

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2012

Mes 1

Año 6. Número 17

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



SIMÓN DÍAZ

La venezolanidad

ANNAÉ

sangre torrealbera

LA NOCHE DE FLORENTINO

Fiesta Anual de Avinpro



SUMARIO

1 EDITORIAL

2 SANGRE TORREALBERA. ANNAÉ TORREALBA

4 LA NOTA SOSTENIDA: ALICIA LOZADA

5 CARTA DE LA PRESIDENCIA DE LA FILAIE

6 TEMAS JURÍDICOS

8 SIMÓN DÍAZ. LA VENEZOLANIDAD

10 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

12 GRANDES MAESTROS: RODRIGO RIERA

14 ¿POR QUÉ LARA ES EL ESTADO MUSICAL DE VENEZUELA?

15 TEMAS VENEZOLANOS. LA MALAGUEÑA

16 LA NOCHE DE FLORENTINO. FIESTA ANUAL DE AVINPRO

18 BLANCAS Y NEGRAS

19 INSTRUMENTOS MUSICALES. LOS OBOES

20 JONATHAN MOLY. CON LAS PILAS PUESTAS

22 NUEVAS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS

24 COCINANDO CON ZURY



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

RAÚL OMAR AVELEDO.
CARLOS TORRES PARENTTI
ZURINA F. DE COLMENARES

Relaciones Públicas:

DUBRASKA OCHOA

Fotografías:

EQUIPO AVINPRO

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.500 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

AVINPRO. Av. Rómulo Gallegos con Calle el Centro. Edf Torre Mega IV. Piso 6.
Los Dos Caminos. Caracas. Telf. (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax. 237.9296.
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net

EDITORIAL



SIMÓN DÍAZ **“LA VENEZOLANIDAD”**

Son muchos los venezolanos que en vida, merecen el reconocimiento público, por su valioso aporte a la sociedad. En la mayoría de los casos hombres y mujeres que han contribuido a rendir culto a la venezolanidad, con su trabajo y esfuerzo creador.

La exposición, que con mucho afecto y respeto hicieramos en Avinpro dedicado al Maestro Simón Díaz, ha servido para poner en evidencia el cariño que el pueblo venezolano siente por este genial artista, esencia viva de la venezolanidad. Un amor bien ganado. Un sentimiento de cariño que está arraigado en lo más profundo de los corazones del pueblo venezolano.

Simón Díaz, formó parte importante en la constitución de Avinpro, en su fundación. En el transitar por esos caminos, que tuvimos que recorrer con la firme convicción que llegaríamos a puerto seguro, consolidado en el tiempo un sueño hecho realidad para beneficio de productores, artistas y músicos, quienes de manera efectiva hoy cobran los derechos que les corresponde por la comunicación pública de sus obras, tal y como lo señala la ley.

Simón Díaz, pasó a engrosar la lista de los 100 personajes más importantes del siglo XX en Venezuela y lo sigue siendo, para orgullo nuestro. Un artista ejemplar, que ha honrado con sus obras nuestro gentilicio, por cuanto sus canciones han sido traducidas a varios idiomas y llevadas más allá de las fronteras donde son referencia y carta de presentación de un país que se llama Venezuela.

Gracias a la iniciativa de nuestro Consejo Directivo, hemos podido mostrar al público la vida y obra de este insigne cultor popular, de este venezolano que se ha paseado por todas las facetas del arte con una asombrosa facilidad, habiendo sido honrado por escuelas, liceos y universidades.

En Avinpro nos sentimos felices de poder ser sus compañeros y amigos y de haberle podido reconocer sus méritos, con el cargo de Presidente Honorario Vitalicio, por su entrega a nuestra Institución. Un nombramiento más que merecido.



**Sangre
Torrealbera**

**Annaé
Torrealba**

Annaé pone a la consideración del público su trabajo discográfico “SANGRE TORREALBERA”, un hermoso tributo dedicado a su abuelo el maestro de maestros Juan Vicente Torrealba, con 14 piezas que pertenecen al insigne músico y creador quien celebra este mes de Febrero su cumpleaños número 95.

Esta linda venezolana hace un brillante trabajo con el repertorio seleccionado en esta producción, que cuenta con el acompañamiento de músicos que formaron parte del conjunto de su abuelo. Entre ellos, Adolfo Paz “Rolito”, Santana Torrealba, y Henry Rubio y la incorporación en este trabajo discográfico de los maestros Chucho Acevedo y Ramón Gámez.

La versatilidad de Annaé se pone de manifiesto al interpretar piezas de una gran riqueza armónica, esta vez, de corte venezolanista, ya que su fuerte es el repertorio de corte internacional en inglés, francés e italiano, idiomas que habla con mucha fluidez.

Haciendo un breve recuento de su carrera, Annaé, se inició desde muy niña en las veladas que solía hacer su familia, jugando a ser locutora y bailando, es a partir de los

14 años cuando descubre su vocación por el canto.

En el Hogar Canario de manera curiosa, dio formalmente sus primeros pasos al integrarse como vocalista de la Estudiantina, decimos curiosa porque usualmente las estudiantinas no tienen cantantes, alternando estas actividades con sus estudios en el Instituto Universitario de Relaciones Públicas, donde obtuvo su título con excelentes calificaciones.

Acostumbrada desde muy pequeña a ver músicos y cantantes, pues su padre, Santana Torrealba es uno de los mejores percusionistas que tiene el país, lleva en su sangre una herencia cuya raíz es un símbolo de la Venezuela musical, representado por su abuelo el maestro Juan Vicente Torrealba, y por su padre quienes se han convertido no solo en sus guías, sino en los admiradores de su trabajo, y por quienes tiene la altísima responsabilidad de continuar con ese legado familiar y transmitirlo a las nuevas generaciones.

Annaé como mujer joven y emprendedora, expresa estar abierta a todas las corrientes, de allí que la música de Juan Luis Guerra, Planeador, U2, Lasso, Reynaldo Armas, David Guetta, se cuentan entre los géneros que

interpreta en sus presentaciones personales, siendo considerada una de las mejores artistas show del país, por su estilo, su elegancia y su calidad vocal.

El tema promocional de este trabajo, se titula “Recuerdos de Juan Vicente” y entre algunas de las canciones que forman parte de esta producción están “Cuatros del Chaparral”, “Locura de Amor”, “Por un Adiós”, Luna y Lejanía”, “Romance del Caney”, “La Motilona”, “Lágrimas sobre el Estero” y otras piezas que forman parte del extenso y rico repertorio escrito y compuesto por el maestro Juan Vicente Torrealba.

Una Producción dirigida musicalmente por los maestros Chucho Acevedo y Adolfo Paz. La producción ejecutiva de Ramón Gámez y Chico Flores. La dirección artística de Adolfo Paz. Participando como ingenieros de sonido Javier y José Linares, y la mezcla de Enrique Linares.

