

# VENEZUELA EN NOTAS

Año 2011

Mes 4

Año 5. Número 15

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"

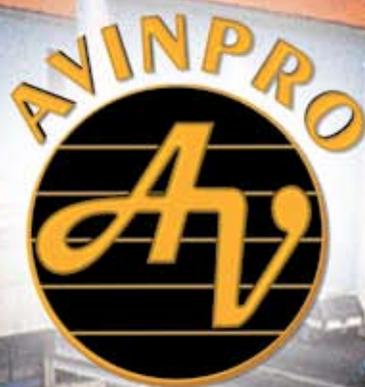
**RENNY OTTOLINA**

*Historia para recordar*

*La riqueza musical de*  
**LA COSTA COLOMBIANA**

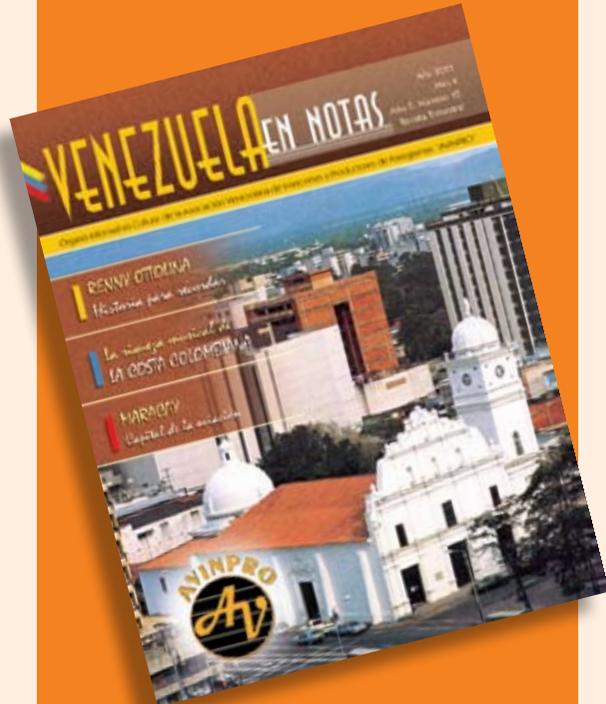
**MARACAY**

*Capital de la aviación*



# SUMARIO

- 1 EDITORIAL
- 2 TURISMO: MARACAY. CUNA DE LA AVIACIÓN
- 4 LA NOTA SOSTENIDA: ALBERTO GONZÁLEZ LIRA
- 5 NO SE SI TE ESTARÁS PONIENDO VIEJO
- 6 TEMAS JURÍDICOS
- 8 LA RIQUEZA MUSICAL DE LA COSTA COLOMBIANA
- 10 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES
- 12 RENNY OTTOLINA. HISTORIA PARA RECORDAR
- 14 LAS FOTOS DEL RECUERDO
- 15 TEMAS VENEZOLANOS. LOS CANTOS DE ORDEÑO
- 16 EN CLAVE DE SIR. ENRICO CARUSO
- 18 NUEVAS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS
- 19 INSTRUMENTOS MUSICALES. EL LAUD
- 20 EL TRÍO DE LOS HERMANOS RODRÍGUEZ
- 22 DIALOGUITOS
- 24 COCINANDO CON ZURY



**Editor:**

ASOCIACION VENEZOLANA DE  
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES  
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

**Dirección:**

JESÚS R. COLMENARES

**Coordinación:**

CARLOS DE QUINTAL

**Redacción:**

JESÚS R. COLMENARES

**Colaboradores:**

RAÚL OMAR AVELEDO.  
CARLOS TORRES PARENTTI  
ZURINA F. DE COLMENARES  
JUAN MARÍA ARROYO  
SIR AUGUSTO RAMÍREZ GAMBOA

**Relaciones Públicas:**

DUBRASKA OCHOA

**Fotografías:**

EQUIPO AVINPRO

**Diagramación y Diseño Gráfico:**

FERNANDO TOVAR

**Impresión:**

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

**Tiraje:** 1.500 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial  
del material editorial y fotográfico

# EDITORIAL



## EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

*Si hay algo de lo cual no hemos podido salir airoso es de las pruebas que a diario nos pone la naturaleza.*

