

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2013
Mes 5
Año 7. Número 21
Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



AQUILES NAZO |
Poeta inolvidable de lo humano

GRANDES MAESTROS: |
Pedro Mauricio González Brito

VÍCTOR MORLES |
La nueva sonoridad de la música



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

RAÚL OMAR AVELEDO.
ZURINA F. DE COLMENARES
CARLOS TORRES PARENTTI
LLERALBA GONZÁLEZ
ALFREDO CHURIÓN

Relaciones Públicas:

DUBRASKA OCHOA

Fotografías:

EQUIPO AVINPRO

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.500 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

1 EDITORIAL

2 TEMAS JURÍDICOS

4 BLANCAS Y NEGRAS

6 AQUILES NAZOA. POETA INOLVIDABLE

10 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

12 BENITO CANÓNICO. EL TOTUMO DE GUARENAS

13 LA NOTA SOSTENIDA. EVANGELINA HERNÁNDEZ

14 VÍCTOR MORLES. LA NUEVA SONORIDAD

16 NUEVAS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS

17 INSTRUMENTOS MUSICALES. LA ARMÓNICA

18 ENTRE USTEDES Y NOSOTROS

22 GRANDES MAESTROS. PEDRO MAURICIO GONZÁLEZ B.

24 COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



AVINPRO 20 años de historia

Hace 20 años, cuando a instancias de Carlos Esparragoza Vega, un pequeño grupo de amigos decidimos acompañarle en la búsqueda de un camino para honrar en Venezuela los emolumentos que corresponden a Productores, Artistas y Músicos, más allá de las regalías o royalty acordados con las casas discográficas, no imaginábamos la lucha y el reto que teníamos por delante y lo difícil que sería y sigue siendo explicarle a cientos de miles de usuarios que el uso de la música con fines de lucro genera un pago, para artistas músicos y productores, y que no es otra cosa, que la justa remuneración en una pequeña escala por los Derechos que se generan por la comunicación pública a través de un fonograma, donde estos tienen participación, lo que universalmente se conoce como Derecho Conexo.

En estos veinte años, hemos visto como la piratería ha mermado la industria de la música, ante la ceguera indolente y la apatía de distintos gobernantes del mundo. En el caso nuestro, en la medida que muchas casas discográficas fueron desapareciendo, se fueron perdiendo también las oportunidades, para que aparecieran nuevas propuestas, otras tendencias musicales, el descubrimiento de artistas que pudiesen formar parte de una generación nueva, tal como sucedió con la de los años sesenta, y las posteriores, quienes hicieron la historia musical del país.

No existe comparación cuando una casa discográfica hace una inversión económica, acompañada de un plan de mercadeo, de una campaña publicitaria y emplea toda su maquinaria promocional para trabajar a un artista, a que éste, de manera independiente se vea en la necesidad de hacerlo, sin un respaldo económico, sin el apoyo de un personal especializado que le permita alcanzar el éxito que tanto sueña.

En estos veinte años hemos visto los adelantos tecnológicos y hemos recorrido la geografía nacional, llevando el mensaje claro y convincente de que nuestros artistas, músicos, productores, compositores y autores, tienen un Derecho. Que son profesionales como cualquier otro. Que hacen un trabajo que dignifica la cultura, sembrando conciencia y mostrando la grandeza del país a través de uno de los más ricos tesoros que poseen, su arte.

En estos veinte años AVINPRO, ha sido nuestra niña consentida. Su Consejo Directivo y quienes en ella trabajamos, nos sentimos inmensamente orgullosos de su crecimiento como Entidad. Con ética y transparencia hemos venido construyendo cada página de su historia, lo seguimos haciendo con ese entusiasmo de los primeros días, porque estamos conscientes que como institución tenemos una misión que tiene que estar al servicio de los mejores intereses de nuestros afiliados. Sabemos que Venezuela nos necesita para crecer y construir su grandeza como nación, y por ese camino andamos. Que así sea.

Temas Jurídicos

El Derecho de Autor y Conexos en los Hoteles (Parte 1)

Dr. Carlos De Quintal

Entre los usuarios de la música, se encuentra un sector verdaderamente importante que comprende la Industria Hotelera. El tema que hoy trataremos, ha sido uno de los que más confusiones a generado dentro de ese sector, a veces por desconocimiento y otras por manipulaciones malsanas de algunos interesados. Dado lo extenso del contenido, lo iremos examinando en varias partes.

A nivel internacional han sido muchas las demandas introducidas por estas empresas hoteleras a las Entidades de Gestión Colectivas hermanas, con el único objetivo de evadir el pago por la Comunicación Pública de obras y/o producciones fonográficas que deben realizar dichas instituciones. Es importante recalcar que todos estos intentos han sido fallidos, ya que todos los tribunales de una manera reiterada, armónica y contundente, siempre han decidido a favor de estas Entidades, reconociendo la justa remuneración debida a los Artistas Intérpretes y Ejecutantes, Autores, Compositores y Productores de Fonogramas. No obstante en Venezuela, aún se observan algunas voces cuyas posiciones adversan este pago (por suerte, cada vez son menos los que se niegan a reconocer y pagar la justa remuneración que les corresponde legítimamente a nuestros autores, compositores, artistas intérpretes, músicos y productores por sus derechos).

Entre los argumentos normalmente esgrimidos por los propietarios de hoteles, al ser requerido del pago correspondiente, generalmente se manifiestan de igual manera en otras latitudes, entre otros, que el servicio que prestan, consiste en brindar a sus clientes, hospedaje, y que por los mismos se cobra un precio, aunque declaran y aceptan que, en dichos ambientes se encuentran aparatos que sirven para difundir la música tales como televisores, y otros accesorios, que están puestos allí para que el huésped los utilice, pero que en todo caso no hacen el servicio esencial, ya que lo importante es la habitación.

Asimismo, amplían esos argumentos y sostienen que las habitaciones de su hotel deben ser consideradas los domicilios de los huéspedes durante el periodo de su estadía y por lo tanto rechazan la legitimidad del pago, expresando que los usos realizados por medio de televisores instalados en las mismas quedan comprendidos dentro del ámbito privado de aquéllos. También, alegan que la existencia de los aparatos de televisión instalados en las habitaciones están conectados al cable o satélite y que ellos pagan ese servicio, y lo ponen a disposición de su clientela como parte de los servicios incluidos en la tarifa diaria, dejando a potestad del cliente si lo enciende o no.

A tales fines, procederé, o por lo menos, intentaré, presentar de la forma más simple y descriptiva posible, el régimen legal aplicable a la comunicación pública de obras y/o grabaciones fonográficas, en ámbitos de acceso restringido como lo son las habitaciones de hoteles.

De igual manera haré referencia a algunas sentencias dicta-

das por juzgados en otros países relacionados con el tema y que jurisprudencialmente conforman la opinión mayoritaria de los tribunales que han sentenciado casos similares.