Una producción que recomendamos ampliamente por su calidad, y por poner nuevamente en promoción temas que forman parte de la historia musical venezolana y de uno de sus más grandes creadores Juan Vicente Torrealba.

Annaé se inició desde muy niña en las veladas que solía hacer su familia, jugando a ser locutora y bailando

La Nota Sostenida

Por Carlos Torres Parentti

Alicia Lozada

Una labor artística muy amplia

Licenciada en estudios internacionales, diplomacia y relaciones públicas, guitarrista, cantautora de temas musicales que han sido grabados por intérpretes muy distinguidos.

Productora y creadora de La Fundación Arturo Michelena. Productora independiente creadora de la Fundación Venezuela Toda Mujer, nació esta delicada mujer en la ciudad de Maracaibo, capital del Estado Zulia.

Su carrera como artista ha estado signada por el éxito, habiendo obtenido premios como “Meditour 81” en Portugal, “Festival Voz de la Canción de Puerto Rico”, “Festival de la Canción en Curazao”, “Herencia Hispánica en Miami”, “Mara de Oro”, “Estrella de Venezuela”, “Ídolo de Plata”, con múltiples actuaciones en Estados Unidos.-

Se inició en la música desde muy niña, realizando estudios de piano a los 5 años, encontrando apoyo familiar, por cuanto su abuela materna fue una gran pianista zuliana, igual

que otros familiares, quienes han sido destacados compositores y músicos.

A los 12 años, escribió su primera canción y a los 16 ya estaba participando en el “Festival de la Orquídea” como cantautora en la ciudad de Valera, donde obtuvo el primer lugar.

Esta brillante creadora ha sido invitada en dos oportunidades por la OEA, donde ha brindado sus recitales. Ha participado como intérprete y compositora en festivales en Puerto Rico y Las Antillas, donde han grabado sus canciones.

Ganadora dos veces del “Festival Canto a Caracas”, su primera producción discográfica la grabó como solista con la RCA Víctor. Entre las personalidades que han grabado sus canciones figuran Mirtha Pérez, Mary Olga, Betulio Medina, Estelita del Llano, y Serbulo Chávez.

En la actualidad está dedicada a la producción de una obra musical de carácter sinfónico actoral dedicada a la mujer, la cual será puesta en escena este año. Su más reciente reconocimiento fue el “Premio Luis Alfonso Larraín”, como reconocimiento a su obra, la cual honra el gentilicio venezolano.

Alicia Lozada, es nuestro personaje en la NOTA SOSTENIDA.





Madrid, Enero 2012

CARTA DE LA PRESIDENCIA DE FILAIE.

Queridos/as todo/as:

Estamos en una época difícil. Vivimos en un tiempo confuso en el que casi todo vale. Los valores están cambiando muy rápidamente. El talento, la creatividad, el esfuerzo, el tiempo para aprender, la dedicación, la vocación, la solidaridad, pasan por uno de sus peores momentos.

Y aquí estamos nosotros, en medio de toda esta turbulencia, tratando de hacer valer un mensaje de equidad, consideración, respeto y responsabilidad social para defender la propiedad intelectual, el derecho, la educación musical, el trabajo y todo lo que ello conlleva.

En estos días de buena voluntad, familiaridad y comprensión, quiero compartir con todos los hermanos, amigos y compañeros de la FILAIE, la satisfacción de luchar, discutir, acordar, respetar y trabajar juntos por mejorar los valores que hacen de la música algo necesario, maravilloso, bello y único.

Mis mejores deseos para todos, con el agradecimiento y la satisfacción de pertenecer a un grupo extraordinario de personas y entidades que se entienden y ayudan para progresar, y hacer progresar a todos los artistas que, con gusto, representamos. A los que han conseguido el éxito y la confirmación, a los que están en la tarea de llegar, a los miles y miles que no llegan y a otros tantos que han sido desplazados y no encuentran como sobrevivir de su trabajo.

A todos ellos tenemos que servir con honestidad, transparencia, eficacia y compromiso, buscando la forma de ayudarles.

Nos deseo, de corazón, que podamos cumplir con creces, esta misión que hemos aceptado con gusto. Lo único que puede impedir la realización de un sueño es el miedo al fracaso. Un gran abrazo para todos.

Con respeto, amistad y cariño,



LUIS COBOS
Presidente

Temas Jurídicos

El Derecho de Autor en la Publicidad (Segunda Parte)

Dr. Carlos De Quintal



Estimados lectores, continuaremos abordando el tema del Derecho de Autor y la Publicidad.

Tal como lo expresamos en nuestro escrito anterior, el acceso a la información, permite que sea extremadamente fácil utilizar en nuestra publicidad material que otros hayan creado, ya sean fragmentos de videos, letras de canciones y hasta las canciones mismas, temas musicales, gráficos, fotografías u otras imágenes, textos y una variedad infinita de datos que tenemos al alcance de la mano, esto, aunado a la facilidad de copiarlo.

Entonces surge una pregunta lógica, ¿Podemos utilizar material protegidos por el derecho de autor en nuestra publicidad?.

En principio la respuesta es... “Si se puede utilizar material de otros en nuestras campañas publicitarias”, siempre y cuando sigamos algunas reglas.

Si deseamos utilizar en nuestro anuncio cualquier material escrito, fotografías, videos, música, grabaciones sonoras, bases de

datos originales, dibujos, gráficos y demás que haya sido creado por otros y cuyos derechos de autor no estén extinguidos, normalmente necesitaremos la autorización escrita del titular de los derechos.

Si bien es cierto que a veces, es muy complicado ubicar a dichos titulares a los fines de obtener todas las licencias necesarias lo más recomendable es dirigirse a las Entidades de Gestión Colectiva para verificar si dicha titularidad está representada por alguna de estas organizaciones. En el caso de Venezuela, las sociedades existentes son la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela “SACVEN” y la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas “AVINPRO”, quienes se encargarán de extender la respectiva licencia de todo el material que se encuentre administrado por ellas.

Otra opción sería la de utilizar material que forme parte del dominio público. Esto consiste en utilizar materiales cuya titularidad patrimonial se haya extinguido, es decir, en el caso de Venezuela, hayan pasado más de 60 años luego de muerto su autor. Una vez pasado este tiempo, la obra pasa a formar parte del “dominio público” y puede utilizarse sin la autorización del titular de los derechos, (respetando siempre los derechos morales del mismo).

Existe también el hecho de que aún estando vivo su autor, éste haya manifestado su deseo inequívoco de ofrecerlas al público sin la protección del derecho de autor.

Si pagamos a un tercero para que cree un anuncio para nuestra empresa, ¿Quién será el propietario de los derechos?.

Si nuestro anuncio lo ha creado un empleado contratado a este fin, entonces, en la mayoría de los países inclusive el nuestro, salvo pacto en contrario se considerará una obra por encargo y en consecuencia la titularidad la ostentará el patrono.