*Cada día se reportan nuevos avances científicos y tecnológicos, que demuestran que seguimos trabajando en lo que ha constituido una lucha contra enfermedades de profundo arraigo y de larga data, como el cáncer y el sida. No obstante, los avances obtenidos, cada día aparecen nuevos virus, enfermedades y fenómenos naturales que ponen en alerta a la humanidad.*

*La contaminación de lagos, ríos y mares; la tala y la quema de manera irracional; los desechos químicos; la forma indiscriminada como usamos los botaderos de basura; la falta de conciencia de quienes conducen los transportes públicos sin revisar los escapes que contaminan el aire que respiramos; son algunas de las adversidades, que poco a poco nos llevan a un destino incierto.*

*Desde 1850, la masa de los glaciares ha venido decreciendo con excepción del periodo de 1940 a 1980 cuando se produjo un ligero enfriamiento global lo que motivó que muchos de ellos recuperaran parte de su volumen.*

*En estos últimos años el incremento de la emisión del gas invernadero, que provoca el aumento de la temperatura global del planeta, ha tenido sus consecuencias, sin embargo, cada vez son más los científicos que se alinean a la teoría de que el calentamiento global no parece deberse únicamente a una oscilación natural del clima; y si cada vez más se piensa, que la acción del hombre en la naturaleza está teniendo un efecto decisivo.*

*Los tsunamis, terremotos, huracanes y los virus que azotan al planeta, son algunos de esos fenómenos naturales ante los cuales somos cada vez más indefensos, más débiles.*

*Es hora de tomar conciencia que la lucha del hombre es defender la naturaleza, haciéndola más sana, más equilibrada, más justa. Los gobiernos deben enfocarse de manera seria en campañas que ayuden a preservar el ambiente natural, **quizás así, amables lectores, logremos sobrevivir.***

# Venezuela un paraíso para querer

MARACAY, capital del Edo. Aragua es llamada también la capital de la Aviación Venezolana. Maracay, desde lo político y territorial está conformado por ocho municipios, siendo Girardot el principal y erigido como capital.

Para el año 2010, el área metropolitana de Maracay, ostentaba una población de 1.300.000 habitantes, comprendiendo los municipios de Girardot, Mario Briceño Iragorry, Francisco Linares Alcántara, José Ángel Lamas, Bolívar, Santiago Mariño, Sucre y Libertador, siendo una de las cinco principales ciudades de Venezuela.

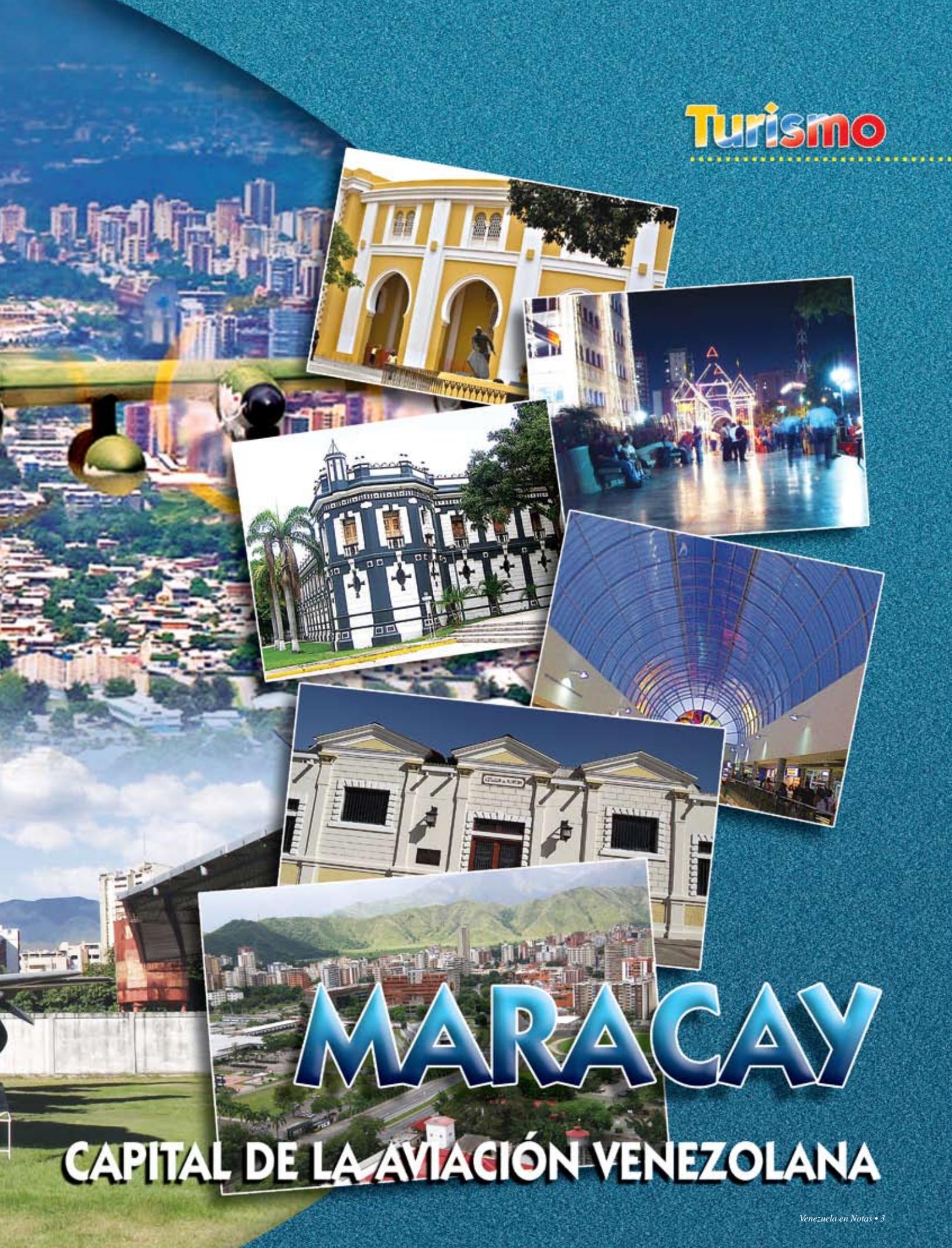
Maracay, es la cuna de la aviación venezolana, tanto civil como militar, porque allí nació la primera aerolínea del país, "Aeropostal", cuyo aeropuerto natal fue la base Mariscal Sucre, seno de la escuela primigenia de la Fuerza Armada Nacional.