Entrando en materia, es importante destacar que la normativa aplicable en este caso, la encontramos tipificada en la Ley sobre el Derecho de Autor en su artículo 40 donde define a la comunicación pública como *“todo acto por el cual una pluralidad de personas puede tener acceso a la obra”* y enumera las distintas formas en que la comunicación pública se evidencia, siendo estas entre otras:

- *“La emisión de cualesquiera obras por radiodifusión o por cualquier medio que sirva para la difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes”*.

Y continúa diciendo:

- *“La transmisión de cualesquiera obras al público por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo”*.

- *“La retransmisión, por cualquiera de los medios citados en los apartes anteriores y por entidad emisora distinta de la de origen, de la obra radiodifundida o televisada”*.

- *“La captación, en lugar accesible al público mediante cualquier instrumento idóneo, de la obra difundida por radio o televisión”*.

Concluye poniendo énfasis en que la Comunicación Pública se realiza a través de:

- *“La difusión, por cualquier procedimiento que sea, conocido o por conocerse, de los signos, las palabras, los sonidos o las imágenes”*.

Por otra parte, el Artículo 42 nos dice que:

- *“Salvo que la Ley no disponga otra cosa, es ilícita la comunicación al público, de una obra sin el consentimiento del autor”*.

No obstante lo anterior, la Ley establece algunas limitaciones y excepciones en su artículo 43, donde aclara que las comunicaciones al público son lícitas cuando:

- *“Son verificadas en el ámbito doméstico siempre que no exista un interés lucrativo”*.

- *“Las realizadas con fines de utilidad general en el curso de actos oficiales y ceremonias religiosas, siempre que el público pueda asistir a ella gratuitamente y ninguno de los participantes en la comunicación perciba una remuneración específica por su intervención en el acto”*.

- *“Las efectuadas con fines exclusivamente científicos y didácticos, en establecimientos de enseñanza, siempre que no haya fines lucrativos”*.

Como se observa en los artículos aquí citados, la normativa aplicable al concepto de derechos de comunicación pública demarcado por nuestra legislación vigente, atiende a un público real o potencial en cada una de las habitaciones del hotel, encuadrado en un período determinado, con independencia del medio que se utilice para la difusión, siendo el ánimo de lucro un elemento sustantivo y concurrente.

Bueno mis queridos lectores, se nos acabó el espacio, para nuestra próxima entrega seguiremos hablando de este tema tan interesante. Nos vemos en el siguiente número.

Xavier Cugat y Alma Llanera

Francisco de Asís Javier Cugat Mingall, mejor conocido como Xavier Cugat, excelso violinista, nació en Girona, España el primero de Enero de 1900, sus padres se radicaron en Cuba, por lo cual a los doce años de edad, ya tocaba el primer violín en la Orquesta Sinfónica Nacional del Teatro de La Habana, bajo la dirección de Tulio Serafín, convirtiéndose posteriormente en uno de los mayores difusores de la obra musical del gran maestro Ernesto Lecuona.

Su pasión por la música afroantillana y latinoamericana, le llevaron a convertirse en uno de sus mayores cultores, siendo una referencia obligada, por el apoyo que dio a innumerables artistas latinoamericanos.

Fue Xavier Cugat, quien popularizó internacionalmente el joropo venezolano “Alma

Llanera”, al incluirla en la película “Escuela de Sirenas” con sus propios arreglos, página que es considerada como el himno popular o segundo himno de Venezuela.

Con cinco matrimonios a cuestas y una vida feliz, el gran maestro de la caricatura y de la rumba latinoamericana falleció el 27 de octubre de 1990 en Barcelona, España, dejando un legado inolvidable, su obra musical.

Radiodifusión

Cuba fue la primera nación del mundo en radiar un concierto de música. Sucedió en 1922, por la emisora PWX. Otro de los registros culturales en la historia musical cubana, aconteció en 1946, cuando la cantante habanera Josefina Zoila Gálvez Pérez mejor conocida como Zoila Gálvez, se convirtió en la primera artista iberoamericana en cantar en la Scala de Milán.





Inocente Carreño y la música

El gran maestro margari-teño Inocente Carreño, quien a los 12 años, leía música y tocaba trompeta en la Banda Marcial de su tierra, empezó a componer sus primeras canciones a los 14 años, influenciado por dos grandes compositores latinoamericanos, Agustín Lara y Rafael Hernández.

Fue su abuela quien le enseñó las primeras canciones y su primer diploma se lo ganó en un concurso en San Fernando de Apure en 1943, a donde había enviado una canción llamada “Luna Llanera”.

El insigne Maestro quien tiene 93 años de edad, fue en su juventud zapatero y quiso ser periodista, cantante y bailarín. Alumno de la escuela de música de Santa Capilla, hizo sus primeras canciones en el centro de Caracas, de eso han pasado varias décadas y muchas historias para contar.

Entre sus grandes obras está el “Requiem” y la “Suite Margariteña”.

Todo aquel que nace malo ni que cante bueno se acomoda

Esta expresión la escuché hace algunos años, en boca de Don Tomás Mujica un gran cultor popular de la Colonia de Guatopo, zona verdaderamente rica en lo que son tradiciones populares. Vino a mi memoria el hecho y dicho, porque la mayoría de los cantos y expresiones de esta parte geográfica de Guárico y Miranda, son una especie de agradecimiento al altísimo por las buenas cosechas, por lo que allí se reparte fruto de la recolección.

Un hecho significativo, es que esta costumbre del reparto que nació en el siglo 17, fue puesta de nuevo en práctica a mediados del siglo 18, y se hizo tan popular que fue asumida por las parrandas de negros que dieron vida a toda esta zona con sus típicos cantos de guaraña y marisela. Tenían por norma estos grupos volver al sitio de donde habían partido, para repartirse lo recolectado, aun esta norma existe y tiene sus reglas, es decir si un acompañante sale desde el primer día hasta finalizar las festividades con la parranda, le toca por igual lo recolectado. Hay quienes son tan buenos intérpretes y músicos de estas manifestaciones populares que deciden salir solos para evitar el reparto, es decir cantan y se acompañan.

Algunas familias se dedicaron desde tiempos remotos a constituir parrandas que iban de casa en casa, entonando sus cantos hasta altas horas de la madrugada.

Las familias que constituían estas parrandas eran identificadas rápidamente por la forma particular de puntear y de rasguear el cuatro. La Guaraña y la Marisela son ricas expresiones del folklor gracitano.