En la práctica, la agencia publicitaria normalmente será la propietaria de los derechos de autor de una campaña publicitaria, así como de cualquier elemento susceptible de protección por el derecho de autor que contribuya a la campaña (como colores, gráficos gif o jpeg, la disposición general, sonidos y músicas, fotografías, etc.). Sin un acuerdo válido por escrito por el que se nos transfieran todos estos derechos, podemos acabar quedándonos sin nada excepto, quizá, una licencia de no exclusividad para utilizar nuestra propia campaña publicitaria. Es posible que puedan aplicarse diferentes normas o excepciones, como en el caso de fotografías, películas y grabaciones sonoras hechas por encargo.

Siempre debemos establecer un acuerdo por escrito con nuestro agente de publicidad y con otros contratistas independientes, y determinar los pormenores acerca de la propiedad de cada elemento de la obra que vaya a crearse. Habremos de asegurarnos de que recibimos los derechos de propiedad suficientes o una licencia suficientemente amplia como para

poder utilizar el anuncio (y todos sus elementos) como y cuando queramos.

¿Cómo proteger nuestras campañas publicitarias?

La forma más comúnmente utilizada es dirigirse al Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual “SAPI” y registrar el anuncio y/o cualquier otro material que pueda ser susceptible de protegerse por el derecho de autor; de igual manera, las marcas, denominaciones comerciales, razón social, nombres de dominio, páginas web, etc. .

Siempre hay que recordar que el registro no da titularidad, tiene un valor meramente declarativo y no constitutivo, no es obligatorio y es simplemente una declaración que admite, prueba en contrario.



Existe actualmente mucha información, en la red que trata sobre este tema, particularmente yo recomiendo un trabajo realizado por la Doctora Lien Verbauwhede, Consultora , División de Pymes, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual “OMPI” denominado “Cuestiones relativas a la propiedad intelectual en la publicidad”.

Hasta una próxima entrega.

Simón Díaz

La venezolanidad



Simón Díaz, quien ha enriquecido la cultura Universal con una valiosa obra que le ubica entre los grandes artistas Venezolanos de todos los tiempos, nació el 8 de Agosto de 1.928, a las 8 de la mañana en Barbacoa, población que pertenecía al Estado Guárico, ya que fue a partir de 1.933, cuando el General Gómez Presidente de la República, la incorporó al Estado Aragua.

Nació en el seno de la familia constituida por Don Juan Bautista Díaz y Doña María Magdalena Márquez, quienes emocionados por la llegada de su hijo, el tercero de 8 hermanos, decidieron ponerle por nombre

Simón no ha parado de hacer cosas de verdadera importancia para la cultura musical del país

Simón Narciso Díaz Márquez. Lo de “Narciso” fue ocurrencia de su padre, para honrar la memoria del maestro del Libertador, cuyo nombre era Simón Narciso Rodríguez.

La infancia del niño transcurrió entre las travesuras, el verdor de las siembras, el canto de los pájaros, las reses de vecinos, y los juegos infantiles. Todo ese bagaje de cosas sencillas y hermosas, mas los oficios caseros, deber de todo muchacho de su época, sirvieron para formarle como hombre de bien y de trabajo.

Es de hacer notar que Don Juan, su señor padre, también fue músico y compositor, solía tocar el cornetín por lo cual era muy solicitado tanto en las festividades religiosas de la iglesia, como en las fiestas patronales. Su señora madre, mujer cargada de mucha alegría, siempre tuvo el verso a flor de labios o el refrán cargado de fino humor.

Desde niño Simón no le tuvo miedo al trabajo, tenía de ejemplo a su padre quien era maestro de escuela, desollador de reses, alpargatero, escribiente, carpintero, secretario y barbero. En este último oficio mientras el cliente se afeitaba, Simón se encargaba de echar aire con un aparato casero que manejaba con

mucha soltura, inventado por su propio padre, y por el que cobraba un real, modalidad que la barbería llamaba servicio especial de aire acondicionado.

Recién cumplido los 10 años de edad, su padre decidió abandonar Barbacoa y buscar nuevos horizontes y un futuro mejor para su familia, es así que comienzan un recorrido que les lleva a vivir a Turmero, posteriormente se mudarían a Magdaleno, donde su padre fue maestro de escuela, de allí se fueron a Villa de Cura, donde Simón sintió una gran emoción al ver la alegría de aquel pueblo que tenía un gran movimiento y en donde corría mucho dinero por ser sitio estratégico y comercial, para quienes venían de Guárico y Apure.

La alegría duró poco tiempo, ya que la muerte sorprendió a su padre quien apenas tenía 51 años. Aquello fue terrible, a Simón le faltaban 8 días para cumplir los 12 años y tenía un reto, seguir adelante con su madre y sus hermanos. Doña María, con mucha entereza, tomó la determinación de mudarse a San Juan de los Morros, emprendiendo el viaje, era el 8 de Agosto de 1940.

El resto de la historia a partir de los 90, es ampliamente conocida. Grandes programas por la televisión venezolana

en el Canal 5, Radio Caracas Televisión, Venevisión, y Venezolana de Televisión. Giras al exterior; grabaciones a dúo con los más importantes artistas del continente.

Sus programas por Radio Rumbos, siendo el del circuito “Radio Venezuela”, y el de “Televen Canal 10, “Simón Cuenta y Canta”, los últimos bajo su conducción y producción, ya que las continuas grabaciones y los viajes lo alejaron del medio por falta de tiempo.

Podemos decir que Simón no ha parado de hacer cosas de verdadera importancia para la cultura musical del país. Fue Presidente activo de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas “AVINPRO” y en la actualidad Presidente honorario vitalicio por haber sido uno de sus miembros fundadores.

Considerado uno de los creadores más importantes en la música latinoamericana, es un ejemplo, porque nunca ha perdido su esencia, puesta de manifiesto a través de su vida como artista y como ciudadano, una referencia obligada del arte popular y ejemplo de la venezolanidad. Honor a quien honor merece, por toda su grandeza, El Tío Simón, el Simón Díaz de todos los Venezolanos.

Vivencias, anécdotas y



Hipódromo de Sabana Grande

La Hípica nacional

La primera carrera oficial del hipismo nacional se celebró el 1° de marzo de 1896, en los terrenos de Sabana Grande, durante la presidencia del general Joaquín Crespo. La temporada tuvo 10 reuniones, la primera en distancia de 1000 metros reunió caballos de 2 años con peso de 36 kilos y 3 años con 50 kilos. El nombre que se le dio a la carrera fue Cleveland, la segunda comenzó el 12 de julio y duro tres jornadas, la tercera y última comenzó el 6 de diciembre y finalizó el 24 de febrero de 1.897

Después de un largo receso por problemas económicos y políticos se lograron hacer diligencias pertinentes a mudar el hipódromo a los nuevos terrenos ubicados en el paraíso, donde comenzó una nueva historia para la hípica nacional.



