

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2013

Mes 11

Año 7. Número 23

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



feliz navidad



RADIO CAPITAL |
45 años haciendo historia

ALIRIO DÍAZ |
Excelso maestro de la guitarra

DR. JACINTO CONVIT |
Un venezolano ejemplar

SUMARIO

1 EDITORIAL

2 TEMAS JURÍDICOS

4 AURA GUEVARA. "CUANDO CANTO ESTOY FELIZ"

6 GRANDES MAESTROS. ALIRIO DÍAZ

8 RADIO CAPITAL. 45 AÑOS HACIENDO HISTORIA

11 AVINPRO DICTÓ SEMINARIO DE ENTRENAMIENTO

12 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

14 LOS 20 AÑOS DE CAÑA DULCE

16 JESÚS COLMENARES. PADRINO Y PRESEN-

TADOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

19 NUEVAS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS

20 JOHN SEMECO. UN VALOR INESTIMABLE

22 Dr. JACINTO CONVIT. UN VENEZOLANO EJEMPLAR

24 COCINANDO CON ZURY



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

RAÚL OMAR AVELEDO
ALFREDO CHURIÓN
ZURINA F. DE COLMENARES

Relaciones Públicas:

DUBRASKA OCHOA

Fotografías:

GABRIELA BRICEÑO
ANGELIS DAVID
AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o
Ejecutantes de España)

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS PUBLICIDAD, C.A.

Tiraje: 1.500 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

AVINPRO. Av. Rómulo Gallegos con Calle el Centro. Edif Torre Mega IV. Piso 6.
Los Dos Caminos. Caracas. Telf. (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax. 237.9296.
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net

EDITORIAL



La Grandeza de la Navidad

Si algo está arraigado en el alma de los pueblos, son las tradicionales fiestas navideñas, cada país tiene su propia manera de celebrarlo, aun cuando la liturgia, el motivo y el significado como tal, no es otro que conmemorar de manera grata la venida de Jesús al mundo.

Diciembre, a mi juicio, es uno de los meses más hermosos del año. Por este tiempo vuela por el mundo un hálito de paz, de amor, de ternura. Es tan grande la significación de esta festividad, que ha permitido que en plena guerra, en los campos de batalla, por estos días, haya un alto al fuego, para de la manera más humana y sensible que tienen los hombres, puedan expresarse, aunque sea desde las trincheras, un saludo fraterno, o quizás hasta un abrazo imaginario de hermandad, olvidando por un instante los odios sin sentido, de guerras innecesarias creadas por el hombre.

La navidad tiene esa magia que contagia de manera plena a todos los seres de buena voluntad, sin distingos de clases, credos o razas.

Es el amor bueno y puro para todos. La inocencia de los más pequeños que esperan la llegada del Niño Dios con los regalos que premian su buena acción. Es la unión de la familia en torno al pesebre o nacimiento, donde cada quien pone un detalle que permite sentir lo que representa la familia como símbolo de grandeza.

Es la alegría de la mujer que cargada de fe y llena de esperanzas come las doce uvas del tiempo, echando a volar sus más nobles sentimientos.

Así sucede en todos los rincones, del mundo,

La navidad es tiempo para reencontrarnos y fortalecer el espíritu de cosas nuevas, para viajar en el trineo de los sueños hasta ese mundo de fantasías y darnos un mágico abrazo con la mirada puesta en un futuro lleno de paz y prosperidad.

La navidad es bendición de Dios y alegría plena para quienes habitamos la tierra.

Con la dicha de saber que la música es lo más puro que transporta el aire, AVINPRO, en nombre de su Consejo Directivo y todo su personal les desea una feliz navidad y un año nuevo pleno de éxitos y bendiciones.

Muchas felicidades.

Temas Jurídicos

El Derecho de Autor y Conexos

Dr. Carlos De Quintal

Estimados amigos una vez más les agradezco sus gentiles comentarios. Hoy, decidí romper un poco con el formato que normalmente realizamos.

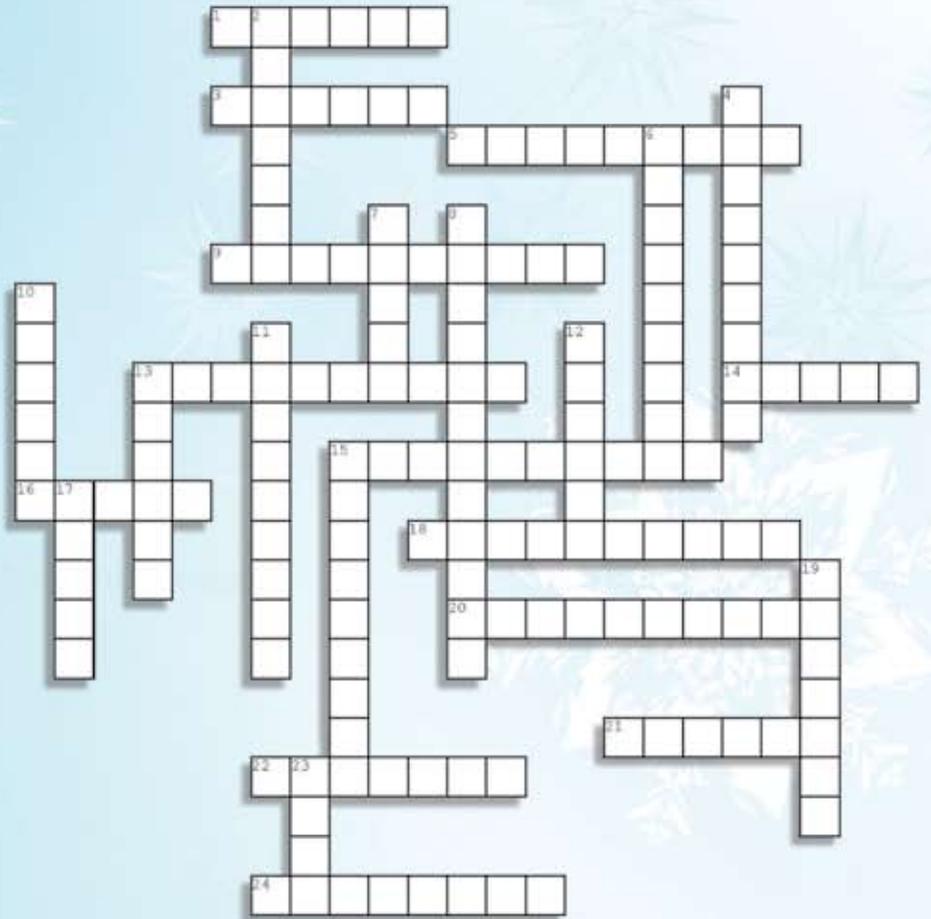
Ahora vamos a divertirnos un rato y aprovechamos para medir cuanto hemos aprendido sobre el Derecho de Autor.