Eliseo Flores y sus versos

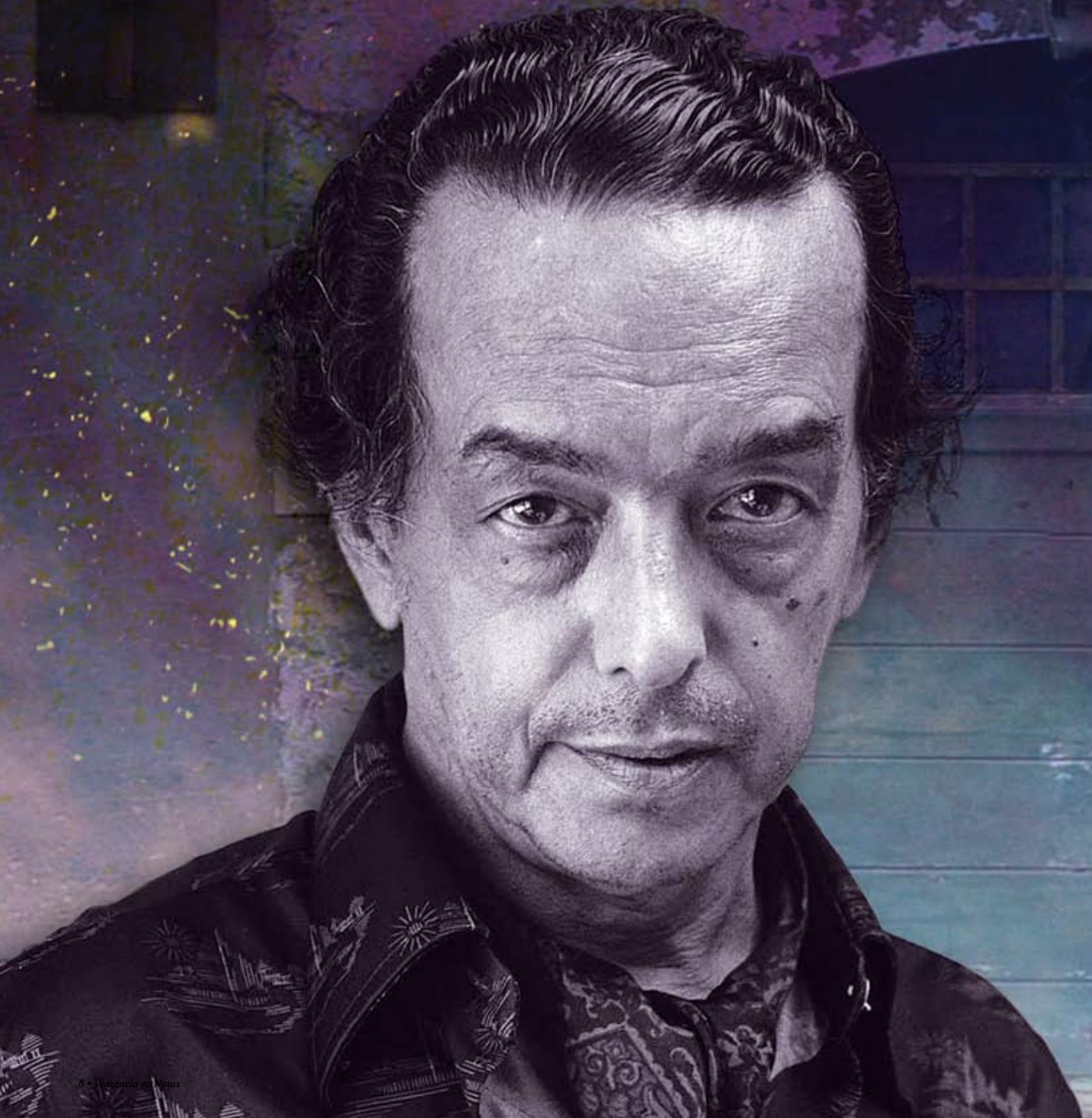
Uno de los más grandes contrapunteadores que ha tenido el llano venezolano, fue Eliseo Flores. Aun cuando no tenía una voz potente, podía durar días enteros cantando por una sola letra sin repetir versos.

Este coplero guariqueño, tenía una ventaja que no tenía cantante alguno en el llano, su inteligencia y una sólida educación, ya que era hijo de Don Guillermo Flores, un hombre muy culto del que había aprendido todo un inmenso bagaje de conocimientos. Si algún cantante ofendía con sus versos a una dama, Eliseo la defendía en todos los terrenos, aparte de que era un hombre que jamás se embriagaba y eso le daba una gran ventaja ante el adversario.

Este histórico personaje del llano venezolano, fue padrino de bautizo de otro grande de la canta criolla el famoso cantor guariqueño Ángel Custodio Loyola, quien fue su más grande admirador.

Aquiles Nazoa

Por: Lic. Raúl Omar Aveledo



Poeta inolvidable de lo humano y lo sencillo

El querido y recordado Aquiles, fue tan original en su vida y sus acciones que nos dejó para el cariño y recuerdo de muchos, algo muy original, su autobiografía.

El inteligente humorista Aquiles nos cuenta:

“Nací en la barriada El Guarataro de Caracas, el 17 de mayo de 1920. He estudiado muchas cosas, entre ellas un atropellado bachillerato, sin llegar a graduarme en ninguna. He ejercido diversos oficios, algunos muy desagradables, otros muy pintorescos y curiosos pero ninguno muy productivo para ganarme la vida.

A los 12 años, fui aprendiz en una carpintería; a los 13 telefonista y botones del Hotel Majestic y luego domiciliario en una bodega de la esquina de San Juan, cuando esta esquina, que ya no existe, era el foco de la prostitución más importante de la

ciudad. Más tarde, fui mandadero y barrendero del diario El Universal, cicerón de turistas, profesor de inglés, oficial en una pequeña repostería y director de El Verbo Democrático, diario de Puerto Cabello. Durante los últimos 10 años; me he compartido entre las redacciones de Últimas Noticias, El Morrocoy Azul, El Nacional, Elite y Fantoques del que fui Director.

Alguna vez fui encarcelado por escribir cosas inconvenientes, pero esto no tiene ninguna importancia. A cambio de ese pequeño disgusto, el oficio me ha deparado grandes satisfacciones materiales y espirituales. Mi mujer y yo somos los dueños del único tándem o bicicleta de dos pasajeros que existe en Caracas. Muchos de los comentarios que este extraño vehículo suscita al pasar junto a los grupos de echadores de bromas, me sirven a las mil maravillas para sazonar lo que escribo”.

Como profesional que ha estado al servicio de distintos medios de comunicación social, desearía que la Radio y la televisión, medios a los que le dedique gran parte de mi vida, contarán hoy, con la presencia del mensaje educativo y cultural de muchos escritores, historiadores,

educadores, científicos, poetas y humoristas de la dimensión de mi inolvidable amigo Aquiles Nazoa, que los hay muchos en Venezuela, que pudieran ofrecer a través de la pantalla, sus conocimientos, aptitudes y capacidades en comunicación directa con el pueblo.