La ciudad jardín, llamada así desde tiempos de Gómez, es una reconocida zona industrial e

importante centro cultural por su cantidad de museos (la mayor del interior del país), además, cuenta con importantes íconos arquitectónicos como la "Maestranza César Girón", "La Plaza Bolívar" (la más grande del país y de América latina), el palacio de gobierno del estado Aragua (antiguo Hotel Jardín) y la Torre Sindoni (el 9º edificio más alto de Venezuela y el más alto de esta ciudad).

Su denominación político-territorial ha sufrido con el paso de los años; por eso en las páginas de nuestra historia criolla se habla de Maracay como Villa de la Provincia de Caracas, después Ciudad de la Provincia de Aragua, y luego parte del estado Guzmán Blanco, del Gran Estado Bolívar, y del Gran Estado Guzmán Blanco, para quedar definitivamente capital del estado de Aragua.

Sin dudas una tierra grandiosa de esta Venezuela que todos debemos conocer y querer,



# MARACAY

CAPITAL DE LA AVIACIÓN VENEZOLANA

# La Nota Sostenida

Por Carlos Parentti Torres

## Alberto González Lira

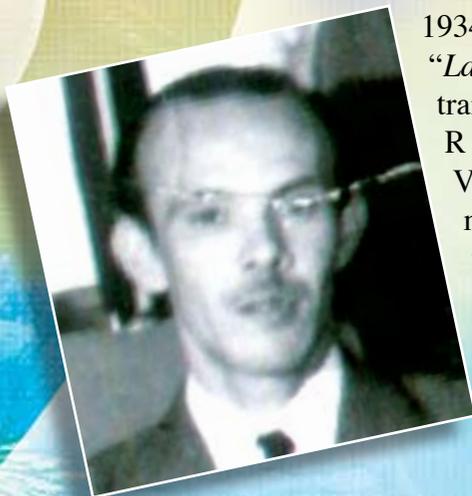
***Alberto González Lira ha sido uno de los cantantes de mayor autenticidad en el género de la música popular venezolana.***

Su exquisita voz se empezó a escuchar en el año 1934, en el programa “*La hora ideal*”, que transmitía la conocida Radiodifusora Venezuela. Tiempo más tarde pasó a formar filas en la “*Broadcasting Caracas*”, contratado por Abelardo Raidi.