Quise hacer una travesura en esta edición especial dedicada a la navidad colocándoles un crucigrama y una sopa de letras.

A ver quién los resuelve primero.

HORIZONTALES:

- 1. Entidad de Gestión Colectiva Derecho de Autor.
- 3. Nelson “El Almirante del Ritmo”.
- 5. Reproducción ilícita de sopor-tes.
- 9. Presidente de Avinpro.
- 13. Fijaciones de sonidos en sopor-tes.
- 14. Creador de obras.
- 15. Derecho a ser reconocido como autor de una obra.
- 16. Protegidas por el Derecho de Autor.
- 18. Famoso autor francés de Los Mi-serables.
- 20. Canta, lee, recita Derechos Co-nexos.
- 21. Manera de transferir uno o varios Derechos Económicos.
- 22. Derecho que mantiene un vínculo entre el autor y su obra.
- 24. Permiso para usar obras que emite SACVEN.



VERTICALES:

- 2. Entidad de Gestión Colectiva Derecho Conexo.
- 4. Autor de “Caballo Viejo”
- 6. Es una obra.
- 7. Primer tratado creado para los autores en 1886.
- 8. Patrona de los músicos.
- 10. Copiar una obra pretendiendo ser su autor original.
- 11. Concierto en la llanura
- 12. Ejecuta instrumentos musicales.
- 13. Federación Iberoamericana de Artistas o Ejecutantes.
- 15. Persona natural o jurídica que fija por primera vez los sonidos.
- 17. Diminutivo popular dominica-no.
- 19. Duración del Derecho de Autor en Venezuela en años.
- 23. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

Derechos de Autor

Ñ	F	T	W	D	Ñ	V	Y	R	B	H	I
Q	P	N	O	I	S	I	V	E	L	E	T
E	F	D	Y	T	T	Y	X	L	F	I	G
S	A	C	V	E	N	Y	H	E	A	T	P
L	S	E	X	C	L	U	S	I	V	O	S
A	M	A	R	G	A	T	N	E	P	Ñ	Z
R	E	M	U	N	E	R	A	C	I	O	N
Y	A	V	Y	M	U	S	I	C	O	S	T
P	Y	G	U	A	L	D	Z	C	W	A	L
Q	F	H	A	O	R	P	N	I	V	A	N
D	P	T	E	P	P	R	L	E	T	O	H
H	E	C	O	L	M	E	N	A	R	E	S
W	Y	A	I	R	E	T	A	R	I	P	I
Q	N	Q	Z	A	I	D	N	O	M	I	S
S	E	R	O	T	U	A	D	W	G	K	Q
X	H	S	D	N	H	S	B	X	S	Y	L

- AUTORES
- AVINPRO
- COLMENARES
- EXCLUSIVOS
- HOTEL
- MUSICOS
- PAGAR
- PENTAGRAMA
- PIRATERIA
- REMUNERACION
- SACVEN
- SIMONDIAS
- TELEVISION

Reciban un fuerte abrazo y hasta la próxima. Espero les haya agradado esta travesura.

Aura Guevara

Por: Alfredo Churi3n D.
mundodeldisco@gmail.com

Rebosante de simpatía y seguridad Laura Guevara es una de las artistas que seguramente va a dar mucho de qué hablar en los años por venir. En cada una de sus presentaciones, ante diferentes tipos de público, logra emocionar realmente a la audiencia por su dedicación y entrega.

Caraqueña de pura cepa, nacida un 30 de julio de principios de los ochenta, sabe, a través de los recuerdos de su madre, que de bebé jamás gateó, sino que directamente comenzó a caminar y que en esos inicios se iba directamente al televisor, lo prendía y comenzaba a tararear la música que salía del aparato. O sea que aprendió a cantar antes que a hablar. Y ya a los 4 o 5 años se descubre a sí misma creando canciones: “Con

la grabadora de cassettes de mi papá grababa esas canciones a las que le hacía letra y melodía. Lamentablemente, la mayoría se perdieron”.

Entre sus recuerdos infantiles está claramente presente el escuchar La Traviata a todo volumen en la sala de su casa, además de las “preparrandas” que cada navidad allí se celebraban. Desde muy pequeña, además, aprende a bailar en los brazos de su papá y como si fuera poco, comienza su educación formal inscrita en el Colegio Emil Friedman. De allí la importancia de la música en la vida de Laura.

Sin embargo, es desde relativamente hace muy poco tiempo cuando se da cuenta de que la música sería su proyecto definitivo de vida: “*Siempre he hecho música y canciones, pero desde un espacio muy personal e íntimo. Desde mi cuarto, como escondida. Me daba pánico cantárselas a alguien, hasta que hace cosa de dos años empecé a hacerlo con el cuatro y a la gente les comenzaron a gustar”.* Con esta motivación empieza a improvisar sus temas junto a Víctor Morles y Andrés Sequera, dos jóvenes músicos. Y es así como por

intermedio de La Liga del Rock comienzan sus presentaciones públicas, la segunda de ella nada menos que un dúo con el gran “Petete” Lizardo, con quien logró una química y un aprendizaje increíble. Un viaje a Londres, en donde se reúne con varios músicos venezolanos para tocar en la calle la lleva a tomar la decisión definitiva de dedicarse por entero a la música. A su regreso se desempeña como corista de un grupo, pero pronto se da cuenta de que ese no era su rol: “*Me di cuenta de que tenía mucho que decir y que en ese grupo iba a estar limitada para siempre”.*

En su niñez y adolescencia formó parte de la Cantoría Juvenil de la Schola Cantorum de Caracas bajo la dirección de Alberto Grau y a través de esa experiencia tuvo la oportunidad de conocer música de todas partes del mundo y de desarrollar una expresión corporal que ha sido de gran importancia en su carrera. Estudios posteriores de teatro -actividad de la cual se enamoró- contribuyeron a dominar el miedo escénico.

Shakira, Bjork, Portishead y Andrea Echeverri fueron factores decisivos en su adolescencia, etapa en la que desarrolla su actividad como compositora.