Luis Aparicio hijo y Luis Aparicio "El Grande"

Dos grandes del beisbol venezolano

Luis Aparicio padre, llamado el grande de Maracaibo, le entregó a su hijo Luis Ernesto, en el marco de las festividades del día de La Chinita en 1953, su guante y su posición de campo corto del equipo gavilanes de Maracaibo.

Don Luis se retiró del beisbol y contribuyó para que su hijo quien tenía para entonces 19 años de edad, iniciara una carrera impresionante que le llevaría a convertirse en el único venezolano hasta hoy, en formar parte como miembro del Salón de la Fama de Cooperstown. Una designación reservada sólo a los grandes.

curiosidades



Las vacas de Gómez

Cuando el famoso novelista Eduardo Zamacois visitó a Venezuela, estuvo en Maracay, donde presentó sus respetos al General Juan Vicente Gómez, quien le puso a las órdenes a su edecán el Coronel Benjamín Velasco Ibarra.

Una mañana el militar invitó a Zamacois a presenciar un ordeño. Mientras se efectuaba la tarea, un peón entretenía con sus canciones a una vaca, enseguida paso a ordeñar otra, pero sin canto. Picado de la curiosidad, pregunto el escritor al Coronel Velasco:

- ¿Por qué no le cantan a esa vaca?
- No se dejó esperar la respuesta:
- Porque es sorda.

La Caracas de faroles

Después de las cruentas luchas por la independencia, los terremotos y pestes que azotaron al país, Caracas, quedó sin hombres y completamente en ruinas, de allí que el proceso de reconstruir al país, se hizo cuesta arriba.

Es por ello que los primeros alumbrados públicos fueron con aceites vegetales o grasas animales, siendo prendidas desde la puesta del sol hasta las cinco de la mañana, menos las de luna. Tiempo después las autoridades modernizaron el sistema cambiándolo por kerosene, para alivio de quienes tuvieron la responsabilidad de alumbrar los 550 faroles existentes en Caracas y la Guaira. La gráfica es la más antigua fotografía de la esquina de La Bolsa con su viejo farol.



Podrán apreciar que la calle no tiene pavimento, lo cual pone en evidencia la pobreza de la incipiente ciudad, cuando fue promovida la Ordenanza Provincial fechada el 30 de Noviembre de 1836, para el alumbrado público capitalino.

Grandes Maestros de la música

Por Lic. Raúl Omar Avelo

Escribir de un artista que fue figura mundial de la guitarra y entrañable amigo, resulta grato hacerlo y recordarlo con el afecto y admiración que siempre le profesé.

Nació Rodrigo en la ciudad de Carora un 19 de Septiembre de 1923 en el humilde hogar de su señora madre Paula Antonia Riera y de su padre Juan Teodoro Querales, popularmente conocido como Juancho Querales, viejo músico que tocaba en la banda del pueblo y creador y fundador de la Escuela de Música local. Busca desde muy joven ampliar sus horizontes y viaja a Barquisimeto como zapatero donde se ubica desde 1937, ayudándose en su trabajo como Guitarrista acompañante en la emisora La Voz de Lara. Igualmente en la vieja Radio Barquisimeto.

En 1939 viaja a Caracas, con el renombrado trío "Hermanos Riera", formado por Teódulo Alvarado, Leonardo Rodríguez Campos, y su persona, quienes atraídos por sus éxitos locales y aceptando invitación muy animosa de Ángel J. Fouguet, hombre próspero de aquellos tiempos, se presentaron en la capital por primera vez, en la recordada Radio Caracas, ubicada de Pajaritos a La Palma, a las 6:30 de la tarde, en un programa que para entonces tenía el padre del conocido Abelardo Raidi.

Como una imagen de lo que eran esos tiempos y la precaria situación que le tocaba vivir al artista venezolano, el trío llegado de Barquisimeto, después de sus actuaciones radiales y algunas serenatas especialmente contratadas y mal pagadas, tenían que permanecer todo el día siguiente en un estrecho cuartico, de un humilde hotel.

Ese mismo año se las ingenieron para obtener una nueva forma de presentarse, trasladándose en gira a la ciudad de Maracaibo donde fueron contratados por mi recordado amigo, el zuliano Don Nicolás Vale Quintero pionero y propietario de Ondas del Lago. Allí surgieron los primeros inconvenientes con el trío, cuando el mismo Rodrigo propuso ampliar el repertorio y buscar una mejor técnica interpretativa, sin lograr ningún acuerdo, más si la contratación como *guitarrista oficial de la emisora* para acompañar

a cantantes aficionados, y a los artistas nacionales e internacionales ya consagrados, que en aquella época se presentaban en vivo en programas estelares, con público asistente que les veía actuar a través de un cristal.

Por esos programas desfilaron Eva Garza, El Charro Gil, Rafael Deyón, Tito Guizar, los Hermanos Gómez, Chucho Martínez Gil, Lorenzo Herrera, Olga Castillo, Rafael Lanzeta, Graciela Naranjo, Magdalena Sánchez y muchos otros de gran fama para la época. Para 1945, Rodrigo decide regresar a Caracas con esa arraigada convicción de encontrar lo que se había propuesto, al dejar tras de sí sus constantes penurias de siempre, llenando su corazón con aplausos para luego sentirse solo junto al más profundo silencio que da la angustia del hambre y la necesidad, una historia de nunca acabar de muchos artistas venezolanos de quienes se podría escribir lo mismo.

Ofrece Rodrigo el único trabajo que conoce, recorriendo todas las radios de Caracas, actuando simultáneamente como acompañante de algunos artistas de cabaret. Al final de cada actuación en la madrugada salía presuroso antes de que cerraran el viejo bar "La Crema", situado en la esquina de Cipreses donde había hecho trato con su dueño para terminar de pasar la noche durmiendo en la mesa de jugar billar. Así vivió entre penurias y angustias, siendo un vivo ejemplo para las nuevas generaciones de artistas, de todo cuanto se puede obtener con constancia y fe. En este mismo regreso a la capital conoce al renombrado Maestro Raúl Borges, recomendado a su vez por el afamado Antonio Lauro, con quien comienza a conocer lo que tanto anhelaba, tocar la guitarra con arte, técnica y precisión. Fue tan grande su animación en las nuevas metas que al poco tiempo decidió viajar a España para extender y ampliar sus conocimientos.

En 1952 se marcha becado por el Ministerio de Educación con la irrisoria suma de Bs.100,00 mensuales. Así llega a Madrid, cargado de pobreza, de recuerdos, sosteniéndose sólo a base de su gran ilusión y deseos de aprender y triunfar. Inicia contactos artísticos de inmediato y se inscribe en el Real Conservatorio de Madrid,

Rodrigo Riera

Una guitarra del mundo

donde después de gran perseverancia culmina sus estudios como el mejor alumno, ganando el Primer Premio de ese curso que consistía en diploma y 1.000 pesetas.

