnología, algunas fueron modificadas, y otras lamentablemente han desaparecido. Entre las más notables que aún perduran, está la Noche Buena de Navidad. La despedida del viejo año y recibimiento del nuevo, festividades que siempre han estado cargadas de buenos augurios y peticiones, unas que tal vez no se cumplen, pero que llenan de esperanzas y buenos deseos, a quienes lo solicitan desde el fondo del alma..

La festividad navideña, transforma los sentimientos y eleva los espíritus hacia la hermandad, la paz y el amor. En particular lamentamos, que nuestros niños actualmente no conozcan el sentimiento especial de idear, construir y montar, en un rincón de su hogar, el anhelado pesebre para orgullo familiar en las fechas decembrinas.

En esta tarea, los pequeños de la casa, en unión de sus padres y vecinos iban montando con incipientes materiales caseros con sus propias manos las casitas

La festividad navideña, transforma los sentimientos y eleva los espíritus hacia la hermandad, la paz y el amor

de cartón, ovejitas de algodón y patitas con palitos de fósforos, maticas de maíz y caracas sembradas semanas antes en laticas de salmón, el viejo espejo de la abuela servía de lago para los patitos de goma, montañas con tela de colete mojadas en engrudo, cielos pintados con azulillo. En aquel ambiente tan hermoso, lleno del más puro sentimiento y amor para la celebración de la llegada del Niño Dios, surgía en todo el ambiente ese aroma especial del musgo y la barba de palo que impregnaba la sala de la casa y que días antes, los hombres se encargaban de su búsqueda en las montañas más cercanas. Todo era festividad y alegría, con sus misas de aguinaldo, misa de Gallo, el estrenar ropa nueva para la Noche Buena, hacer las hallacas y los bollos familiares, la ensalada de gallina de corral, el dulce de lechosa, carato de maíz y vino de mesa y el infaltable regalo del Niño Jesús esperado con ilusión y candor por los niños de la casa.

Entre las costumbres de entonces estaba asistir de madrugada a las misas de aguinaldos, previamente anunciadas con sonoros cohetes. Visitar los pesebres de las iglesias, así como los de vecinos y familiares, quienes permitían la entrada, a grupos de parranderos cantadores de villancicos y aguinaldos, que al calor de una guarapita o un palito de ron, entonaban cánticos

de la iglesia y muchas veces improvisaban versos dedicados a la familia que visitaban. El intercambiar regalos, así como hallacas y la mejor dulcería casera iban unidos a una hermosa tarjeta de navidad, hoy tan olvidada y casi desaparecida. Una costumbre, que demostraba cercanía y especial afecto para el hogar a quien iba dirigida y en donde siempre quedaban expresados de puño y letra, los mejores deseos por la salud, el bienestar y el amor en el nuevo año. Estas tradiciones tan llenas de afecto, han ocupado por siglos espacios preponderantes en nuestros corazones, en el seno de la familia.

Por investigaciones realizadas, se sabe que la primera tarjeta de Navidad fue enviada en el año 1450, pero cuatro siglos después, en 1848, el Sr. Henry Cole, para entonces Director del Museo "Victoria y Alberto" en la ciudad de Londres, tuvo la iniciativa de encargar al afamado diseñador y dibujante John Calcott, una tarjeta con atractivo motivo decembrino, iniciándose así un largo caminar navideño por el mundo y por siglos. Por eso, viene a mi mente, del insigne escritor y humorista, recordado y admirado amigo Aquiles Nazoa, el sentimiento expresado en la culminación de su hermosa narrativa "Vino, campanas y lágrimas de Navidad": "Las casas se llenan de luz y a lo largo de las mesas de manteles



Henry Cole

blanquísimos, juegan entre los panes dorados los reflejos encendidos del vino: Pan y vino en las mesas, como en los tiempos que para siempre duermen en la Biblia, y dulces cantos corales para recibir la visita del Niño Jesús. Los niños duermen y esperan a la puerta de sus sueños la llegada del Niño Jesús. Los ricos han dejado sus cartas donde piden cinematógrafos y bicicletas dentro de los pulidos zapatos de doble suela; los pobres, que pidieron trencitos de hojalata, las dejaron debajo de la capellada rucia de las alpargatas. Y a los otros, más pobres que los pobres, no les traerá nada el niño; porque ni alpargatas rotas tenían para poner la cartica de pedidos."