“Cuando canto estoy completamente feliz”

Principalmente compone en el piano y esencialmente en el cuatro, un instrumento al que considera sencillo, íntimo, intuitivo, simple, ingenuo, dulce y muy expresivo, a pesar de no considerarse cuatrista ya que sólo conoce los rudimentos del instrumento. En la actualidad Laura está grabando su primer disco con una instrumentación básicamente rockera, además del cuatro, y la incorporación

esporádica y sorpresiva de algún instrumento medieval. Temas que hablan de cosas universales como la nostalgia, la tristeza, la naturaleza, de la vida cotidiana, etc., pero esencialmente temas que parten de la verdad, porque son vivencias, personales o no, que refuerzan cada una de ellas. Adicionalmente Laura se constituye en toda una sorpresa cuando desempeña un papel estelar

como invitada en el espectáculo Las Canciones de Billo, en donde se luce interpretando -con todo el sabor de las grandes guaracheras- esos temas tan queridos del público venezolano.

Viéndola en un escenario y escuchándola hablar de su pasión se comprenden perfectamente sus palabras: *“Cuando canto estoy completamente feliz”*.



Grandes Maestros de la música

Alirio Díaz

por: Raúl Omar Aveledo

Una brisa tenue recorre los cielos de La Candelaria, apenas allí se escucha en la lejanía el rumor de vida que trae el cántico de un colorido cardenalito que posado sobre ese estoico de las tierras áridas como es el cactus, ambos nos dan ejemplo de supervivencia ante tanta desigualdad de la naturaleza. Cerca de la humilde



morada, se vive y se siente la lucha diaria de subsistir con la naturaleza y la pobreza. Signos de vida entre ese entorno lo da un hogar lleno de comprensión y afectos que forman Josefa Leal Álvarez y Pompilio Díaz González, incansables luchadores para levantar entre tantas vicisitudes, una familia.

De esa tierra, cuarteada por la inclemencia del tiempo y del sol, donde comparten el quehacer diario la soledad y la esperanza, se escuchan

las voces de niños jugueteando con sus perinolas caseras de laticas de sardina con palitos del campo y unas risas felices. De allí, debajo de ese cielo y con nubes cargadas de lluvia, pasan como si no quisieran mirar hacia abajo, está el humilde pero digno hogar de la familia Díaz Leal, donde nacieron once hijos, siendo Alirio, el octavo de ellos, que nació un 12 de Noviembre de 1923 y que con el correr del tiempo y de la vida, constituye un personaje invaluable, al cual dedico con todo cariño, respeto, profunda admiración y amistad de muchos años, en tan pocas letras, por lo mucho que vale como digno y valioso ejemplo de superación profesional y por todo el amor y lealtad que profeso por el país que le vio nacer. Lo mucho que nos ha enseñado y el espíritu demostrado, son caminos exitosos para seguir sus huellas imborrables entre los venezolanos de todos los tiempos.

Sus primeros pasos fueron con la precariedad de los artistas del país. Tan solo contadas radiodifusoras y algunos periódicos proyectaban nuestros artistas. Cada región en este caso, Carora, capital del Distrito Torres del Estado Lara, que se ha caracterizado por ser una ciudad con destacados valores y manifestaciones culturales, ha cobijado siempre a sus representantes culturales y los

ha impulsado a destacarse en el ámbito regional y nacional. Pero lo cierto, que en toda sociedad surgen destacados intelectuales siendo uno de ellos Don Cecilio “Chio” Zubillaga, hombre visionario y de importantes vinculaciones en el mundo cultural de la región y el país, quien ofrece un invaluable apoyo al joven Alirio, de apenas 16 años de edad.

Justamente, este primer contacto con tan conocida personalidad, lleva a este joven con su recomendación personal, a Trujillo, donde se presenta en busca de nuevos caminos en el Ateneo de esta ciudad, allí se vincula con el Profesor Laudelino Mejías, quien lo inicia, después de muchos ensayos, a tocar el saxofón y el clarinete, integrándolo a la Banda Musical “Sucre”, que tocaba una retreta dominical en la plaza distinguida con el mismo nombre. Igualmente trabaja en una tipografía y actuaba en Radio Trujillo. Después de dos años como músico, decide irse a Caracas y entra en contacto con el consagrado Maestro Vicente Emilio Sojo, Director de la Escuela Superior de Música. Recibe clases de guitarra del conocido Maestro Raúl Borges. Para mantenerse económicamente en la capital, logra trabajar en la Banda Marcial de Caracas, tocando clarinete y saxofón.

Después de ubicarse como destacado alumno de la Escuela Superior de Música, los Maestros Sojo y Borges, le recomiendan, dada su inclinación y destreza con la guitarra, que se vaya a España y así lo decide, logrando modesta beca para ubicarse en el Real Conservatorio de Madrid, donde recibe las primeras clases del Maestro Regino Sainz de la Maza. Los conocimientos adquiridos y su disciplina en los estudios, lo destacan para obtener el Premio de la Cátedra de Guitarra y más tarde, con mayores aptitudes, el Gran Premio del Conservatorio, que se otorga a los mejores alumnos seleccionados. Ya con el aval y respaldo de su destacada ubicación y en la búsqueda de nuevas metas y superación de conocimientos teóricos y prácticos, decide trasladarse a Italia para inscribirse en la afamada Academia Chigiana, en Siena. Esta Academia, le otorga una Beca para estudiar con el afamado Maestro Andrés Segovia, logrando no sólo captar el interés de tan afamado Director, sino que se convierte con el tiempo, en su inmediato Asistente. Más tarde se le designa Profesor Titular de la Cátedra de Guitarra. Ya para entonces, nuestro Alirio Díaz, obtiene el preciado título de Maestro, que lo ha sido y lo será por siempre. Inicia una serie de exitosos conciertos por ciudades importantes de Italia, España, Inglaterra, Francia y otros países europeos. Igualmente, es invitado para exitosas giras por Australia, Nueva Zelandia, Japón, La Unión Soviética, Israel, Arabia Saudita, Turquía, África del Sur, además de innumerables países de América Latina.

Estando en Italia, conoce y contrae nupcias con Consolina Risi, de cuya unión nacen cuatro hijos: Senio Alirio, Isabel, Tibisay y Josefa Díaz Risi. Senio ha continuado la huella de su padre y se destaca en el ámbito

musical italiano, donde vive. Doña Consolina narra, que entre las cosas que con mayor emoción recuerda, es cuando el Maestro al finalizar cada concierto de los muchos teatros famosos del mundo decía: *“Ahora voy a tocarles una pieza venezolana”*, donde interpretaba conocidas páginas musicales del país.

El maestro grabó música de España y América, vales del pueblo venezolano, melodías larenses, italianas, y aguinaldos, así como su famoso Concierto de Aranjuez, Maestros de la Música Española y muchos otros conciertos como solista o acompañado de famosas orquestas. Tuvo mucha resonancia cuando publicó un libro con su autobiografía con el llamativo título *“Al divisar el humo de la aldea nativa”*. Igualmente publicó dos libros de ensayos musicales.