En el campo creativo, lo más importante en su vida artística, fue todo cuanto escribió en materia de obras para guitarra y con temática preferente a personajes populares, todas de corte venezolanista. Su mejor obra de acuerdo a los entendidos y críticos especialistas es su famoso "Preludio Criollo", escrita y montada en la ciudad de Nueva York, donde está registrado como miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de Estados Unidos.

En la ciudad de los rascacielos, realizó un mundo de actividades como solista, instrumentista, compositor y profesor. Visitando muchas ciudades dando conciertos en los principales teatros como el Tawn Hall, Central Park, Judson Hall, Carnegie Recital Hall y en el Auditorio de Foreign Pólice Association.

Inolvidable es su actuación con la Orquesta de Cámara de Philadelphia y el exitoso arreglo de Vivaldi para la puesta en escena por el New York Ballet. Además de su "Preludio Criollo", obra para guitarra conocida mundialmente y exigida como obligatoria en los Conservatorio de España y Francia, les siguen otras exitosas composiciones como "Elorac", "Monotonía", "Melancolía" y toda una gama de ritmos y melodías populares arregladas y estilizadas para conciertos.

Ya como consagrado artista de la guitarra y habiendo obtenido resonantes triunfos en Estados Unidos, España y Francia, decidió trasladarse a Italia donde se vinculó con la mundialmente famosa Academia Chigiana, en la ciudad de Siena, donde una vez más puso a prueba sus alcances profesionales y su grandeza como concertista y compositor, para orgullo de la música universal y especialmente para su patria, la cual enalteció con su obra.

Para 1970, resolvió regresar a Venezuela, a su querido estado Lara, con la más grande satisfacción de haber superado tantas etapas de penurias y éxitos en toda una vida personal y profesional, expresando siempre su entrañable amistad y afecto por tres especiales amigos: Manuel Herrera Oropeza, Jesús Soto y el maestro larense Alirio Díaz, quienes le brindaron amistad y afecto.



Rodrigo Riera, Raúl Omar Aveledo y Brito Arocha

Como imborrable anécdota, la cual contó infinidad de veces, estuvo la de su regreso a Carora, cargado de diplomas y reconocimientos. Refería Rodrigo, que invitó a un grupo de sus viejos amigos, algunos de la infancia, para ofrecerles un concierto privado en la pequeña plaza de sus afectos. Allí les deleitó con diferentes obras de conocidos y renombrados compositores como Scarlatti, Bizet, Granados, Lauro, Segovia, Mangoré, Raúl Borges, Pérez Díaz, y Atahualpa Yupanqui. Cuando ya finalizaba, orgulloso, su improvisado concierto con una obra de Albeniz, se escuchó a lo lejos la voz del viejo pulpero de la esquina que le exclamó: "Ah... Rodrigo...! Ahora tócate una vainita güena.....!"

Su vida en Lara fue fructífera, Ingresó a la Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado", donde se le designó para fundar la Cátedra de Guitarra, realizando una encomiable labor de divulgación y extensión cultural con numerosos conciertos por todo el país, amén de la organización de catorce cursos internacionales de guitarra que creó y dirigió con grandes aciertos y satisfacciones para la universidad. Posteriormente fue nombrado director de cultura de la misma casa de estudios superiores, donde tuvo el honor de trabajar junto a él, como coordinador general de cultura.

Esta Universidad le distinguió con el Doctorado Honoris Causa por su brillante trayectoria de aportes exitosos en el extranjero y en nuestro país. Para este magno acto protocolar, tuvo el honor de haber sido el maestro de ceremonia.

Este es el Rodrigo Riera, que a grandes rasgos trato de recordar. Fue un gran venezolano, plétórico de satisfacciones y homenajes. De placas y diplomas, acuerdos, medallas, condecoraciones y que vivió en calle propia – como el mismo decía – porque lleva su propio nombre. El mismo que figura entre los grandes guitarristas del mundo y cuya persona fue honrada dos veces, caso único, como Hijo Ilustre de su Carora natal.

Ese hombre que viene de la pobreza común y casita de bahareque, con chinchorro nocturno para dormir debajo de un cují con luna grande que es luz de los pobres para que puedan ver con sus ojos los alumbrados caminos, mientras el cantar melancólico de gallos madrugadores fijaron en él imaginariamente, la sonoridad de lo que serían las seis cuerdas de su guitarra.

Hoy honramos su figura, la del maestro de maestros, que vivió entre notas musicales la más hermosa de las vidas...RODRIGO RIERA.

¿Por qué Lara es el estado musical de Venezuela?



- Porque tiene 32 bandas de guerra.
- Décimas y salves de Sebuacán.
- Golpes tocuyanos.
- Cantos a San Antonio.
- Cantos y bailes de cinta en Duaca.
- La Zaragoza.
- Golpes curarigueños.
- Aguinaldos y parrandas.
- Bailes de las Turas o estercuye.
- Sones del Tamunangue.
- Cantos y bailes de cruz
- Cantos de Velorios.
- Conjuntos Corales
- Romerías de San Isidro.
- Bailes y rosarios de ánimas.
- Orquesta Municipal de Concierto.
- Orquestas de Cámara
- Orquestas Bailables.
- Orquesta Sinfónica de Lara.
- Orquesta Sinfónica Juvenil
- Orquesta Sinfónica Infantil
- Orquesta Sinfónica Pre infantil.
- Conjuntos criollos de arpa, cuatro, maracas y bajo.

Y como si fuese poco, tiene la Orquesta más antigua del país, “LA MAVARE”, la cual nació en un baile de fin de año, celebrado en la casa de Don Aurelio Manzano el 31 de Diciembre de 1.897, habiendo sido conducida desde ese día y hasta 1915 por su propio fundador, el guameño Miguel Antonio Guerra.

**Por todas estas razones y muchas más
Lara es el estado musical de Venezuela**

Temas Venezolanos

Una manera didáctica de conocer y divulgar nuestras costumbres, raíces y vivencias, como una contribución de Avinpro a enaltecer el acervo cultural de la nación.