Allí lo escuchó Ricardo Espina, quien emocionado por su talento, lo llevó en representación musical de Venezuela a un acto inaugural en un importante medio radial de New York. Ésto le permitió actuar al lado de figuras como Jeannett Mac Donald y el famoso Nelson Eddy.

De allí en adelante comenzaron a llegarle nuevos contratos teniendo la oportunidad de actuar al lado de importantísimas figuras del cancionero latinoamericano, entre ellos, Carlos Julio Ramírez, Néstor Mesta Chaires, Ortiz Tirado, Pedro Vargas, Charlo y Bobby Capó, quienes habían preparado un homenaje a uno de los compositores y músicos más brillantes en la historia de la música, el celebrado maestro cubano Ernesto Lecuona.

Alberto González Lira, quien llenó un hermoso historial en el arte venezolano, nació en la Parroquia Altigracia de Caracas el 8 de Junio de 1914. El forma parte de una generación que supo enaltecer lo nuestro.



# no se si te estarás poniendo viejo

*Dr. Juan María Arroyo*

[jmarroyo37@hotmail.com](mailto:jmarroyo37@hotmail.com)

No se si has comenzado a olvidar las cosas más recientes y de repente pierdes la hilaridad en las conversaciones importantes. No se si las manchitas del dorso de tus manos te mortifican...y si comienzas a exigirle a quien tienes al lado, que te hable mucho más alto. No se si te levantas varias veces a orinar en las noches y si el carácter fluctúa sin un por qué, dudando de tu modo de ser. Ya nadie piensa que lo fundamental del rejuvenecimiento del ser humano radica en las políticas de crecimiento cultural, moral y cívico. Piensan solamente que a partir de la quinta o sexta década de la vida se comienzan a notar las arrugas, el cabello se torna gris hasta llegar a lo cano; la piel se olvida de su tersura y cierta flacidez se asoma, subestimando a esas tonterías que lenta y progresivamente van apareciendo al diseñar, a los pasos cortos al caminar para que te ratifiquen: ¡te estás poniendo viejo(a)!

No es difícil creer que se venda el concepto del rejuvenecimiento, simplemente con señalamientos corporales para corregir lo relacionado con la nariz, papada, flacidez de las mejillas, correcciones de los senos, glúteos y abdomen, dando publicitariamente crédito al menosprecio de la tercera edad, senilidad, vejez, sin sus caracteres de reflejo de la experiencia ante la vida y del pasar de los años con el cúmulo de sabiduría.

No dan crédito a la textura de una arruga del rostro conjugada con el cabello cano, conjuntamente a las manchas discretas de tonos marrón, ocre o negras que sombrean a la piel; sobre todo, a esas grandes cosas que envuelve al pensamiento en esa etapa de la vida...y pensar que a esa edad se puede o se cae

en la tentación de añorar a aquella edad de etapas pasadas sin que se critique a la necesidad de elevar el ego para sentirse uno bien.

Dicho de otra manera, no se puede criticar la necesidad de mejorar a la propia existencia humana y esperar que en el féretro o en la urna lo maquillen a uno para aparentar tiempos mejores! Pasar la edad de los 60 y llegar a los 80 con estoicismo donde la voz cantante sea la experiencia al pronunciar palabras entonadas con la realidad; aplaudir al orgullo de una calvicie capaz de retar a los rayos ultravioletas; enfrentar a esas manifestaciones de la piel que entre los surcos corren las expresiones de una cultura acumulada, traduciendo criterios y proyectando reflejos del comportamiento humano ante una sociedad exigente, vacía, aunque uno mismo haya cometido faltas o errores en la senilidad, estando vivo como aquel árbol seco en condiciones de brindar sombras, capaz de tolerar a la lluvia y al sol, sabiendo disfrutar del canto de las aves.

Desde luego, cuando atiendo a los pacientes adultos o longevos en mi consulta dermatológica por razones de ciertas lesiones que los mortifican, no dejo de hablar con ellos para tratar de captar sus puntos de vista ante la vida, observando que muchos se dan el visto bueno con gran aceptación al paso de sus propios años, sintiéndose seguros de ellos mismos y que aprovechan dichas consultas con el propósito de descartar bajo el manto de la prevención a cualquier afección que los pueda aquejar. No me da pena decirlo, pero observo que la