*"Esta noche es Noche Buena
Porque Jesús va a nacer;
Con mis muchachos sin cena,
¿Quién me va a hacer a mí creer
Que esta noche es Noche Buena...?"*

Desde la región .

Sonórica, Laury

nuevos talentos

*“Obsesión”,
“Tanto Amor” y
“Hoy no quiero”
respectivamente,
son las piezas que
estos jóvenes lanzan al
mercado para regalarles
a todos lo mejor de sus
ritmos y géneros.
El Zulia, Valencia y
San Cristóbal son las
ciudades elegidas hoy en
este reportaje especial
del talento nacional para
hablar de sus sueños,
buena música y sobre
todo extraordinario
talento para exportar.*



Sonórica:

Directo del estado Zulia provienen estos muchachos de Sonórica. Una agrupación talentosa y que con un género hasta irreverentemente romántico, nos regalarán letras llenas de sentimientos y realidad. De este CD se desprende el primer promocional “Obsesión”.

Luego de mucho esfuerzo y de haber pasado varios obstáculos, pero sin perder la fe y la constancia, sale al ruedo la agrupación Sonórica. Tres muchachos talentosos, como suelen ser los zulianos, Freddy, Sthela y Chato saltan al mercado de la música lleno de ilusiones por ser los mejores y dar a conocer su manera de hacer buena música. “Desde que era un

niño tuve la visión de tener una banda, de hacer buena música y compartirla con el mundo y en esa búsqueda de concretar mi objetivo, conocí a Chato, quien sin pensarlo se quiso unir al plan porque tenía la misma visión que yo”- afirmó Freddy. Intervino Chato: “Es cierto, vivíamos para la música y teníamos aspiraciones de hacer un proyecto serio, pero

... hasta la capital

Oropeza y Venerdi s para exportar

Por Lleralba González Rojas
Llerita13@gmail.com / Tw: @lleragonzalez
Instagram: llerita13

nos faltaba una cantante y és en ese momento, donde nos presentan a Sthela y nos convertimos en un trio musical". Sthela: "Así es como nace Sonórica, tres amantes de la música que se unieron y congeniaron de manera increíble. Tenemos una conexión tanto musicalmente como personal, somos grandes amigos y nos divierte lo que hacemos".

Sonórica nos trae como primer promocional "Obsesión" con una letra intensa pero con un sonido envolvente. "Así es, - afirma Freddy - nuestro primer single "Obsesión", es la canción más poderosa hablando en términos musicales puesto a que su sonido es muy envolvente".

Sthela agregó: "Es una canción que habla de fijaciones amorosas un tanto desesperadas, es una te-mática común en las personas obsesionadas con otras y aun cuando la mayoría de la gente pasa por esta etapa, jamás se atreven a aceptar su obsesión, pero nuestra canción es un himno perfecto para desahogarse."

Por otra parte, comentó Chato: "Es un tema con carácter

y rudeza que va más allá de contar una historia de amor, transmite realmente el sentimiento y muchísimas personas pueden sentirse identificadas con la canción".

Los pueden conseguir por las redes sociales tw: @sonorica, @sthelastelar, freddysonorica y @chatocavero.

Laury Oropeza:

Por su parte, "Tanto Amor" es el nombre del nuevo sencillo que estrena la cantautora venezolana Laury Oropeza. Su trayectoria artística comienza

desde muy temprana edad, a los 11 años compone su primera canción. El profundo amor por lo que le gustaba, la dedicación y la perseverancia fueron las claves fundamentales para materializar el presente logro.

Su experiencia de vida y las circunstancias enfrentadas en momentos determinantes, se han transformado en la inspiración que consolida actualmente una gran gama de canciones de su autoría. "Supe desde muy pequeña que este era mi norte y por eso he luchado, ha sido mi principal objetivo", aseguró Laury.



Desde la región . . . hasta la capital

Sonórica, Laury Oropeza y Venerdi nuevos talentos para exportar

Muchos son los nombres, estilos y géneros que se exponen en el mercado musical pero Laury Oropeza con su tema “*Tanto Amor*” llega con una innovadora propuesta que ella ha denominado “*Pop influences*”, por ser la fusión pop con instrumentos de diversas culturas del mundo tales como: la gaita escocesa, flautín irlandés, cajón flamenco, arpas, violonchelo, acordeón entre muchos otros.