Entre los innumerables reconocimientos y homenajes públicos y privados recibidos por el Maestro, está el Doctorado Honoris Causa, otorgado por la acreditada Universidad Centroccidental *“Lisandro Alvarado”*, en acto académico público y solemne. De igual forma, su presencia de gran concertista de la guitarra, quedó grabada para la historia y para la UCLA, cuando participa en dos programas de la Serie *“Noche de Gala Larense”*, producción televisiva del Centro de Tecnología Educativa de esta Universidad, que tuvo el honor de dirigir y que se transmitió para esa ocasión, por la antigua Planta CVTV-Canal 8 y el Centro de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, que junto a otros programas de la región, fueron reconocidos como un gran aporte cultural de una Universidad para el país.

De igual forma, recibió la alta distinción Doctor Honoris

Causa de las universidades Cecilio Acosta, Carabobo, Los Andes y la Orden al Mérito de la Universidad Central de Venezuela. También ha recibido la Orden Andrés Bello en su Primera Clase, Orden Jacinto Lara en su Primera Clase, Premio Nacional de Música de Venezuela. Ha sido profesor y conferencista en diversas universidades de América Latina, así como en Estados Unidos y Canadá, igualmente ha dictado importantes Talleres en Universidades de Europa. Ha sido distinguido como Ciudadano Honorario en la República de Italia con el Título de Comendador Presidente Vitalicio del famoso concurso internacional de guitarra que lleva su nombre y que goza de fama mundial. Ganador del reconocido Premio *“Gabriela Mistral”* que entrega la Organización de Estados Americanos.



Raúl Omar Avelo y Alirio Díaz

En sus 90 años de vida que está celebrando, cuanto orgullo sentimos los venezolanos por los invalorable aportes a la cultura nacional y mundial, realizadas por el Maestro, así como por el decidido empeño en superarse en el campo musical, logrando la divulgación de nuestra música y compositores en importantes escenarios. Como en los mejores teatros del mundo, le tributamos de pie, la más cálida y cariñosa ovación a este valioso e incomparable venezolano.

Radio Capital

45 años haciendo historia

*Una mezcla de música,
humor, noticias, y buenas voces,
han sido la clave para atrapar
a cientos de miles de oyentes,
que aun cuando han pasado los años,
siguen siendo fieles a su línea de trabajo*

*Radamés "Pepe" Lebrón, Aracelis Valero de Lebrón, Vicente Gamboa,
María Elena Blanco y Lucrecia Morales*

Cuando nos referimos a Radio Capital, implica puntualizar un capítulo importante en la Historia de la Radiodifusión Venezolana, no por ser pionera, ya que nació en 1968, pero sí por haber abierto un camino distinto, nuevo, moderno, con un concepto quizás irreverente, pero serio y responsable a la hora de ofrecer un nuevo estilo de hacer radio.

Haciendo un poco de historia, el 23 de septiembre de 1968, inició Radio Capital sus transmisiones sorprendiendo al





Neliana Carrasco y Adicson Lara

público con una programación totalmente distinta a todo cuanto habían hecho otros medios, no menos importantes.

Sostienen algunos investigadores que el impacto que provocó el noticiero de Capital, estuvo sustentado en su originalidad, con un estilo tan particular que marcó la diferencia con los noticieros tradicionales. Diferente, sobrio, serio, objetivo y didáctico, con una formalidad de transmitir la noticia, sin caer en lo grotesco, imponiendo un nuevo modelo que contribuyó a oxigenar y renovar el arte de la información radiofónica, estilo que aun mantiene su equipo conformado por grandes profesionales.

Radio Capital 710 AM, se convirtió en la primera emisora de corte juvenil que con su música,

conmovió a Venezuela, creando una experiencia única, que generó un cambio en la sociedad.

Aquí ya comenzaba a producirse una fusión interesante, de extraordinarios noticieros con una música que conquistaba el mundo y con programas de fino humor por gente que conocía el oficio. Eso por supuesto no pasó desapercibido para un público ávido de cambios.

Capital se convirtió en una cátedra radial, sin precedentes. La Radio Rochela Radio y El Hit Parade de Venezuela, fueron los dos programas que marcaron su inicio, es decir, se constituyeron en la base de su programación.

Capital, contó con la animación de grandes voces que consolidaron su éxito, pero que le dieron también a la emisora una consistencia extraordinaria, voces

exquisitas conocidas por todos, cuya lista sería larga de enumerar.

El primer director del noticiero fue Arístides Borrego M, quien fue el creador del “El Noticiero Compacto Radio Capital”, con una duración de 15 minutos y dos elementos importantes que marcaron su estilo: la Mancheta Capital, y su Editorial, síntesis incorporados con mucha frescura e imaginación, dándole mayor credibilidad. Elba Hernández, tenía la responsabilidad de abrir la transmisión de Radio Capital, teniendo por compañía el operador de esa hora, Juan José Agostini.



Jorge Duque



Henry Rangel y Luis Garcia Fernandel

Capital logró establecer una relación directa con su audiencia, los espectáculos de moda, los deportes, el humor, la noticia, la crónica, además de los musicales que fueron y siguen siendo la identificación de la emisora. Una relación, la cual mantiene hasta el día de hoy, cuando arriba a sus 45 años de fundada.

Con personajes que son inolvidables como Don Adolfo Martínez Alcalá, Radames Lebrón Colón, Tito Martínez del Box, Richard Valldejuli, Monseñor Pellín, y cientos de locutores y técnicos que forman parte de su historia y que están asociados al más hermoso de los recuerdos.

Capital 710, con todo su personal, liderado por su Propietario y Presidente, Radames Pepe Lebrón, continúa transitando los caminos con la mirada puesta en el presente y el futuro, con su filosofía de enseñar y entretener, tratando a su vez de construir, mediante su comunicación con el público, un país más digno, donde todos podamos vivir en paz. Desde Avinpro le deseamos muchas Felicidades a la familia Capital 710, que sigan los éxitos.



Jenny Valor, Luis Bartolomei, Raul Sanchez, El Gato Rincón, María Fernandez Rivas, y Jorge Duque

AVINPRO

dictó seminario de entrenamiento a sus representantes del Estado Anzoátegui y Nueva Esparta

Enmarcado dentro del proyecto, “Regularízate” que “AVINPRO” iniciara en el Mes de Enero de 2014, en algunas zonas del país, comenzando por Puerto La Cruz, Lechería y Barcelona, sus ejecutivos Efrain Pacheco y Hugo Esparragoza, liderados por Ernesto García Van Grieken, Director de la Entidad, programaron con mucho éxito un Seminario de Entrenamiento, que abarcó todas las fases, para realizar una buena gestión en las zonas ya citadas.