preocupación, hoy en día en el sentido del rejuvenecimiento es solamente contemplar el aspecto físico, viendo la corrección de los senos para exponerlos sin pudor como bombas sobresalientes a la indiferencia de muchos, mostrando lo que en otros tiempos era una tentación del hombre sin pasar por las mentes que el rejuvenecimiento está en el surgimiento de los valores antes señalados, en ese crecimiento del ser, cultural, aunado a la adquisición de incomprendidas cosas. No escapa de las mentes que es cierto que muchas personas mayores, muchos seniles, viejos, de la tercera edad, ancianos o como quiera calificarse a los pertenecientes de esa etapa de la vida, todavía anhelan en seguir creciendo con la oportunidad de recibir más rayos de sol como calor necesario ante la ausencia de los afectos, necesitando más gotas de la lluvia para amilantar la sed; necesitando que les suministren el pan para alimentar sus almas. Necesitan mucho de nosotros ¡y no sé si me estaré poniendo viejo!

## ¿Están los tweets protegidos por derecho de autor?

*Dr. Carlos De Quintal*

*Cada vez que hablamos de nuevas tecnologías, especialmente las relacionadas con la comunicación, pareciera que las estructuras del derecho de autor se ven inmediatamente afectadas, en virtud de que, como es bien sabido, las nuevas tecnologías están constantemente rebasando las legislaciones vigentes en cada país, generando en consecuencia novedosas situaciones no contempladas en las mismas.*

**¿Que es el Twitter?**

*Twitter* comenzó como un proyecto de investigación y desarrollo dentro de una pequeña empresa ubicada en San Francisco durante marzo del 2006. El nombre original del producto era *Twtr*, inspirado por *Flickr* (un sitio web que permite almacenar, ordenar, buscar,



# twitter???

vender y compartir fotografías y videos en línea). Al principio fue usado internamente por la compañía hasta que se lanzó oficialmente al público en octubre del mismo año. El servicio rápidamente comenzó a ganar adeptos, y en marzo de 2007 ganó el premio South by Southwest Web Award en la categoría de blog.<sup>1</sup> En febrero de 2008 había crecido un 1.382%, frente al 228% de *Facebook*. El sitio *Web Compete.com* cifró en 55 millones el número de visitas recibidas mensualmente por *Twitter*. Hoy en día la red social cuenta con más de 200 millones de usuarios, menos que *Facebook*, que tiene 500 millones, pero el doble que *MySpace*.<sup>2</sup>

Wikipedia lo define como “una red social basada en el microblogging (El microblogging, es un servicio que permite a sus usuarios enviar y publicar mensajes breves, alrededor de 140 caracteres, generalmente sólo de texto). Su creador el Sr. Jack Dorsey, en una entrevista realizada por el diario El País de España, lo define como una herramienta o plataforma de comunicación, siendo los teléfonos celulares la principal inspiración a la hora de crear la red, además hace una aclaratoria, Twitter no es una red social, pero agrega... se puede construir una red de este tipo encima de esta plataforma.”<sup>3</sup>

En conclusión *Twitter* es una aplicación en la web, que constituye una red de información en tiempo real, que permite a sus usuarios escribir pequeños textos (de hasta 140 caracteres) llamados *Tweets*, y pueden ser leídos por cualquiera que tenga acceso a su página. Esta información,

puede ser de cualquier tipo, desde un estado de ánimo hasta lo que pueda estar sucediendo en una guerra.

## ¿Están los tweets protegidos por derecho de autor?

Según afirma Jonathan Bailey en una comunicación publicada en *blogherald.com*, “En el caso de *Twitter*, por ejemplo, aunque las condiciones del servicio establecen claramente que el redactor del mensaje es propietario de los contenidos que publica, el hecho de que la extensión de los tweets esté limitada a 140 caracteres hace prácticamente imposible alcanzar el nivel de creatividad requerido para la protección por derecho de autor. Algo similar sucede con los títulos o las frases, que no pueden protegerse porque su brevedad impide que sean originales conforme a la legislación sobre derecho de autor.”<sup>4</sup>