Retrocediendo en el tiempo de manera imaginaria, me encuentro a media mañana de un martes de cualquier semana, con gratos recuerdos. El martilleo constante que fija paredes falsas de cartón piedra recién pintada que sirve como escenografía, se va levantando a través de manos expertas hasta tomar forma de una oficina poco decorada, apenas con escritorio, una silla y dos de sus queridas muñecas. Era allí, donde se acostumbraba grabar el programa: “Las Cosas Más Sencillas”, dirigido por el calificado profesional César Henríquez y Coordinado por el señor Gerson Bermúdez.

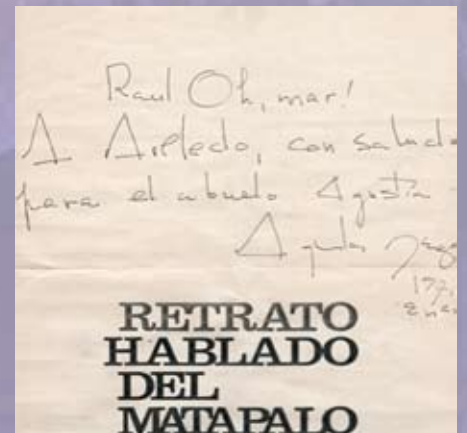
Fue un espacio televisivo inolvidable y ameno con las más diversas historias vividas, imaginadas y contadas, llevadas a la teleaudiencia general de un país que le ofrecía sintonía total. De narrativa clara y con bien demarcado frasear, Aquiles nos invitaba a que le acompañáramos

Aquiles Nazoa

por sus múltiples caminos reales o imaginarios que él solo sabía crear llenos de fantasía, para recordar a algunos y enseñar a otros; el maravilloso mundo de un papagayo, un trompo, una perinola, unas barajitas, unas metras y unas chapitas, que con rústica fabricación casera, servían para distraer a tantos niños, otro día nos sorprendía hablando de sus inseparables y queridas muñecas de trapo, de los primeros tranvías que llegaron a Caracas, las multicolores variedades de mariposas, el armonioso trinar de los pajaritos, del trencito interminable de las hormigas, los típicos faroleros de la capital, sus esquinas, sus mercados de San Jacinto y el de

Las Flores de Galipán, la comida típica venezolana, las malas costumbres unidas a las malas palabras, personajes populares, así como las más disímiles y variadas historias que recreaban al espectador, con esa imaginación tan llena de vivencias y de color que llenaban su mundo de *Las Cosas Más Sencillas*.

Tuve el honor de haber compartido de cerca su prolífica imaginación, conversación y sincera amistad. Muchas fueron las inolvidables oportunidades de planificar y coordinar el trabajo audiovisual con este hombre delgado, pequeño de estatura, de finos modales en el trato y el



decir, sensible de espíritu y un corazón bondadoso y humilde, pero de una personalidad tenaz y perfeccionista, siempre orgulloso de ser venezolano.

Su modestia estaba tan arraigada que una vez se me participa como Jefe de Producción de Programas de la Televisora Nacional Canal 5, la verdadera planta de televisión cultural y educativa que ha tenido Venezuela, que Aquiles, telefónicamente participó que no asistiría a la habitual grabación de su programa: Su resuelta actitud se debió a que su “cacharrito”, por cansancio del tiempo de uso, no le “prendió” esa mañana, además de no tener dinero para pagar un carro de alquiler que lo llevara hasta la planta televisiva, ya que el canal, le adeudaba tres quincenas de pagos especiales .

Después de escuchar su justa y airada reclamación por el





retardo de dicho pago, aceptó mi promesa de mandarlo a buscar a su casa, aunque fuera en carro alquilado. Mientras buscaba la solución de un vehículo que bajara del Cerro Marín, donde estábamos, se presentó la invaluable oportunidad y espontáneo ofrecimiento de un visitante del gobierno de turno quien asistía para grabar otro programa, éste al conocer el problema todavía sin solución, no vaciló en ofrecer su lujoso, negro y cuan largo Cadillac con uniformado chofer. Para nosotros, el problema estaba resuelto y solo esperaríamos por su llegada.

Transcurrido algún tiempo y para mi sorpresa y de los presentes, llegó cargado de reclamos y de protestas. *“Aveledo, como se te ocurre mandarme a buscar en ese camastrote tan grande con chofer y para colmo alquilado en una funeraria...!. Si tú muy bien sabes de mi humildad y modestia, tú te has puesto a pensar qué dirían mis amigos al pasarles por delante en ese carrozo con chofer uniformado...!. No creas que vine por tu insistencia en llamarme, tan solo lo hice por dos cosas, la primera por cumplir con el público que espera mi programa y*

la segunda, por descubrir y vivir ese mundo falso de los que se creen grandes por tan sólo tener un puestico de gobierno y carro con chofer...”. Sin sospechar el querido Aquiles que ni yo había alquilado ese vehículo y que su pintoresca reclamación era también escuchada por el alto funcionario que gentilmente había cedido el vehículo.

Así era y así recuerdo con entrañable afecto a este inolvidable Aquiles Nazoa, el de las tremenduras de niño con la seriedad del hombre, el de corazón y pensamientos abiertos hasta el infinito.

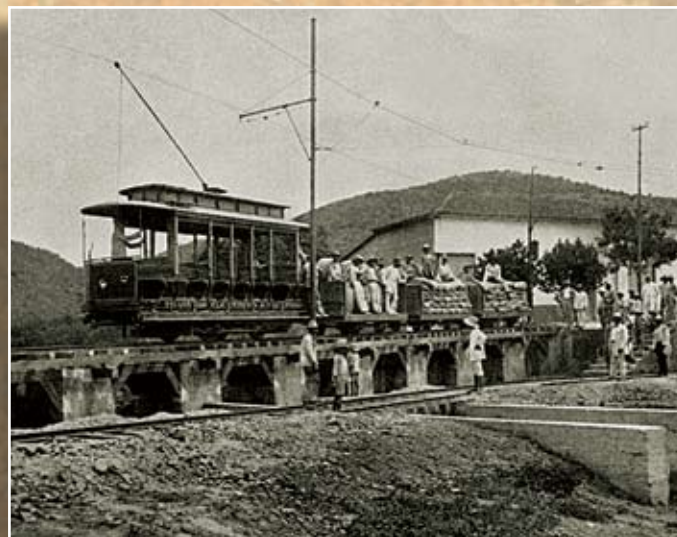
Nota de la Dirección

Para AVINPRO, es verdaderamente grato insertar en su Revista, este magistral artículo lleno de picardía y grato sabor venezolano, escrito por el exquisito comunicador y radiodifusor Raúl Omar Aveledo, sobre un personaje al que conoció profundamente como amigo y hermano y quien ha sido considerado uno de los hombres más brillantes, auténticos y polifacéticos que ha tenido la cultura venezolana en toda su historia, el dueño del único *Burro Flautista*, de un *Ruiseñor del Catuche*, y de las *Cosas más Sencillas*, el caraqueñísimo e inolvidable Don Aquiles Nazoa.