Al taller asistieron los señores Ibrahim Garcia, José Parra, Antonio Hernandez y Elizabeth Martínez, quienes, serán los encargados de participar activamente, motorizando, todo cuanto significa la toma de Anzoátegui, comenzado por la primera fase, (Barcelona, Lechería y Puerto La Cruz) en uno de los planes más ambiciosos puesto en práctica por Avinpro, quien representa en Venezuela, el Derecho Conexo.

En este período de preparación los representantes entraron en contacto de manera

directa con los usuarios, ya que la misión, es lograr la mayor cantidad de licenciamientos posibles, aparte de crear conciencia que el Derecho que tienen los Productores, Artistas y Músicos, por la comunicación pública de sus obras está consagrado en las leyes venezolanas y los tratados internacionales, es decir, la Ley del Derecho de Autor y Conexos, por lo cual los usuarios quienes hacen uso de las obras musicales deben regularizarse con Avinpro.

Una labor que debe ser grata y cordial porque el usuario es nuestro amigo.

En la gráfica los participantes del Seminario, “Regularízate”



Vivencias, anécdotas y

El mago que hizo temblar a Gómez

El 14 de Marzo de 1.913, vino a Caracas, a presentarse en el Teatro Principal, un ilusionista de nombre Giolgori, quien debió ofrecer como era costumbre, la primera función para el Presidente de la República General Juan Vicente Gómez. Como era su rutina, el gobernante llegó puntualmente a la función pautaada para las 8 de la noche, sin embargo el ilusionista se presentó al Teatro 15 minutos después, lo que molestó profundamente al General. Incredpado el artista, por Tarazona, quien era el edecán del Presidente, éste afirmó que no había incumplido, que eran las 8 de la noche y lo podía demostrar, por lo que hizo salir a todo el público que estaba en el teatro, pidiéndoles que vieran fijamente el reloj de la Catedral, dónde efectivamente las agujas registraban las 8 de la noche. Gómez, que al igual que los demás había podido ver que esa era la hora, sin serlo, anonadado ante aquella situación, llamó de inmediato a Tarazona, -diciéndole-, lo que es a este hombrecito me lo sacáis esta misma noche del país, porque así como nos embobó a todos con su ilusionismo, igual nos tumba el gobierno.



Caracas B.B.C.

En mayo de 1895, los hermanos Amenodoro, Emilio, Gustavo y Augusto Franklin, fundaron el primer club de béisbol organizado del país, el "Caracas B.B.C." El club se formó entre los muchachos que practicaban en el campo abierto que estaba frente a la antigua estación de tren de Quebrada Honda, posteriormente bautizado "Campo de Ejercicios del Caracas Baseball Club".

El primer juego oficial se realizó el 23 de mayo de 1895, habiendo sido reseñado en el diario "El Tiempo" como el primero en Venezuela. Se enfrentaron en aquella exhibición los dos equipos del Caracas B.B.C., "Rojos" y "Azules"; éste último dirigido por el propio Amenodoro Franklin, ganando con marcador de 28 carreras contra 19. Entre los jugadores se encontraban algunos venezolanos como Emilio Cramer que habían estudiado en los Estados Unidos, y los hermanos Manuel y Joaquín González, quienes eran cubanos residentes en Venezuela. Ellos trajeron al país pelotas, guantes y bates. Fueron los comienzos de un deporte que desde entonces ha despertado pasiones y ha movido multitudes, el beisbol.



curiosidades



El caballo se orinó

El Presidente Cipriano Castro, fiestero por excelencia, tuvo la ocurrencia un 31 de diciembre de recibir el año nuevo con un grupo de amigos en la Plaza Bolívar de Caracas, para lo cual mandó a buscar 6 cajas de champagne, cerrando la plaza después del cañonazo. A eso de las 2 de la mañana, uno de los invitados ya ebrio pegando gritos de alegría saca una pistola y comenzó a disparar al aire, impactando al caballo por debajo, es decir por las partes

nobles. Por el orificio comenzó a salir agua, producto del rocío acumulado, en la estatua durante la madrugada, lo que causó que el grupo de hombres ya borrachos, comenzaran a gritar que el caballo de Bolívar se había orinado. Esto hizo que el Presidente Castro, continuara la parranda por dos días más, esta vez, con nuevo motivo, el caballo del libertador había cometido la travesura de orinarse en plena plaza.

Los 20 años de

Caña Dulce



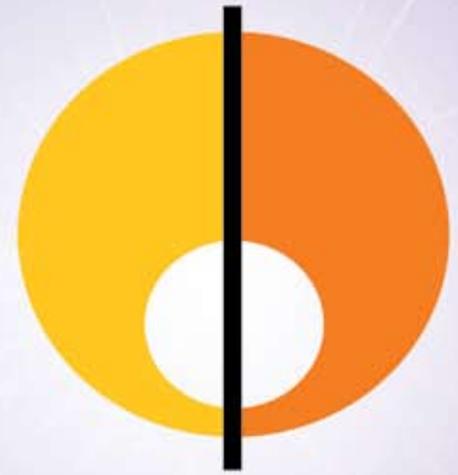
Un 04 de Octubre del año 1993; nace el Grupo Folklórico Caña Dulce, bajo la iniciativa de Rafael "El Negro" Ramírez (Patrimonio Cultural), quien con muchas inquietudes por difundir la música Afro venezolana que tanto le apasiona como investigador en sus diferentes manifestaciones dio inicio a este proyecto, con el apoyo de: Rubén Ramírez, Wilfredo Ramírez, Aníbal Uribe, Marvin Espinoza, Lenin Morales, Rosmer Gómez, Javier Fagundez, Saúl Gutiérrez, Iván Castro, Carlos Pérez, Oscar Rada y Héctor Martínez.

En sus comienzos interpretaban gaitas y parrandas en la barriada de Alta Vista, Catia y en diferentes zonas de la parroquia Sucre. Luego de manera más formal comenzaron las presentaciones en las diferentes tascas y fiestas privadas donde era solicitado el Grupo para amenizar y poner alegría a las noches caraqueñas en la temporada decembrina. En esta etapa se suman nuevos músicos como: Moisés “Neny” Orta, Yomar “Caballo” Méndez, Eddy Moreno, Jovito Eduardo, Carlos Mendoza, Irwin Montezuma, Danny Figuereido y Eduardo Castro.