“Todos esos instrumentos han influenciado mi vida desde la infancia y en esta producción he querido incluirlos como elementos diferenciadores de un género único en el que sigo experimentando, aprendiendo y mejorando” - expresó Laury.

Recuerden que pueden conseguir información de ésta nueva propuesta de Laury Oropeza a través de las redes sociales. En su página Oficial www.lauryoropeza.com podrán encontrar todos los enlaces a sus diferentes redes sociales y mantenerse en contacto con ella.

Venerdi:

En cuanto a “Venerdi”, viene renovado y con ganas de comerse al mundo, proveniente del Táchira nos presenta el tema promocional “*Hoy no quiero*”.



La agrupación nace en la ciudad de San Cristóbal con cinco muchachos muy talentosos que con distintos estudios en lo que respecta a la música deciden incursionar en el mundo de la discografía y ya, con un CD casi listo, lanzan al mercado su primer promocional, confiando en el éxito. Venerdi es una banda de Pop Rock que nace hace un año cuando deciden cambiar la imagen y experimentar nuevas tendencias musicales.

Chris, Ruben, Samer, Maurizio y Eybar, este 2014 lanzarán su primera producción discográfica a finales de año, de donde se desprende el primer sencillo pro-

mocional “*Hoy no quiero*”, un pop con influencias rock, funk y algo de soul. Siendo el preámbulo del 2015 de expandirse y arrancar la promoción en Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y así poco a poco conquistar los diferentes países de Latinoamérica.

Es importante resaltar que la carrera artística de Venerdi irá de la mano de Fernando Rivero: Instagram: [NandoRiveroManagement](#) y su Twitter: [NRManagement](#) y del grupo Venerdi Instagram por sus redes sociales: Twitter: [@venerdimusica](#), Instagram: [@venerdimusica](#), FaceBook: [Venerdi](#), Youtube: [venerdimusica](#).

Juan Vicente Torrealba

Un año de reconocimientos

Gloria del arte nacional, el Maestro Juan Vicente Torrealba, recibió en la Asamblea Nacional un hermoso reconocimiento a su historial, como músico y creador por su rica obra, que ha llenado un ciclo importante en la cultura venezolana.

Más de 500 canciones conforman su repertorio. Piezas que en su mayoría han sido éxitos nacionales, habiendo sido grabadas por el mismo maestro. Obras que el pueblo conoce, y que siguen siendo grabadas y difundidas por diferentes artistas de actualidad.

Recientemente la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, le otorgó el título de Dr. Honoris Causa en una hermosa ceremonia realizada en el Teatro Teresa Carreño, donde Jesús R. Colmenares fue el Orador de Orden.

Este año ha sido un año de reconocimientos para el ilustre maestro, quien a sus 97 años, sigue siendo un soñador y está recibiendo



Jesús R. Colmenares y Juan Vicente Torrealba

en vida todos los honores, por la dimensión de su obra que enaltece lo nuestro.

Aunque el Maestro nació en Caracas, en la Parroquia Santa Rosalía, su corazón está sembrado por el afecto, en tierras de Camaguán, donde creció aprendiendo las faenas del llano. Cierra

este año, con broche de oro, al recibir en una Ceremonia especial el Premio Grammy Latino, por trayectoria. De esta manera la Academia le reconoce como uno de los más grandes creadores y músicos del pentagrama musical latinoamericano. Más que merecido Maestro, su obra nos llena de orgullo.

“Noche de Paz”

La cano

Cuando irrumpió la Primera Guerra Mundial en 1914, se aseguró a los soldados de ambos frentes que estarían en casa celebrando la victoria para la víspera de la navidad. Esa predicción resultó ser falsa. Los hombres de ambos frentes no regresaron a casa para la navidad. Al contrario, la guerra se alargó por cuatro años.

Durante el tiempo que duró la guerra, 8.500.000 hombres habían perdido la vida, y cientos de miles estaban muriendo por sus heridas. La “guerra que iba a acabar con todas las guerras” había cobrado un terrible número de víctimas transformando a toda Europa.