Vivencias, anécdotas y

Carúpano y sus adelantos

El pasado de lo que fuimos parece estar presente, para indicarnos o señalarnos las grandezas que tuvo el país y que parecen esconderse en un laberinto de piedras roídas por el tiempo, sin embargo la memoria aún cuenta para los estudiosos de la historia. Por ejemplo en 1878 se estableció un cable submarino que comunicaba a Carúpano con Havre en Francia, y en 1884 estrenó telégrafo y tranvía. No conforme las autoridades con estos adelantos para 1886 construyen un moderno acueducto y entre 1900 y 1904 pusieron en funcionamiento el Muelle de los Alemanes y el teleférico que transportaba azufre desde El Pilar hasta Carúpano. Este estado llegó a ser el más importante del oriente del país y de los más adelantados de Venezuela por su importante desarrollo. Vivía para entonces lo que los comerciantes llamaron la gran época de oro, o bonanza de las exportaciones del cacao. Crónicas de nuestra historia.



Una travesura del General

Estando el General Gómez en El Trompillo, una de sus haciendas, una mujer del pueblo quiso acercarse pero los edecanes no se lo permitían. El general que se había percatado de todo lo sucedido, de inmediato ordenó a su guardia que la dejaran pasar. Ya en su presencia la mujer en tono dolido hubo de manifestarle:

- General, mi esposo está preso en el Castillo Libertador, hace más de 4 años, porque se le acusa de haber conspirado contra usted, pero es mentira le juro por dios que es inocente, jamás ha sido su enemigo.

- Tome nota del nombre del preso, le insinuó Gómez al coronel Anselmo Santander que estaba a su lado.

Después que la mujer se retiró, Anselmo Santander le preguntó

- ¿Mi General ordeno la libertad del hombre?

A lo que Gómez hubo de responder de inmediato:

- Pues no señor, el preso era entonces inocente, pero después de 4 años de prisión, ahora si es mi enemigo.

curiosidades

Entierros de antaño

Asociando la muerte al más antiguo de sus símbolos, en algunos pueblos de Venezuela y en Caracas, los enterramientos se efectuaban de noche. Antes de salir de la casa uno de los caballeros invitados leía los elogios enumerando sus virtudes, una vez leído se enrollaba el discurso con una cinta negra y se colocaba en el ataúd, junto al cadáver. Posteriormente se hacían dos filas portando velas negras que escoltaban el cadáver por toda la calle rumbo al cementerio. Terminados los actos o ceremonia, un empleado de la funeraria recogía las velas que eran alquiladas y los asistentes al sepelio regresaban a la casa del duelo, donde se les ofrecía un suntuoso banquete con patas de pavo y codillos de jamón, ambas delicias eran adornadas con lacitos negros, para reafirmar que el banquete formaba parte del acto luctuoso. Así eran nuestras costumbres



Carlos Meyer Baldó Un venezolano en la aviación alemana

Nació en la parroquia Santa Lucía de Maracaibo el 21 de Abril de 1895 y se convirtió en el único venezolano en la historia mundial en derribar siete aviones en la primera guerra mundial, estando al servicio de Alemania, por lo cual ostenta el título de *As de la Aviación*. Este personaje estuvo al lado del Capitán Manfred von Richthofen conocido como el célebre Barón Rojo.

Carlos Meyer, fue el único piloto sobreviviente, del grupo de combate aéreo, "Jasta 11". En 1931, fue invitado, por Florencio Gómez, hijo del General Juan Vicente Gómez, para que se incorporara a la gestación de la aviación venezolana, curiosamente quien fuese héroe de guerra, piloteando una avioneta en una de las prácticas se estrelló en Las Delicias de Maracay, falleciendo de manera instantánea, era el 27 de noviembre de 1933.

Benito Canónico

El Totumo de Guarenas

Del totumo, cuya voz indígena significa “*para todo*”, fue usado su fruto por los indígenas Huerenas o Chagaragotos, para guardar porciones de agua y tomarla en época de sequía. Solían colocarse el fruto atado por un bejuquillo a un lado del cuerpo, constituyéndose en la primera cantimplora criolla.

Las mujeres también descubrieron sus beneficios y en la mitad del fruto seco dejaban por un día la leche de chiva, formándose una especie de crema o yogurt que daban a los niños como alimento. De igual manera, su pulpa extraída y cocinada servía también para aliviar los males del estómago.

Por su parte, las viejas cocineras guardaban en el fruto

seco, ají, tabaco y manteca, mientras algunos jóvenes hacían maracas, las cuales eran usadas por los Piaches en los rituales y festividades. Como habrán podido leer, el fruto servía para todo. El totumo se hizo tan popular, por sus múltiples usos, que después de la Colonia, cuando surgieron las fiestas populares, se le empezó a rendir homenajes, pasando a ser el árbol regional.

El insigne maestro Benito Canónico, músico de estirpe popular, para honrar todo cuanto encierra la hermosa tradición y lo que ella representa para los pueblos mirandinos, escribió su alegre golpe guarenero, el cual comenzó a hacerse popular no sólo en las fiestas patronales, también en toda la geografía nacional, llegando a ser una de las páginas emblemáticas de la música nacional.

El maestro Benito Canónico quien formó parte de la Orquesta Típica Nacional, y también dirigió su propia agrupación, con la cual tocaban en distintos lugares de la capital, fue padre del recordado pelotero Daniel “Chino” Canónico, pitcher de la selección de Venezuela y uno de los héroes de la serie del 41, hecho del cual se sentía muy orgulloso. Benito falleció en 1971, dejando entre sus obras musicales, a la que nos hemos referido para honrarle, su famoso “Totumo de Guarenas”

La Nota Sostenida

Por Carlos Torres Parentti

Evangelina Hernández

Una gran intérprete venezolana

Gran soprano venezolana, nació en Petare, Estado Miranda, el 12 de mayo de 1937. Inició su carrera artística a la edad de 4 años en Radio Difusora Venezuela en los programas “*El País de los Niños*” y “*Pro Arte Infantil*” que dirigía el inolvidable Don Pedro Pumar. Actuó en los programas “*Cada Minuto una Estrella*”, “*Arcoiris Musical*”, “*La Hora del Desayuno*” que eran los programas estelares de la Radio Libertador y Radio Tropical donde fue acompañada por las orquestas dirigidas por los Maestros Simón Álvarez, Billo Frómata y Rafael Minaya.

Gran éxito constituyó su presentación en el Nuevo Circo de Caracas con motivo del homenaje organizado al compositor y cantante Lorenzo Herrera a su regreso de Nueva York. Allí estuvo acompañada por los hermanos Julio César y Oscar Fumero y por Carlos Carrasco. Otras presentaciones exitosas fueron las realizadas en el Teatro Nacional acompañada por el Maestro Ángel Sauce y en el Teatro Municipal donde compartió honores con el tenor venezolano Alfredo Sadel. En su época juvenil la notable cantante había logrado elogiosos comentarios como cantante clásica en el programa “*La Caravana Camel*”, donde hizo su debut con la Orquesta dirigida por Simón Álvarez.