A partir de abril del año 2007, la Junta Directiva de Caña Dulce (Rafael “El Negro” Ramírez, Director General, Rubén Ramírez Director Ejecutivo y Samuel Darío Amaya, Director Musical) acuerdan la inclusión de una sección de Metales (saxo, trombón y trompeta), adoptando un estilo orquestado con arreglos musicales de Samuel Francisco

Amaya, respetando la esencia del más significativo de los ritmos pascueros protagonizados por los instrumentos tradicionales (cuatro, tambora, furro y charrasca), dando origen a cinco (5) producciones independientes: “Cañón con Caña”, “Los Ticinco”, “Merecumgaita”, “Gaita Casera”, y “Guarachando”, grabados y mezclados en el Estudio Celestial Sound por el Maestro Mario Gómez.

En los caminos recorridos Caña Dulce ha encontrado grandes colaboradores entre los cuales podemos nombrar a vocalistas de la talla de Trina Medina, Wladimir Lozano, Giovanni Palacios y Luis Antonio Rodríguez. Maestros del bajo como Antonio Alcalá y José “Mortadelo” Soto, al tresista y compositor Andrés Mendoza, a los percusionistas José “Joseito” Rodríguez, Carlos “El Negro” Rodríguez, Carlos Julio “El Oso” Ramírez, Arnaldo “Patatín” Guacarán, en los metales Alexander López, Carlos Espinoza,



Luis Cherenó, Oswaldo Lezama, José León y Rafael Rey.

Para la Temporada 2013, Caña Dulce en una nueva etapa con un cúmulo de experiencias y nuevos retos se proyecta como una orquesta que interpreta diversidad de géneros: merengue caraqueño, calipso, sangüeo, gaita de tambora, parranda, fusión guaracha, tamboreras, tambores de la costa y gaita de furro, creando un estilo propio que se escucha y baila durante todo el año.

Dirigidos por los profesores Carlos Lara, Rhammer Cuauero, José Antonio Medina y Jesús Sánchez, acompañados por Denny González, Abdénago Pernía, Alejandro Pita, Jean Carlos Caraballo, Lery Key, Ronny Tochón, Juan Rafael Blanco, Romel Azuaje, Otilio Blanco, Orlando Flores y Wuylleimer Cáceres.

Dice Rafael Ramírez: “A todas las personas que creyeron en mí les doy las gracias, y de manera muy especial a mis padres el Guarapero, por ser mi guía. A mi Viejita Carmen por nunca perder la confianza en mi proyecto y a mi esposa Elisa por ser mi apoyo incondicional, los quiero. ¡Sabe a Melao!”.



Jesús Colmenares



A continuación las palabras pronunciadas por el Presidente de Avinpro, Jesús Colmenares en el Paraninfo de la Universidad “Alcala de Henares”, la más antigua de Europa y Patrimonio de la Humanidad, al ser designado por la Asociación de Artistas de España AIE, para tan alta distinción.

“Excelentísimo Rector de la Universidad de Alcalá, Dr. Fernando Galván Reula. Excelentísimo Sr. Don José Antonio Pascual, Vice Director, de la Real Academia Española. Maestro Luis Cobos Pavón, Presidente de la AIE de España y de la Federación Ibero-latinoamericana de Artistas, Filaie. Distinguidos Claustales, que hoy reciben el Premio de las Artes. Distinguidos representantes de los países que conforman la Federación Ibero-latinoamericana de Artistas FILAIE, señoras, señores todos.

Me corresponde el gratisimo honor de expresarles, que; La Real Academia Española (RAE) se fundó en Madrid en 1713, por iniciativa de Don Juan Manuel Fernández Pacheco, marques de Villena, quien fue también su primer director. El 6 de Julio de ese mismo año, se celebró en su casa, la primera sesión de la nueva corporación, tal como se

Padrino y presentador de la Real Academia Española



En la gráfica, Teresa Berganza, María Dolores Pradera, Luis Cobos, Susana Rinaldi, Víctor Ullate, Jesús R. Colmenares, Carlos Weiske, José Antonio Pascual, Fernando Galván Reula, Arnoldo Castillo, Armando Báez,

recoge en el primer libro de actas, iniciado el 3 de agosto de ese año. Más adelante, el 3 de octubre de 1714, quedó aprobada oficialmente su constitución mediante una real cédula del Rey Felipe V.

En 1715, la Real Academia Española, eligió su lema: un crisol en el fuego, con la leyenda 'limpia, fija y da esplendor'.

Inspirada en el modelo de la Academia Francesa, la RAE, se propuso como objetivo esencial desde su creación, la elaboración de un Diccionario de la lengua castellana, 'el más copioso que pudiera hacerse'. Este propósito se hizo realidad con la publicación del Diccionario de Autoridades, editado en seis volúmenes entre 1726 y 1739.

La Real Academia Española ha ido adaptando sus funciones a las exigencias y necesidades de la sociedad de su tiempo. Los Estatutos vigentes, aprobados en 1993, establecen como objetivo fundamental de la Academia 'velar por que la lengua española, en su continua adaptación a las necesidades de los hablantes, no quiebre su esencial unidad'.

Jesús Colmenares

Padrino y presentador de
la Real Academia Española



Jesús R. Colmenares, Venezuela; Jorge Costa, Brasil; Susana Rinaldi, Argentina; José Luis Erosa, México

Este compromiso se ha plasmado en la denominada política lingüística panhispánica, compartida con las otras veintiuna corporaciones que forman parte de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), creada en México en 1951.

Es por ello, que esta mañana, plena de grandes emociones, ante la presencia de ustedes que representan la cultura de distintos países del mundo, la Real Academia Española, al

conmemorar los 300 años de su fundación, reciba en este ilustre Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, el Premio por el cual se le concede la distinción de ser miembro del Claustro Universitario de las Artes, para lo cual tengo el altísimo honor de invitar a su Vice Director, el excelentísimo Don José Antonio Pascual, a recibirlo en nombre de su representada.

Gentilmente aprovecho para agradecer a ustedes el

permitirme compartir estos gratos momentos, en este sagrado recinto colmado de tantas historias.

Señoras, señores todos, con las más altas consideraciones, y la convicción plena de lo que representa el 'Arte y Derecho en Libertad', muchísimas gracias.

Felicidades a las distinguidas personalidades que hoy pasan a formar parte como miembros del Claustro Universitario de las Artes."