Uno de los eventos poco usuales de la historia militar tomó lugar en el frente occidental en diciembre de 1914 durante la víspera de la navidad. En la noche del 24 de diciembre, el clima había cambiado abruptamente, congelando el agua y el lodo de las trincheras en donde estaban



ción de Navidad que detuvo una guerra

los hombres apostados. En el lado alemán, los soldados habían empezado a encender velas. Los centinelas británicos reportaban a sus oficiales en comando que las pequeñas luces parecían estar montadas sobre postes o sobre las bayonetas. Aunque estas lámparas iluminaban claramente a las tropas alemanas haciéndolas vulnerables a los disparos, los británicos se abstuvieron de disparar.

Aún más sorprendente, los oficiales británicos veían a través de sus binoculares que algunas tropas enemigas iban cargando sobre sus cabezas árboles de navidad con velas encendidas sobre las ramas. El mensaje era claro: los alemanes, quienes celebraban la navidad en la víspera del 24 de diciembre, estaban ofreciendo saludos festivos a sus enemigos.

A los pocos instantes del avistamiento, los británicos empezaron a escuchar una canción navideña cantada por unos cuantos soldados alemanes. Al poco rato, la canción estaba siendo entonada por todo el frente alemán. Las palabras que se escuchaban eran estas: “Stille Nacht! Heilige Nacht!” Las tropas británicas inmediatamente reconocieron la melodía “Noche de Paz” y empezaron a cantarla en inglés, junto con los alemanes.

El cantar “Noche de Paz” neutralizó rápidamente todas las hostilidades en ambos frentes.

De uno en uno, soldados británicos y alemanes dejaron sus armas aventurándose a territorio neutral, una pequeña y devastada franja de tierra situada entre los dos frentes. Había tantos soldados de ambos bandos que a los oficiales se les evitó el que objetaran dicha situación.

Había surgido una paz y una tregua no declarada. Un testigo ocular de esta tregua no oficial fue Frank Richards quien anotó en su diario militar: “Escribimos Feliz Navidad en un cartelón. El enemigo había hecho lo mismo. Pronto, dos de nuestros hombres, arrojaron el equipo y saltaron del parapeto con las manos sobre las cabezas. Dos alemanes hicieron lo mismo. Entonces, los nuestros se fueron a encontrar con ellos. Se dieron la mano, y entonces todos salimos de la trinchera al igual que los alemanes.” El Sr. Richards también comenta que algunos alemanes hablaban perfectamente el inglés, y uno de ellos dijo que estaba cansado de la guerra y que iba a estar muy feliz cuando todo terminara. Su contraparte británica estaba de acuerdo con lo dicho.

Esa noche, los que habían sido soldados enemigos estaban sentados junto a una hoguera colectiva. Intercambiaron pequeños regalos de entre sus pocas pertenencias: barras de chocolate, botones, insignias y pequeñas latas de carne. Estos habían sido

hombres que horas antes habían disparado a matar, ahora estaban compartiendo las festividades navideñas y mostrándose fotografías de la familia.



Pasado un tiempo, la tregua terminó tal como había empezado, de común acuerdo. El capitán C.I. Stockwell, del regimiento de la Fusilería Real Galesa, recordó cómo, después de una verdadera “Noche de Paz, “él hizo tres disparos al aire, a las 8:30 a.m. del 26 de diciembre, y enseguida entró en la trinchera. Un oficial alemán, quien había intercambiado regalos con el capitán Stockwell la noche anterior, se apareció cerca de la trinchera británica. Ambos se inclinaron, se saludaron y el oficial alemán regresó a su trinchera. Momentos más tarde, el capitán Stockwell escuchó que el oficial alemán hacía dos disparos al aire, en señal de que la guerra había comenzado de nuevo.

Radio 2000

desde ha



De La Rosa, Guaipri y Patiño

Desde su fundación el 9 de noviembre de 1983, Radio 2.000, inició un proceso histórico en el estado Sucre, al convertirse en un medio que puso a consideración del público una programación ágil, moderna, netamente popular, para complacer a su audiencia.

ce 31 años, una tribuna del pueblo

Veinticuatro horas continuas durante los 365 días del año, constituyen el éxito de su programación, con marcadas variantes en cuanto a la música folklórica y de todos los géneros, siempre que sea de calidad.

Ubicados en la avenida Santa Rosa de Cumaná ofrece a sus usuarios servicios públicos, de forma gratuita: empleos, documentos extraviados, loterías, información (micros) adaptados a la LOPNA, micros de salud, micros de historia, entrevistas, informativo 2000, contacto directo con las comunidades desde la unidad móvil y la mejor música.