Por este mismo tiempo se integró al grupo de artistas que en el

Teatro Municipal, rindieran homenaje a la compositora venezolana María Luisa Escobar. En aquella fecha inolvidable Evangelina Hernández respaldada por la Orquesta dirigida por el Maestro Simón Álvarez, compartió con Alfredo Sadel, Carmen Liendo, Flor Gómez, y Carmen Aguirre, interpretando la canción “*Orquídeas Azules*” de María Luisa Escobar.

Mimada en los círculos culturales, fue invitada por la célebre pianista Rosario Marciano a la gala inaugural del Museo del Teclado en la que también actuaron Vinicio Adames, Evelia Taborda y Arnaldo García Guinand.

Aunque poco se habla de Evangelina Hernández, podemos afirmar con mucha propiedad, que ha sido una de las más grandes intérpretes que ha tenido Venezuela. Cantaba en italiano, francés, latín, alemán, inglés, portugués y español y en el dialecto Mucu (Indios Mucuchies).

Hizo estudios de canto, piano, teoría y solfeo e historia de la música, habiendo recorrido más de medio mundo con su arte, siendo una de sus últimas presentaciones en la Gran Sala Kasukiatt, de la Universidad de Tokio.

Hoy su figura de grata recordación y su historia engalana nuestra Nota Sostenida, como un homenaje a quienes han hecho la historia musical del país.





Víctor Morles

**La nueva sonoridad
de la música venezolana**

*Por: Alfredo Churión D.
mundodeldisco@gmail.com*

*Su inquietud
y amor por
la música
popular se
traduce en su
intervención
en cantidad de
grupos de salsa
brava, jazz,
reggae, rock y
ska*



Su gran versatilidad y su amplio conocimiento de distintos géneros musicales lo han llevado a ser uno de los artistas más admirados de la actualidad (especialmente entre sus compañeros músicos), me refiero al pianista Víctor Morles quien ya presenta un amplio currículum como integrante de infinidad de agrupaciones entre las que pueden citarse a Mixtura; Herencia; 1,2,3 y Fuera y Los Cañoneros entre otros, hasta llegar a “*Natural*”, su primer trabajo discográfico como solista - ya reseñado en nuestra sección de discos- que ha hecho que todos los ojos de los conocedores se vuelquen sobre él.

Víctor nace en Caracas, específicamente en Chacao el 25 de

abril de 1977 y ya desde muy niño comienza a mostrar una inclinación natural hacia la música, razón por la que a muy corta edad es inscrito en la Academia Musical Ars Nova, en donde bajo la orientación y guía de la profesora María Eugenia Atilano comienza a desarrollar su talento natural para la música.

Su inquietud y amor por la música popular se traduce en su intervención en cantidad de grupos de salsa brava, jazz, reggae, rock y ska. Al mismo tiempo, la influencia de su cuñado, el gran Raúl Abzueta, es de capital importancia en su formación. Y es así como llega a su mayor reto: la música de raíz venezolana. Concentrado en ese reto comienza a fusionar sus distintos conocimientos, tanto

académicos como populares en diversos proyectos, muchos de ellos ya mencionados, hasta llegar a este interesante trabajo solista. En compañía de Rafael Pino en las voces y la percusión y el extraordinario baterista Simón Hernández ha llegado a presentar su trabajo en otros países como México, Colombia, Cuba, Costa Rica, España, Dinamarca, Suecia, Bélgica y Francia causando admiración en todos ellos con su propuesta fresca y osada.

Víctor Morlés es un artista en la flor de su capacidad creativa y por ello es necesario prestarle muchísima atención pues son muchas las sorpresas que pueden seguir y complementar a este “*Natural*”.

Nuevas Producciones

DISCOGRÁFICAS

Esta producción contó con el acompañamiento de los maestros Jesús Tenepe, Orlando Parima, Oliver Márquez, Jonathan Carpio, Ramón Mota, Francisco Ibirma, Héctor Rojas y Ramón Gámez.

La Gran Parada de las Canciones, 40 años de éxitos en grandes voces venezolanas, es lo que gratamente ha puesto a la consideración del melómano, el sello Velvet de Venezuela.

Una estupenda selección realizada por Eduardo Leal, donde encontramos canciones inolvidables que habían desaparecido del mercado y que nuevamente aparecen para el disfrute de quienes musicalmente vivieron esos grandes éxitos de los años 60 y 70. Un álbum que recomendamos ampliamente para esta temporada.

Oswaldo Cartaya pone a la consideración el público, su segundo álbum discográfico, titulado “*Nacido para triunfar*”. Este buen cantautor yaracuyano, quien hizo estudios de teoría y solfeo en la Escuela José Ángel Lamas, y es jubilado de la PM, donde alcanzó el grado de Suboficial, nos presenta una producción bien variada, donde destaca el tema que da título al CD, cuya autoría pertenece al excelente creador Baltazar Dos Santos.



Guaco, sigue siendo una referencia musical extraordinaria, de altísima calidad. Su producción titulada “*Escultura*” es un ejemplo de ello, cargado de modernidad, coros estupendos y la participación especial de figuras de la talla de Rubén Blades, Gilberto Santa Rosa, Luis Enrique, Lena Burke, Chino y Nacho, Andrés Cepeda, Claudia Santos y los grandes de la agrupación, Luis Fernando Borjas, Jorge Luis Chacin, Ronald Borjas, y Gustavo Aguado. Un producto 100x100 con sello venezolano.



Instrumentos Musicales

La Armónica

La armónica (del latín *harmonicus*, y este del griego *ἁρμονικός*) es un instrumento de viento, del grupo de instrumentos de viento-madera y del subgrupo de instrumentos de lengüetas libres.

Se toca soplando o aspirando el aire sobre uno de sus agujeros individuales o sobre múltiples agujeros de una vez. La presión causada por soplar o aspirar en las cámaras de las lengüetas causa que la lengüeta o lengüetas vibren arriba y abajo creando sonido.

Cada cámara tiene múltiples lengüetas de tono variable, de latón o bronce, que están sujetas aseguradas por uno de sus lados y suelto en el otro extremo, siendo el extremo suelto el que vibra y crea el sonido.

Existen muchos tipos de armónicas: que podemos clasificar como diatónicas, cromáticas, trémolo, orquestales, bajo, etc. Cada una de ellas se diferencia por su timbre y disponibilidad de escalas para ciertos estilos de música.

Cada lengüeta tiene un tono individual, cada tono está determinado por el tamaño de la lengüeta. Las lengüetas más largas producen un sonido profundo y bajo y las más cortas producen uno más alto. En ciertos tipos de armónicas los tonos de las lengüetas pueden variarse a otra nota por soplar o aspirar el aire de un modo especial (mediante la técnica del *bending* o el *overbend/overdraw*).