De igual manera José Rafael Fariñas considera, que un *tweet*, como publicación de 140 caracteres, no está protegido por el derecho de autor. Pero podría estarlo. Bastando para ello: **i)** Que la publicación de 140 caracteres tenga carácter de originalidad. Un aforismo, partes de un poema, un haiku, o fragmentos de cuentos por entrega, por ejemplo, son publicaciones muy cortas con gran carga de originalidad. **ii)** Que tales publicaciones estén comprendidas dentro del plazo de protección legal, es decir, la vida del autor más un plazo de protección post mortem. **iii)** Que no estén comprendidas en ninguno de los supuestos de limitaciones al derecho de autor para las obras literarias, como por ejemplo el derecho de cita. **iv)** Que no se trate de referencias a hechos,

personas, simples comentarios, o noticias del día. Y finaliza diciendo que: “*Situación distinta es la que se presenta cuando el tweet es apenas una referencia a un link que remite a la entrada de un blog o un sitio Web. En este caso el tweet en sí mismo no está protegido, pero sí pudiera estarlo el contenido al cual remite con el link twiteado, o retwiteado por otros usuarios*”.<sup>5</sup>

## ¿Podrán protegerse los tweets algún día?

La mayor parte de los expertos coincide en que la respuesta no puede ser categórica, sino más bien un “depende”. Aunque la mayoría de los “gorjeos” no superará los criterios para gozar de protección por derecho de autor, es posible que algunos micromensajes alcancen el grado mínimo de originalidad exigido por la legislación. Por ejemplo, según indica Michael F. Martin en su blog Broken Symmetry, una selección o disposición singular de los hechos, que vaya más allá de su mera comunicación, podría ser objeto de protección. Otros expertos afirman que una colección de micromensajes, considerada globalmente, podría satisfacer los criterios para obtener protección. Pero Shinen plantea una cuestión fundamental: aunque fuera posible proteger un *tweet*, ¿qué haría uno con él?.<sup>6</sup>

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Twitter>
2. [http://www.elpais.com.uy/suplemento/empresario/cinco-anos-de-crecimiento-para-twitter/elempre\\_553807\\_110318.html](http://www.elpais.com.uy/suplemento/empresario/cinco-anos-de-crecimiento-para-twitter/elempre_553807_110318.html)
3. [http://www.elpais.com/articulo/internet/Twitter/red/social/herramienta/comunicacion/elpepuec/20090325elpepuec\\_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/internet/Twitter/red/social/herramienta/comunicacion/elpepuec/20090325elpepuec_2/Tes)
4. [http://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2009/04/article\\_0005.html](http://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2009/04/article_0005.html)
5. <http://www.rafaelfarinhasve.com/%c2%bfestran-los-tweets-prottegidos-como-obras-intelectuales/>
6. <http://bit.ly/zX04i>

# La riqueza musical de La Costa Colombiana

por José Márquez

*Desde Córdoba hasta la Guajira es tierra de rico folklor, y una de esas expresiones es el porro, el cual nació en el pueblo de San Pelayo de Córdoba, gracias al ingenio del maestro Pedro Lassa y sus pelayeros y de otras como la de “Antolín y su Combo”, la “Banda de Cerete” y la “Ciénaga de Oro”, allá en Córdoba.*

En Sucre cuya capital es Sincelejo existen bandas que hacen **porro, fandango, cumbias, gaitas** y otros estilos. Allí nacieron *Los Corraleros de Majagual*, en el barrio Majagual. También en Sucre nacieron figuras de la talla de *Pello Torres*, y *Lisandro Meza*, quien es el primer rey del festival sabanero. En la población de Palo Quemao nació *Alfredo Gutiérrez*; Otros artistas que vieron la luz en Sucre son; *Gilberto Torres*, los *Hermanos Piña*, *Adriano Salas*, *Julio de la Ossa*, *Joaquín Betin* creador de la **cumbia sampuesana**, *Rubén Darío Salcedo* creador de “Fiesta en Corraleja”, el corozalero *José Márquez*, y *Tomy Zúñiga*, nativo de Tolú quienes festejan el 20 de enero la fiesta de toros de tan popular departamento de Sucre.

En Bolívar, Cartagena la heroica, llamada también el corral de piedra, nace el ritmo de la **champeta, la cumbia, gaita, chande** y el **mapalé**, con estos sabrosos ritmos surgen nuevas figuras como *Eliseo Herrera*, *Lucho Pérez*, *Michel Sarmiento*, *Rufo Garrido*, *Joe Arroyo* y otros. En el pueblo de San Jacinto

nace *Toño Fernández* con su estilo de **gaita sanjacintera**, la cual ha recorrido el mundo. Pero *Andrés Landero* se constituye en la primera figura que graba **cumbias** con acordeón. Nacen en estas tierras maravillosas, *César Castro* prestigioso acordeonero, *Julio Fontalvo* creador de “El Río Crecido” y *Adolfo Pacheco* creador de “La hamaca grande”.