La programación de esta prestigiosa emisora que arriba a su aniversario, número 31, es creada por sus propietarios, con un enorme sentido social y cultural, lo cual es estrictamente cumplido por todo su personal a través de los 1500 Kilohertz de su señal en amplitud modulada.

Con los programas, “Sabiduría Popular” y “Venezuela y sus expresiones”, micros educativos, que enseñan y enaltecen lo nuestro, Radio 2000 nació con la misión de satisfacer toda una serie de necesidades arraigadas para la época en el colectivo sucrense, debido a la carencia de una tribuna donde el pueblo expresara sus problemas, para así mantenerse

informado de manera inmediata y objetiva.

Siempre sin perder la visión de hacer buena radio con el objetivo de ocupar el primer lugar de sintonía, es por ello que Radio 2000 ha logrado el 100% de aceptación en los oyentes convirtiéndose en “La Emisora del Pueblo”.

Desde nuestras páginas nos sentimos complacidos de saludar a todo el personal que labora en Radio 2000 y enviarles un fraternal abrazo lleno de cariño y de estímulo, por la gran labor que hacen desde sus instalaciones, donde el lema es “hacer buena radio”.

Felicitaciones y que sigan los éxitos.



Personeros de Radio 2.000 compartiendo en familia

Cocinando con Zury

Lomo Enrollado



Ingredientes

800 gr. de lomo para rellenar	¼ de litro de vino blanco seco.
150 gr de Queso	600 gr de papas pequeñas.
2 manojos de Cilantro	Una cucharada sopera de mantequilla.
Sal, pimienta, ajo en polvo o líquido al gusto	1/8 litro de caldo de verduras o de carne.
75 gr. de tocineta en lonjas.	Pabilo para atar el rollo de carne.

Preparación

Se corta el queso en cuadritos se mezcla con el cilantro, se abre la carne por la mitad sin cortarla toda, se seca bien se sazona con la sal, ajo y pimienta, luego se dobla por la mitad, se le pone la tocineta y se ata bien con el pabilo, que no se salga nada.

Se mete al horno precalentado a 200 grados con la costura hacia abajo, durante 10 minutos, después se baja la temperatura a 180 grados. Aparte debe tener lavadas las papas y cortadas por la mitad, éstas se colocan por ambos lados de la carne, se deja todo por 30 minutos más en el horno mientras le va regando el vino blanco, posteriormente va agregando también la mantequilla que debe haberse derretido y tapa con papel de aluminio, dejando el tiempo que usted crea necesario. Para lo cual deberá ir tanteando la carne que la sienta blanda.

Buen provecho y Feliz Navidad.

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMÓN DÍAZ

(Presidente Honorario Vitalicio)

JESÚS R. COLMENARES

(Presidente)

CRUZ TENEPE

(Secretario)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

IGOR ARENAS

HENRY TAPIA

ALÍ AGÜERO

ALFREDO ROJAS

SUPLENTES

ELY SUÁREZ

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE

WOLFGANG ROLDÁN

BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA VAN GRIEKEN

Director General

CARLOS DE QUINTAL

Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS

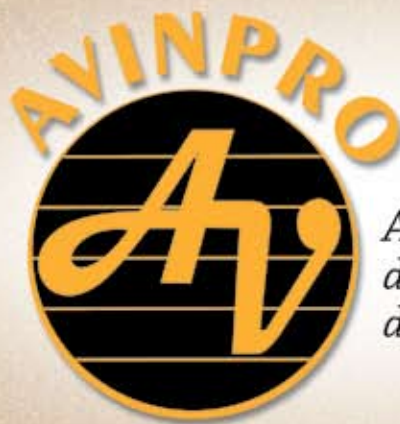
Gerente Contabilidad

HUGO ESPARRAGOZA

Gerente de Sistemas

NAYIVI RUIZ

Gerente de Atención al Socio



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

somos una gran familia

AVINPRO

Av. El Centro con Av. Rómulo Gallegos, Torre Mega IV Piso 6, Los Dos Caminos
Telfs: (+58) 212.235.3247 / 4677 / 239.8901 / Fax: (+58) 212.237.9296 • Caracas • Venezuela
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net
www.avinpro.com  [@avinpro](https://twitter.com/avinpro)  [avinpro.musica](https://www.facebook.com/avinpro.musica)