La armónica diatónica es usada en la ejecución y acompañamientos en el blues, jazz, música folk, música clásica, country, rock and roll y pop.

En inglés, la armónica tiene varios apodos, especialmente en el blues: *harp*, *blues harp* (armónica de blues), *mouth organ* (órgano de boca) y *blues mouth organ*.

Este instrumento fue inventado en China aproximadamente en el 3000 A.C.. Se tiene como referencia la emperatriz Nyn-Kwa quien poseía un instrumento de lengüeta conocido como *sheng* (que significa «voz sublime»).

En 1821, Christian Friedrich Ludwig Buschmann, relojero alemán de 16 años inventó una especie de armónica de boca, al unir quince lengüetas de tubo. En 1830 es decir 9 años más tarde, Richter Bosjhan un inventor de Bohemia, crea el instrumento tal como se conoce en la actualidad: diez agujeros, veinte lengüetas, alternancia de soplido y aspiración. Su escala diatónica se volvió famosa como «afinación de Richter».

La Armónica fue uno de los instrumentos más vendidos durante el siglo 20, compositores como Darius Milhaud y Vaughan Williams compusieron obras especialmente para Larry Adler, nativo de Baltimore, uno de los más notables virtuosos en la ejecución de este instrumento de mediados del siglo XX.



Entre ustedes y nosotros

Lic. Lleralba González
lherita13@gmail.com
@lheragonzalez

Hoy estamos nuevamente por aquí en su revista “Venezuela en Notas” dándoles a conocer más de la personalidad de dos grandes de la música como los son: Omar Acedo y Oscarito. Gracias por el tiempo que me dedicaron, y por supuesto agradecemos infinitamente al equipo de la productora que los representa “Manager Shows”. Tuvimos la oportunidad de compartir con ambos artistas por separado, lo que nos dejó con un buen sabor y una melodía en nuestros oídos para poder escribir lo más real posible estas líneas.

*“La música lo es todo”
afirma Omar Acedo.
“La encuentro donde quiera
que voy pues todo lo pienso
alrededor de ella.
Todo lo que siento,
lo convierto en música.
Todo lo que veo,
lo convierto en música;
es la única manera de volar
sin despegar
los pies del suelo.
Además, la música me lo
ha dado todo, sin ella en mi
vida no tengo nada...”*



Omar Acedo

La música es su todo



Quien no recuerda de este cantautor zuliano los éxitos como: “Yo Te Quiero” y “Vamos a Portarnos Mal”, creo que todos; ya que han calado muy bien dentro del ámbito musical.

Un artista con unos valores bien marcados y que en cada paso que ha dado en la vida los aplica:

“Son tan importantes los valores que nos inculcan nuestros padres ya que nos sirven para el transitar de la vida. Son distintas cualidades que nos ayudan a ser cada día mejores ciudadanos y poder afrontar la vida. Y en particular, la humildad es uno de los más importantes porque me ha abierto puertas en este recorrido como joven artista”.

Humilde y valiente, con sentimientos y emociones arrai-

gadas tal y como lo es, el zuliano:

“Hay sensaciones que hacen aflorar los sentimientos y que de un momento a otro nos abordan con una fuerza indetenible”.

-¿Si tuvieras que auto-definirte en 5 palabras cómo lo harías?

- *“Uyyy...!!! Humilde, alegre, perfeccionista, aplicado y honesto. Aunque con un defecto bien marcado, el perfeccionismo, a veces soy demasiado exigente con los demás y conmigo soy peor aún”.*

Pudimos darnos cuenta que Omar Acedo, posee un increíble sentido del humor. *“Sí, así es. Vivir la vida feliz me ha hecho entender el verdadero significado de las cosas importantes, en la amistad*

y amor, haciéndome aprovechar cada momento”.

Y para finalizar le preguntamos acerca de nuestra hermosa Venezuela y respondió:

“El País más bello del mundo. Un pedacito de tierra bendecida por Dios, premiada con su gente, con los más imponentes paraísos naturales, con una abundante riqueza, y con una hermosa historia para contar y conocer.

Es una tierra de valientes, para mi si me tocara volver a nacer pediría nacer de nuevo en mi patria Venezuela. Y no se olviden, ámenla, respétenla y sobre todo sean mejores seres humanos para que la envidia, la soberbia y el exceso de ambición no los perturbe; humildad”.

Oscarcito

Apasionado de la y con su herramienta



Hoy compartimos **“Entre Ustedes y Nosotros”** con un talentoso, carismático y versátil artista tal y como lo es: Oscar Hernández conocido como **“Oscarcito”**. Le llevaremos más acerca de su personalidad y conocerán a un extraordinario ser humano.

Sus inicios en la agrupación A. Cinco y el dueto L’Squadron, este joven nacido en Caracas es la combinación perfecta de mente y espíritu, talento e inspiración. Apasionado de la música y de valores muy marcados por su familia; se emociona y se le acelera

el corazón cada vez que sale a un escenario y escucha los aplausos.

- ¿Que más te apasiona?

- *“Soy amante de los deportes, fui karateca y participé en importantes competencias. También cursé estudios de bibliotecología. Me formé en teoría y solfeo, estudié piano. Considero que las canciones son el mejor lenguaje para identificarse con el público”*.

Actualmente está en pleno desarrollo una exitosa carrera como solista y compositor. Viene de posicionar en las carteleras nacionales temas como : *“Tú eres perfecta”*, formando parte de la telenovela *“La Mujer perfecta”* (Venevisión) y *“Reggaetón Con Gusto”*, tema de su autoría y producción, donde retoma el género que hace años atrás había hecho con el dúo al cual perteneció y esta vez lo fusiona con sonidos electrónicos.

Productor de éxitos como *“La cachorrita”*, *“El vestido rojo”*, *“Pa’ que lo tengas claro”*, *“Mala Conducta”* y *“Amor Urbano”*, Oscarcito destaca con su lírica y ritmos actuales y un estilo que deja huella en la música actual, muestra de ello la producción de éxitos como *“Solito”* y *“To’ el mundo está loco”* (Los Cadillacs), *“Un, dos, tres”* (Víctor Drija), *“Ese*

hombre soy yo” y *“Voy a caer en la tentación”* (Chino y Nacho), *“Miserable”* (para el ex menudo Roba), además del conocido tema *“Romper el Hielo”* (La klave), entre otros.

-¿Cuándo estará listo el disco?.

- *“Estamos afinando los últimos detalles de lo que será mi primer disco como solista; les di un abreboca con un tema de mi autoría que se hizo sentir más allá de nuestra tierra venezolana ‘Si tú me besas’, con el salsero Víctor Manuelle. Estaré presente en la segunda edición de los Premios Pepsi Music donde compito en 7 importantes nominaciones junto a grandes exponentes de la industria musical venezolana”*.