Nuevas Producciones

DISCOGRÁFICAS



Teo Galíndez • El Secreto

Esta nueva producción de Teo Galíndez con el respaldo de grandes músicos venezolanos, titulada "El secreto" viene cargada de mucho sentimiento, tal y como nos tiene acostumbrados este extraordinario artista cojedeño. En ella destacan temas de reconocidos compositores como José Cheo Ramírez, José Urpiano Sanabria, H. Rodríguez, Herrero y Armenteros y de su propia autoría los 12 temas restantes. Una producción que le recomendamos, por su altísima calidad.

Tributo a Simón Díaz

Tributo, es el título que Sony Music, decidió colocarle a este trabajo dedicado a Simón Díaz. Con la participación de figuras como José Luis Rodríguez, Servando y Florentino, Karina, Jorge Celedón, Mirla Castellanos y una constelación de jóvenes figuras, que triunfan en el mundo de la música. Una producción bastante ambiciosa, donde Sony rinde tributo a una de las eminentes personalidades del pentagrama latinoamericano, el tío Simón Díaz.



Estrellas del Zulia • Volando Alto

Como ya es tradicional Foca Records, nos empapa de alegría en estas navidades, al poner a la consideración del público, este maravilloso álbum de los bien llamados *Generales de La Gaita* "Estrellas del Zulia", celebrando sus 55 años volando alto. En una festividad gaitera como ésta no podían faltar voces como las de Argenis Carruyo, Pablito Grey, Neguito Borjas, Carlos Rodríguez, Alonso Martín, Misael Sánchez, Ramón Rincón, José Alberto Rodríguez, Amador Bermúdez, ellos le ponen sabor, a este CD, que no tiene pérdida, porque son *Estrellas de la Gaita*.



Jhon Semeco

Un valor inestimable de nuestra tierra



Compositor, cantante, productor musical, actor para doblajes de películas y dibujos animados, productor de radio y televisión, operador de audio y muchas otras tareas y facetas relacionadas con el ámbito musical hacen de Jhon Semeco un valor inestimable de su país, Venezuela.

Considerado uno de los compositores más prolíferos de esta generación, su trabajo como creador abarca diversos géneros, que logran obtener un reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras.

Sus inicios fueron con la recordada Rondallita y el Coro Infantil Venezuela, de allí que desde muy niño haya estado ligado y compenetrado como profesional a los medios y al ambiente musical.

Su trabajo y su vena como autor y compositor, ha permitido que diversas Orquestas y artistas hayan grabado sus canciones, entre ellos: La Dimensión Latina, La Salsa Mayor, El Combo de Venezuela, Hungría Jr. y su Melao, Gustavo Colón, Ángel Rey, Mireya Pereira, Wilmer Lozano, Orlando Watussi, Memo Morales, Betulio Medina, Gualberto Ibarreto, Roberto Antonio, Rosa Virginia Chacín, Reynaldo Álvarez, Delia, Trino Mora, Emilio Lovera, Belkis Martínez, Jessica Semeco, Wiwi Buznego, Daniel Silva, Leo González, Edy Canales, Doña Griselda, Caridad Canelón, Trió Venezuela, y Ricardo Malfatti.

Como miembro de ASCAP y de Latin Songwriters Hall of Fame, ha podido entregar sus temas a artistas internacionales como: Cheo Feliciano, Gilberto Santa Rosa, Boby Valentín, Luisito Carrión, Ray de la Paz, Ismael Miranda, Miles Peña, Tony Vega, Olga Tañón, entre otros.

La composición y la producción musical lo han llevado a colocar sus temas en telenovelas de altísima factura y calidad, todas transmitidas en Prime Time, logrando así la internacionalización, haciendo que su música cruce las fronteras llegando a miles de televidentes alrededor del mundo.

Como hombre de medios, Jhon Semeco ha prestado sus servicios a YVKE Mundial, Venevision, Tele Caribe, Circuito AM y FM Center, en estudios de doblaje y estudios de grabación, teniendo el privilegio de haber

compartido muchas de estas labores con con los ya desaparecidos productores: Joaquín Riviera, Ricardo Peña, Amador Bendayán, Raúl Vallejo, y Enrique Bolívar Navas.

Entre las canciones que ha producido de manera especial, figuran en su records las escritas para las siguientes novelas: RCTV Internacional: “Libres como el Viento”, “Estrambótica Anastasia”, “Trapos íntimos”. Televen: “Que El Cielo Me Explique”. Venevision: “Natalia del Mar”. Tves: “Caramelo e’ Chocolate”. Telemundo: “Mi Corazón Insiste”. HTV: “Y Es Por Eso” (Videoclip). Televisa: Próxima novela a estrenar a finales de 2013.

Como cantante ha compartido tarima con: Frank Quintero, Mirla Castellano, Mirta Pérez, Melissa, Biella Da Costa, Delia, Reynaldo Álvarez, Balbino, Nelson Ned, Maelo Ruiz, Manuel Guerra, Los Adolescentes, Hildemaro, La Dimensión Latina, Bailatino, Orlando Poleo, Gerardo Rosales, Gilberto Santa Rosa, Orlando Watussi, Cheo Linares, Cheo Valenzuela, Carlín Rodríguez, Tata Guerra, Soledad Bravo, La Billos, Los Melódicos, Porfi Jiménez, María Teresa Chacín, Mariaca Semprum, Keyen, Malanga, Las Vibraciones, Los Hermanos Rodríguez, Maracaibo 15, Melody Gaita, Los 3 Tristes Tigres, Magia Caribeña, Roberto Antonio, Serenata Guayanesa, Karolina con K, Nancy Toro, Rolando Padilla, Ricardo Malfatti, Luis Mariano Rivera, La Macarena, Sergio Pérez, Moreno Michael, entre otros.

Como corista ha tenido una participación destacada para figuras como: José Luis Rodríguez “El Puma”, Ruby Pérez (Merengero Dominicano), Miguel Ríos (Rockero Español), Emilio Lovera (Show de Emilio Lovera) y Trina Medina.

Como podemos ver, Jhon nunca está quieto, está renovándose constantemente. Vive la música y la música vive a través de él y sus letras, con un nutrido repertorio que abarca desde salsa pasando por merengues, baladas, boleros, pop latino, gaitas, tonadas, es decir, no hay límite.

Jhon Semeco le ha dado rienda suelta a sus más hondos sentimientos, obteniendo como resultado las más hermosas y honestas canciones, no del típico cliché sino de un proceso interno, una catarsis sentimental de desahogo en donde él mismo plasma, en negras y corcheas, el amor y no podemos hacer otra cosa que celebrar sus logros y aplaudir sus éxitos.