La malagueña

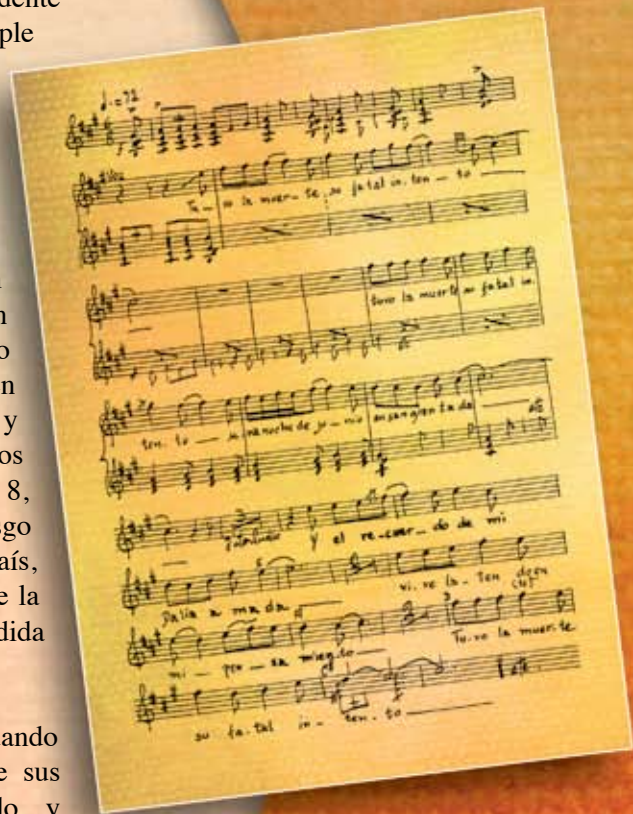
Una de las manifestaciones musicales de mayor sentimiento es la malagueña, la cual al igual que la jota es usada en velorios de cruz en estados como Monagas y Anzoátegui. En Nueva Esparta, es usada de manera exclusiva como medio de diversión en las pascuas Dicembrinas, cuando salen por las calles las parrandas de aguinaldos, que suelen interpretar malagueñas, gaitas, jotas, y polos.

La principal característica de su melodía, es que repite la cadencia final con la letra del primer verso, pero en lugar de terminar en la tónica mayor, modula por transformación del último acorde, para volver al modo menor inicial.

En el ejemplo de la gráfica, una malagueña, cuyo informante es José Elías Villarroel, uno de los grandes letristas y cantadores del género, encontramos que el acompañamiento va muchas veces en 6x8, aun cuando hay algunos casos que aparecen en tiempo de 3x4. Aquella medida de dos tiempos, aunque de ritmo ternario, emparenta a la malagueña con la jota.

La malagueña se encuentra en Venezuela de la misma manera que se encuentra, la bandola (laúd) y el furruco (zambomba) y cualquiera otro legado literario o musical procedente de España, es decir, por simple trasplante. Lo que debemos destacar sin embargo, no es tanto el origen, sino más bien las formas como esas músicas se han transformado al punto de que apenas conservan determinados rasgos hispanos en algunos casos. Estos rasgos son a veces, sin embargo, de mucho interés. La jota conservada en Venezuela, en Nueva Esparta y costas orientales, tiene en algunos casos una medida libre en 6 x 8, en otros 2 x 4. Este es un rasgo bien conservado en nuestro país, ya que en España se conoce que la jota fue en sus comienzos de medida binaria.

La malagueña aun cuando es festiva, tiene en muchas de sus letras un contenido profundo y melancólico y expresa penas, dolores, alegrías y motivos que forman parte del día a día en la vida del hombre. Hoy en nuestros Temas Venezolanos destacamos la malagueña como una manera didáctica de conocer y divulgar lo nuestro.





Fiesta Anual de Avinpro Enero 2012

La Noche de Florentino

Fiesta Anual de Avinpro Enero 2012

Por 6to año consecutivo se realizó a casa llena, la Fiesta de Avinpro, para muchos la celebración más esperada del año. Esta vez, llamada "LA NOCHE DE FLORENTINO" encuadrado dentro del marco de *La Venezolanidad*, contando con la participación de la Orquesta Los Adolescentes, la agrupación criolla del maestro Jesús Tenepe. Los copleros y contrapunteadores Omar Labrador y

Orlando Medina. La actuación especial de Celenia Saturno, Memo Morales, Adelis Daboin, Mireya Pereira, Ángel Flores, Mary Carmen Morales, y la escuela de joropo La Soga del Cabestrero.

Una reunión que con mucho cariño prepara el Consejo Directivo de Avinpro y donde cada año se produce el gran reencuentro de productores, artistas,

músicos, gente de la radio, el cine, y la televisión, una fiesta única, que logra reunir a la gran familia artística Venezolana.

Jesús R. Colmenares, Presidente de la Entidad, dio la bienvenida en nombre del Consejo Directivo, expresando que esta fiesta forma parte del plan social cultural y recreativo de la organización, en el marco de los Derechos Humanos.



LA VOZ HUMANA

Constituye el primer instrumento musical del que dispuso nuestra especie. Más allá de comunicar palabras, en relación a la interpretación del canto, la función de la voz es reproducir una gran variedad de inflexiones de tono, pronunciaciones, acentos y timbres.

LA PRIMERA HUELGA MUSICAL

Fue protagonizada por el Director de Orquesta Griego "ARISTOS" en la antigua Roma hacía el año 300 A.C..El Director se negó a seguir dirigiendo, si no se le concedía tiempo suficiente para poder comer. El huelguista consiguió su objetivo, quedando registrado para la historia como la primera huelga llevada a efecto de manera personal por un músico.

EN 1700, JOHANN SEBASTIAN BACH

Quien nació en 1685 y falleció en 1750, teniendo 15 años de edad y coincidiendo con el cambio de voz propio de la adolescencia, le sucedió un extraño fenómeno, muy poco corriente. Durante una semana, cantó e incluso habló en octavas, es decir, con doble voz. Fue un extraordinario caso de lo que se suele llamar médicamente diplofonía.

EL HIMNO DE LAS NACIONES UNIDAS

Fue compuesto en el año 1971, por el gran maestro y director de orquesta Pablo Casals, contaba 95 años de edad para entonces, pero lo más grandioso fue que dirigió la orquesta y un coro de 95 voces, que interpretó la obra por primera vez, el 26 de octubre de ese mismo año.

EL TELON DE LA DEUTSCHE OPER DE BERLÍN

Se alzó 165 veces consecutivas, el 24 de Febrero de 1968, para que el tenor italiano Luciano Pavarotti recibiera los aplausos del público, que duraron 1 hora y 7 minutos, tras su interpretación del papel de Nemorino en la ópera "L'elissir d'amore", de Gaetano Donizetti. Años después, el 5 de Julio de 1.983, el telón del Teatro del Estado de la Opera de Viena se alzó 83 veces para que el tenor español Plácido Domingo, recibiera los aplausos del

emocionado público que duraron 1 hora y 30 minutos, tras su interpretación de "La Bohème" de Giacomo Puccini. Sin dudas, un merecido reconocimiento para dos de los más grandes tenores de todos los tiempos, Luciano Pavarotti y Plácido Domingo.

LA OBRA DEL COMPOSITOR ESTADOUNIDENSE JOHN CAGE

Titulada PAISAJE IMAGINARIO N° 4, suena totalmente distinta en cada interpretación. Y es imposible que suene igual salvo que se trate de una grabación, pues esta obra está compuesta para doce receptores de radio sintonizados al azar. John Cage quien fue considerado para su época un creador de avanzada, nació en 1912 y falleció en 1992.