Su inspiración y talento siempre presentes. Se autodefine como un ser espiritual, terco, competitivo, familiar y paciente. Cree y está de la mano de Dios en cada momento de su vida sobre todo porque dentro de sus defectos está el ser rencoroso; lo cual entiende y comprende debe aprender a manejarlo y a curarse del mismo. Pero está claro, que los hombres y mujeres espirituales siempre son más exitosos. *“Si, así es. Pero sobre todo la sonrisa es una herramienta vital”*, afirma. Para él no existen límites y la buena vibra es su bandera.

música

principal . . . la sonrisa

*“Venezuela
es un país
hermosísimo!
De gente alegre.
Pero somos tan
alegres que, a
veces el desorden
forma parte de
nuestros días.
Venezuela es un
país repleto de
nobleza.
Ámenlo
por sobre todas
las cosas”*



Grandes Maestros de la música



Músico desde muy niño con una sólida formación, este notable caraqueño, obtuvo su grado de Maestro Compositor en 1990, en la Escuela de Música Lino Gallardo, con el profesor Francisco Rodrigo.

Ese mismo año obtiene el grado de Profesor ejecutante de contrabajo, teniendo como maestros a Omar Sansone y Telésforo Naranjo

Miembro fundador de la Orquesta Filarmónica Nacional, es en la actualidad asistente al primer contrabajo y director invitado. Licenciado en Música Mención Dirección Orquestal, obtiene su grado en el IUDEM en Caracas en el año 2005, teniendo como profesores a Rodolfo Saglimbeni y Alfredo Rúgeles dos grandes figuras que enaltecen nuestro acervo cultural.

Inquieto por naturaleza y con un inmenso deseo de superación, en el 2010 obtiene en la Universidad Simón Bolívar el grado Magister en Música. Su dedicación a la carrera y su amor por ella, le llevan a estudiar Técnicas de Composición de Música para Cine, estudios que realiza en el Conservatorio virtual IFIDMA, en Madrid, España, teniendo como tutor a Alex Conrado, titular de la cátedra, culminando sus estudios en el 2012.

Pedro Mauricio González Brito

Este joven maestro, con estudios de Composición en la Escuela de Música Juan Manuel Olivares, posee innumerables obras como compositor de música académica y de corte popular. De obras sinfónicas y de cámara, Sinfónico corales y de música para mensajes publicitarios de radio y televisión.

Sus obras se han ejecutado con mucho éxito en festivales nacionales e internacionales, y desde Enero de 2008 comenzó a experimentar una nueva faceta en su carrera, esta vez como Productor y conductor de un programa por la emisora Radio Uno 1340 donde magistralmente ofrece a la audiencia su espacio "UNIVERSO MUSICAL".

Mauricio González se ha desempeñado como director invitado de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, de la Filarmónica Nacional, y Sinfónica Municipal de Caracas. Sinfónica del Estado Mérida, Sinfónica Simón Bolívar de San Cristóbal, Sinfónica de los Llanos, Sinfónica de Yaracuy y Gran Mariscal de Ayacucho.



Fue director invitado en la gira internacional 25 Aniversario de la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela en las localidades de Canelones y San José en la República Oriental de Uruguay (Julio 2012).

Todos los conocimientos adquiridos le han permitido hacer importantes trabajos de arreglos y Dirección, para distintas Orquestas, Grupos musicales y Solistas de destacada trayectoria en Venezuela y fuera de ella, figuras de la talla de Cheo Feliciano, Andy Montañez, Oscar De León, Francisco Pacheco, José Luis Rodríguez, Cecilia Todd, Dimensión Latina, Lilia Vera,

Serenata Guayanesa, Alfredo Naranjo y su Guajeo, Saxomanía y Los Bellos Públicos entre algunos de ellos.

Pedro Mauricio González, poseedor de una inmensa calidad humana, ha forjado una brillante carrera, basada en el estudio, el respeto, y la superación. Su particular estilo y su sencillez, le ha permitido realizar como Compositor y Director una obra que enaltece la Cultura Venezolana.

Por todos estos meritos hoy viste de gala esta página dedicada a los GRANDES MAESTROS, un honor más que merecido.

Cocinando con Zury



Carne Guisada Estilo (Goulash Húngaro)

Ingredientes (Para 4 personas)

1 kilo punta de ganso o ternera	2 Cucharadas de pimentón dulce (paprika)
50 Gramos de manteca de cerdo	1 Cucharadita de pimentón picante
3 Cebollas	Sal y pimienta
2 Papas	2 Litros de agua o caldo de carne
2 Tomates maduros	8 Cucharadas de harina.
1 Pimiento rojo	

Preparación

Limpie bien la carne y córtela en dados. Sal, pimienta y enharina ligeramente. Reserve. Caliente la manteca en un caldero. Cuando se derrita añada la carne y deje dorar a fuego vivo 10 minutos, volteando para que se dore por todos los lados.

Coloque la carne en una fuente. Reserve. En la misma grasa del caldero, saltee las cebollas picadas en juliana a fuego moderado, hasta que queden tiernas. Añada el caldo o el agua, los tomates pelados en trozos y el pimentón, la paprika un poquito de vino y un poquito de harina para espesar, agregue la carne y tape, deje cocinar por 45 minutos a fuego muy lento, a media cocción, agregue las papas picadas en dados. Espere que espese, para que sirva.

Ingredientes para 4 personas. Esta receta húngara es muy antigua, por ello si no consigue la manteca puede usar mantequilla.

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMÓN DÍAZ

(Presidente Honorario Vitalicio)

JESÚS R. COLMENARES

(Presidente)

CRUZ TENEPE

(Secretario)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

IGOR ARENAS

MANUEL PEÑA

VÍCTOR MENDOZA

SUPLENTES

ELY SUÁREZ

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE

WOLFGANG ROLDÁN

BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA VAN GRIEKEN

Director General

CARLOS DE QUINTAL

Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS

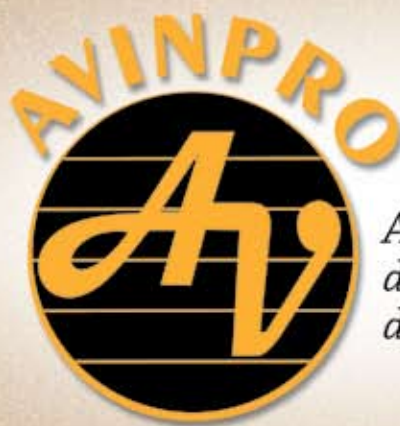
Gerente Contabilidad

HUGO ESPARRAGOZA

Gerente de Sistemas

NAYIVI RUIZ

Gerente de Atención al Socio



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

somos una gran familia

www.avinpro.com

Av. Rómulo Gallegos con Calle El Centro, Edif. Torre Mega IV, Piso 6
Los Dos Caminos, Caracas. Telf.: (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax: 237.9296
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net