Para AVINPRO es muy grato y un verdadero placer poder hacer esta pequeña reseña de este caraqueño de excepción con avanzados estudios de música, quien nació el 23 de Junio de 1960.

Por sus innumerables méritos, que le han permitido alcanzar, sitios de privilegio en la discografía nacional e internacional, hoy ocupa estas páginas dedicadas, a las **más destacadas figuras**, un honor más que merecido.

Dr. Jacinto Convit

Un venezolano ejemplar

Un hombre que ha dedicado con profundo amor, su tiempo a la ciencia, poniéndola al servicio de la humanidad, a través de sus investigaciones.

Con la firmeza que siempre le ha caracterizado afirma: “Cuando se vive de manera discreta y lo que se gana es suficiente para vivir honradamente, haciendo lo que uno ama, ese es el mayor motivo para sentir felicidad. Ha sido mi pensamiento y mi forma de proceder desde que tengo uso razón, en estos cien años que recientemente he cumplido”.

Fundador del Centro de Investigaciones Científicas, y del Instituto de Dermatología, también creó el Instituto de Biomedicina de Caracas, convertido posteriormente en la sede del Centro de Investigación y Adiestramiento de la Lepra y Otras Enfermedades.





Ana Federica Convit, Jesús R. Colmenares, Valentín Carucí, Dr. Jacinto Convit, Isabel Sánchez de Carucí y Carlos Torres Parenti

Descubridor de la vacuna contra la lepra, así como una vacuna contra determinados tipos de cáncer, el Dr. Convit, fue el primer Director y Fundador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT).

Sus trabajos han tenido el reconocimiento universal, de allí que haya recibido el Premio Príncipe de Asturias, por sus trabajos de investigación Científica y Técnica, así como la Medalla de Oro del Centro Cultural Cinematográfico Italiano, por haber hecho el primer documental científico con todos sus apuntes sobre distintas enfermedades.

Este notable hombre de ciencias, aun sabiendo de

su grandeza, ha sido fiel a sus principios de humildad, estando por encima de vanidades, y entregado de lleno a la búsqueda de cuanto pueda servir para curar las enfermedades del cuerpo y hasta del alma.

Como venezolanos, debemos sentirnos orgullosos de contar con hombres tan valiosos como el Dr. Convit, personajes que con su trabajo honran nuestro gentilicio, enseñándonos a querer más a esta patria donde hemos nacido y a trabajar, porque ella, sea cada día mejor.

El Dr. Jacinto Convit, quien nació el 11 de Septiembre de 1913, en la ciudad de Caracas, recibió clases en el Liceo Andrés Bello de

otro gran venezolano, el insigne maestro, escritor y novelista Don Rómulo Gallegos.

El Dr. Convit, sigue al frente del equipo médico que con gran tenacidad, lucha cada día, por encontrar la vacuna que sirva para curar el cáncer, una de las enfermedades que más afecta a la humanidad.

Gracias Dr. Convit, por existir. Hombres de su talla siempre están presente en nuestros corazones, y arraigados en el alma de los pueblos, su obra siempre perdurará como ese rayo de luz que le ha guiado en estos cien años de vida. Que Dios siempre le bendiga, usted es el mejor ejemplo de lo que es ser un buen venezolano.

Cocinando con Zury

Cubilet Navideño



Ingredientes

200 Gramos de mantequilla	Una copita de vino de Oporto o Jerez seco
200 gramos de azúcar	100 gramos de frutas en almíbar partidas, para mezclar al final.
200 gramos de harina	
200 gramos de nueces partidas	

Preparación

Se mezcla todo muy bien hasta formar una masa igual y fina, trabajándola mucho. La pasta se hace en dos partes; la mitad se pone en un molde untado con mantequilla u otra grasa que no dé sabor y se mete al horno.

A la otra mitad se le mezclan las frutas picaditas e inmediatamente se pone sobre la masa que está en el molde y se le vuelve a meter al horno hasta que esté cocido.

Una vez cocido se prueba con la aguja de hacer media, se adorna con claras a punto de nieve y chantilly, se deja enfriar un poco y ya tiene de manera rápida, un Cubilet Navideño

Buen apetito, grata Navidad y un Feliz Año nuevo.

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMÓN DÍAZ

(Presidente Honorario Vitalicio)

JESÚS R. COLMENARES

(Presidente)

CRUZ TENEPE

(Secretario)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

IGOR ARENAS

HENRY TAPIA

ALÍ AGÜERO

ALFREDO ROJAS

SUPLENTES

ELY SUÁREZ

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE

WOLFGANG ROLDÁN

BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA VAN GRIEKEN

Director General

CARLOS DE QUINTAL

Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS

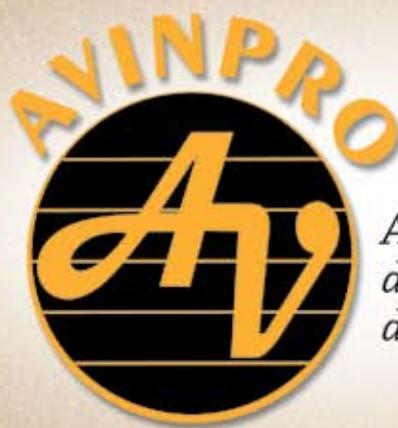
Gerente Contabilidad

HUGO ESPARRAGOZA

Gerente de Sistemas

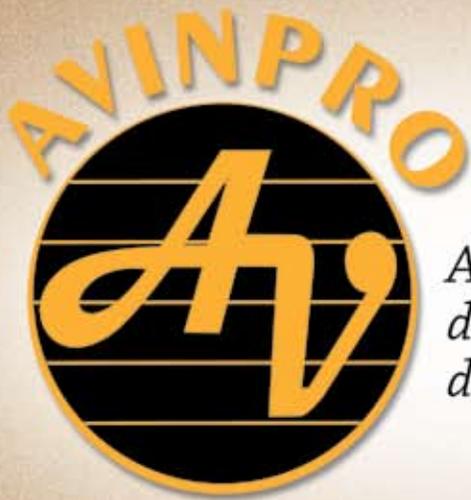
NAYIVI RUIZ

Gerente de Atención al Socio



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

somos una gran familia

AVINPRO

Av. El Centro con Av. Rómulo Gallegos, Torre Mega IV Piso 6, Los Dos Caminos
Telfs: (+58) 212.235.3247 / 4677 / 239.8901 / Fax: (+58) 212.237.9296 • Caracas • Venezuela
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net
www.avinpro.com  [@avinpro](https://twitter.com/avinpro)  [avinpro.musica](https://www.facebook.com/avinpro.musica)