EN EL MINUETO AL ROVESCIO

Es decir al revés, de la sonata para piano en do, de Frank-Joseph Haydn, el segundo movimiento es exactamente igual al primero, pero interpretado al revés, con el recurso conocido como recurrencia.

Igualmente en una parte del "Pierrot Lunaire" del compositor Arnold Schoenberg, la música avanza hacia adelante hasta la mitad de la pieza, y a partir de ahí se toca exactamente igual pero al revés.

Son muchas las piezas que son ejecutadas al rovescio, otro ejemplo es la obra "Ludus tonale", original del compositor Paul Hindemith, el postludio es, con la adición de un acorde final, igual al preludio, pero la partitura está tocada hacia arriba, hacia abajo y al revés.

LOS GATOS EN LA MUSICA

El compositor italiano Doménico Scarlatti, compuso una fuga para clavicordio en re menor, conocida como "la fuga del gato", inspirándose en cierta ocasión en que su gato se subió al clavicordio y comenzó a pasear por el teclado pulsando al azar las teclas. Casi lo mismo le sucedió a Frédéric Chopin, quien estaba componiendo el vals N° 3 en fa mayor, cuando su gato corrió sobre las teclas del piano, divirtiéndolo tanto al genial compositor y músico, que trató de reproducir los mismos sonidos en lo que conocemos como "EL VALS DEL GATO".

Cosas de la música en Blancas y Negras.

Instrumentos Musicales

Los oboes

Los oboes formaban una gran familia que se ha venido extinguiendo desde la antigüedad hasta nuestros días, ya que solamente quedan dos representantes que son: el verdadero oboe, ya perfeccionado a través de muchos años, y el oboe contralto conocido como corno inglés.

Las civilizaciones antiguas conocieron los ancestros del oboe, llamados aulos; se han encontrado en ruinas arqueológicas, pero como habían perdido la embocadura ha sido muy difícil su identificación. Hubo que recurrir, entonces, a la iconografía donde se les descubrió una doble lengüeta de caña en los antiguos dibujos de Egipto, Grecia y Roma.

La palabra OBOE, aparece en el siglo XV en Francia, como “haute-bois”, (alta madera) nombre por el cual se le designa todavía y por deformación idiomática se dice oboe. Los llamados oboes de Poitou, que fueron llevados a la corte de Luis XI para distraer su melancolía, eran en realidad “chalumeaux”, (ancestros del clarinete) musetas y cornamusas, los cuales formaban parte de la música de la Gran Caballería. Al lado de los grandes oboes se encontraban los fagotes.

Todos estos instrumentos eran tocados con una boquilla doble

que el ejecutante colocaba entre los labios para comunicarle vibración a la columna de aire.

En una sala de conciertos cuando los músicos están afinando sus instrumentos se observará que antes de la entrada del director, hay un momento de silencio y una nota que se escucha: es el oboe y la nota es un “la” que debe ser repetida por todos los instrumentos de la orquesta para su justa afinación. Este privilegio, que cuando no existe el oboe lo da el primer violín o el piano, le ha sido concedido (al oboe) por ser un instrumento de afinación muy justa y por dar sonido central muy preciso.

En el siglo XVI se encontraban familias enteras de oboes de diferentes tesituras como la museta en Fa que era un oboe soprano, el oboe de amor afinado en La y el cual exige Mauricio Ravel en su conocido “Bolero”, el oboe contralto que es el corno inglés de hoy. Todos estos instrumentos han caído en desuso, a excepción del corno inglés.

No fue fácil perfeccionar el oboe para facilitar su ejecución y evitar sus notas falsas. Mucho debe este instrumento a Federico Triebert, famoso oboísta francés, quien determinó el número de orificios, llaves, cuerpos y desde 1840 a 1868 encontró todas las soluciones a los problemas de ejecución.





Nuevas Producciones discográficas

MARIO FIGUEROA *El Caballero de Oriente*, nos presenta un nuevo volumen cargado de mucha emotividad, bajo el título “Como Buen Venezolano”.

Destacados autores y compositores, como el maestro Hugo Blanco, Alexis Cedeño, Luis Correa, Nelson Yendi, Junior González, Luis Teódulo Moya Gil, y el propio Mario, se integran a este trabajo, para presentarle al público un producto de altísima factura. Una producción que cuenta con un plantel de grandes músicos, todos bajo la producción y dirección musical del maestro Sergio Duque.

Mario Figueroa, ha estado involucrado en importantes proyectos musicales, de allí su vasta experiencia en el campo discográfico.



“COMO BUEN VENEZOLANO”, constituye su quinto trabajo, y destacan temas como “La Batalla”, “Yo le Canto a Oriente” y dos versiones de “Cómo Buen Venezolano”, tanto en Calipso como en parranda.

Un volumen que por su calidad, nos permitimos recomendar ampliamente.



“**CICATRICES**” es el título del primer trabajo que pone a la consideración del público **ADRIAN FUENTES**.

Nativo de Sabaneta de Barinas, donde está residenciado, procede del seno de una familia de músicos y coralistas, incursionando con mucho acierto en la música típica llanera, promocionando el tema de su autoría “Amándote”, donde también demuestra su calidad como creador.

Diez temas que van de lo romántico a lo recio en esta producción donde no hay desperdicio contando con el acompañamiento del Conjunto “Impacto Criollo” de Hubeert Mora, y la participación como invitados especiales de Adriana Hurtado, Luis Zambrano y Ahirlyn Fuentes. Un trabajo que le abre el camino a este joven valor llanero.

“**ALMA Y CORAZÓN**” es el título del trabajo discográfico de Keiser, quien en el 2010, se dejó escuchar con gran éxito, con el tema de la Feria Internacional de Turismo de Venezuela.

Desde los quince años este joven valor venezolano ha sido un enamorado del mundo artístico habiendo participado en algunas bandas musicales.

De la mano del conocido productor, Esteban Trapiello, nos presenta un volumen de una gran calidad bajo el título “Alma y Corazón”, tema que constituye el promocional de este trabajo que ha contado con el respaldo de las emisoras del país, y en donde pone de manifiesto su versatilidad como vocalista, al entregarnos con gran sutileza una balada pop, vocalizando también con muchísimo éxito en el género de la salsa, para deleitarnos con dos piezas de mucho ritmo, “Fácil de Amar” y “Angelitos Negros”.

Keiser, quien para el año 2005, trabajaba como albañil, en la construcción de un centro comercial, fue descubierto por quien hoy es su amigo y representante, Esteban Trapiello, él le dio la oportunidad de trabajar en el espectáculo “Música

o Caracas”, evento que lo llevó de gira por varias ciudades del país y le permitió la oportunidad de abrirse paso en el mundo artístico.

“Alma y Corazón” es un gran trabajo discográfico que cuenta con los mejores, como ya nos tiene acostumbrado Esteban Trapiello.



EVELIN GARCÍA es otra de las grandes triunfadoras en el género de la música llanera. Con una voz muy particular, esta extraordinaria cantante guariqueña, nos lleva por esos rumbos del inmenso llano, cargado de tantas vivencias.

En esta oportunidad con el arpa del maestro Elio Corona y su conjunto, nos presenta su nuevo trabajo, “Caminos de mi llanura”, donde evidencia su grado de madurez y su inmenso talento, para brindarnos un producto bien criollo, como ella sabe hacerlo.

En esta producción disfrutamos del joropo, el pasaje criollo y el contrapunteo, destacando el excelente trabajo de Ramón Blanco en la producción. Un CD, que hemos disfrutado muchísimo, por su rico contenido y alta calidad.

Todos estos productos ya a la venta en el mercado nacional e internacional.



Jóvenes Valores de la Música

Jonathan Moly



El Juvenil Cantante Jonathan Moly, ex Salserin, hijo del reconocido cantante Miguel Moly y de la afamada Miss Venezuela y actriz Inés María Calero, con apenas 17 años de edad, tuvo un año 2011 extraordinario, ya que fue lanzado como solista al mundo artístico, con su primera producción discográfica titulada “A MI MANERA”, un álbum versátil que se destaca por el romanticismo tanto en el género salsa, como el de balada pop.

El trabajo desde el mismo momento de su lanzamiento, dio muy buenos resultados, por cuanto Jonathan, logró colocarse en los primeros lugares de las carteleras radiales del país y de países como Ecuador, Perú, y Colombia y en el show business internacional, donde su figura ha calado muy bien, por su estampa juvenil y sus inmensas cualidades vocales.

Con el tema “DIME CÓMO HACER”, en sus dos versiones balada pop y salsa, y el juvenil vocalista comenzó a tener el apogeo de sus fans.

Este álbum fue grabado en Puerto Rico; de la mano de la productora Breña Sol. El mismo consta de 12 temas en el que se destacan un dúo con su padre Miguel Moly, y otro dueto donde participa Porfi Baloa y Los Adolescentes.

Es de destacar que desde muy niño Jonathan Moly ha estado influenciado por la música, lo que le ha permitido ir creciendo, formándose para dar lo mejor de su talento, habiéndose iniciado en la ejecución de instrumentos como el piano, la guitarra y la batería; además de bailar, leer música y componer algunos de los temas que conforman su álbum.

Para cerrar con broche de oro el año 2011, el artista se hizo acreedor de una cantidad de reconocimientos entre ellos:

- El premio Gran Águila de Venezuela como cantante Revelación del Año.
- Premio Estrellas de Venezuela como solista Revelación del Año.



- Premio Tiuna de Oro como cantante Revelación del Año.
- Artista número uno en salsa en el Record Report 2011.
- Doble primer lugar en el Record Report, Top 100 y Top Salsa.
- 15 semanas en el primer lugar de la salsa en Venezuela según Record Report.
- Puesto 3 de mejor artista nuevo del año 2011, según el canal de videos HTV.

Ocupó también el puesto número 21 en el Top de los 40 artistas del año.

Sin dudas un gran año, para este artista que tiene un gran compromiso en el futuro y al que ustedes pueden seguir a través de su Página Web: www.jonathanmoly.com, especialmente para quienes deseen saber más de esta joven revelación quien seguramente en poco tiempo, y con mucho trabajo y dedicación podría convertirse en uno de los vocalistas más importantes de los últimos tiempos.

Jonathan ha trabajado en escenarios internacionales, especialmente en la grabación de sus videos hechos en la ciudad de Miami, acompañado por relevantes personalidades del arte y del deporte, tal es el caso de los afamados tenistas Michelle Bertolini y Jimmy Szymanski, de su manager y asesor de imagen el reconocido Luigi Ratino, su productor ejecutivo Pedro Calero, y el gerente de promoción José Ángel Demey, todo un valioso equipo con el fin de darle mayor proyección a su carrera, la cual es seguida muy de cerca por sus padres.

Jonathan Moly, refleja la imagen juvenil y fresca de un chico de su edad, pero además se destaca por una extraordinaria y melodiosa voz, lo que le ha convertido en uno de los artistas más seguidos en las redes sociales. Twitter: @JonathanMoly y en su página de Facebook: Jonathan Moly, a la cual se suman miles de seguidores cada día.

Cocinando con Zury

Brochetas de Pollo con Jengibre



Ingredientes

650 kgrs. de pechuga de pollo deshuesado
1 cucharadita jengibre fresco rallado
2 dientes de ajo
Comino molido al gusto
2 limones
½ copita de brandy
3 cucharada de aceite de oliva
Sal y pimienta negra al gusto

Preparación

Lave bien las pechugas, quitándoles la grasa, séquelas bien y corte en dados bien parejos. En un recipiente aparte, coloque el jugo de los limones, el brandy, los dientes de ajos bien machacados, las especias y la sal, luego introduzca los dados de pollo y mézclelos bien. Déjelo marinar por unas 3 horas, retírelos del recipiente, báñelos con el aceite de oliva y colóquelos en una plancha para que se cocine, déjelos dorar al gusto y luego retírelos y sirva con unas papas horneadas, o una buena ensalada verde.

La cocina es un arte y disfrutarlo más, Feliz apetito.

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMÓN DÍAZ
(Presidente Honorario Vitalicio)

JESÚS R. COLMENARES
(Presidente)

PEDRO LA CORTE
(Secretario)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

CRUZ TENEPE

IGOR ARENAS

SONIA AMAYA

VÍCTOR MENDOZA

SUPLENTES

ELY SUÁREZ

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE

BENJAMÍN GERALDÁN

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA
Director General **VAN GRIEKEN**

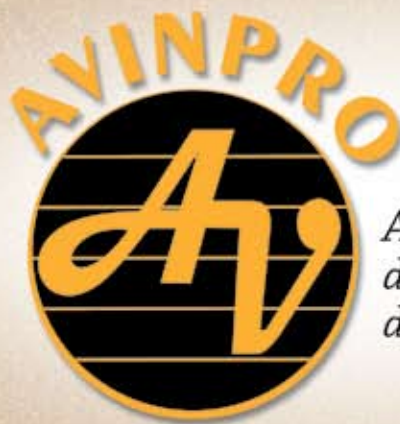
CARLOS DE QUINTAL
Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS
Gerente Contabilidad

DESLYN MCQUEEN
Gerente de Recaudación

HUGO ESPARRAGOZA
Gerente de Sistemas

NAYIVI RUIZ
Gerente de Atención al Socio



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

somos una gran familia

www.avinpro.com

Av. Rómulo Gallegos con Calle El Centro, Edif. Torre Mega IV, Piso 6
Los Dos Caminos, Caracas. Telf.: (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax: 237.9296
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net