En Atlántico Barranquilla, la Puerta de Oro, nace en Soledad el Maestro *Pacho Galán*, creador del **merecumbe** y el **jalaito**, como es conocido *Pacho*, tuvo una de las orquestas de mayor prestigio en la costa colombiana. Otras de las grandes orquestas de mucho éxito han sido la de los *Hermanos Martelo*, y *Lucho Bermúdez* “el rey del clarinete”. También nace la **cumbia soledaña** creada por *Pedro Ramaya Beltrán* y en la cual se usan instrumentos distintos a los tradicionales como la flauta de millo, un tambor, un llamador o guía, un guache, que es un güiro lleno de semillas, y una tambora que le da el ritmo de garabato. Con esta **cumbia soledaña** se festeja el carnaval de Barranquilla, donde

# Colombiana



El Rodadero, Santa Marta



nacen figuras de la talla de *Nelson Pinedo*, *Gabriel Romero*, *Aníbal y José Velázquez*, *Alci Acosta*, *Alberto Pacheco*, *Carlos Román* y *Morgan Blanco*.

En Santa Marta, capital del Magdalena están las mejores playa de la costa como El Rodadero. Nace en El Banco, Magdalena, el celebrado maestro *José Barro* creador de “La Piragua”, “Macondo”, y cientos de obras que recorrieron el mundo. Otros compositores de este terruño que le van dando crédito a sus nombres son *Esteban Montaña*, creador de la **cumbia cienaguera** tema que se ha mantenido en la historia de la música colombiana y *Wilson Choperena* intérprete que diera a

conocer universalmente la página “La Pollera Colorá”.

En el Cesar y la Guajira llamados los departamentos del acordeón se da a conocer el **vallenato**. Es Valledupar la cuna de tan hermoso aire, lleno de leyenda, alegría, y nostalgia.

Dos importantes, festivales se realizan en estas tierras, una en Valledupar conocido como la Leyenda Vallenata, el otro en

Villanueva conocido como el festival de acordeones, donde participan las más destacadas figuras que tocan este instrumento, ejecutándose ritmos como el **paseo**, el **merengue**, el **son** y la **puya**. Allí nació la leyenda de “Francisco el Hombre” mundialmente famosa, y personajes de la música como; *Rafael Escalona*, *Juancho Polo Valencia*, *Colacho Mendoza*, *Emiliano Zuleta*, *Abel Antonio Villa*, *Gustavo Gutiérrez*, *Leandro Díaz*, *Pacho Rada*, y *Alejo Durán*, el primer rey vallenato.

Nuevas figuras hoy surcan con mucho éxito el ambiente del vallenato moderno que forma parte de esa riqueza de la música colombiana la cual hoy honramos en nuestras páginas dedicadas a los países hermanos.



# Vivencias, anécdotas y

## El muchachito



Juancho Lucena

Juancho Lucena, fue uno de los grandes músicos que tuvo la histórica “Orquesta Mavare” de Barquisimeto. Desde muy niño comenzó a tocar el contrabajo y en pleno apogeo de su carrera, el Dr. Simón Wohnsiedler, le dedicó su vals “El muchachito”, ya que aparte de ser muy joven, era de muy baja estatura, por lo que tuvieron que fabricarle una banqueta, para que pudiese alcanzar el cordaje del instrumento.

Juancho Lucena, también fue fino violinista, compositor y director de la Mavare, pero aparte de ello fue miembro de la Orquesta Sinfónica Venezuela y fundador en Caracas de lo que se conoció como La Pequeña Mavare, la cual era totalmente distinta en su instrumentación a la histórica orquesta, con sede en Barquisimeto. Sólo les unía un mismo sentimiento, y que los dueños de ambas orquestas eran los Lucena.

## Juan Vicente Gómez y los locos

En las postrimerías de su vida, el General Juan Vicente Gómez, visitó el Hospital Psiquiátrico de Caracas, donde los médicos habían preparado a los pacientes de manera que cuando él entrara lo aplaudieran y le dieran vivas.

Cuando el General llegó al centro hospitalario, de inmediato fue trasladado a la sala de los locos quienes lo recibieron pegando gritos y aplaudiendo con mucho entusiasmo, tal como estaba preparado, pero los médicos sorprendidos notaron que tres pacientes permanecían callados, a los que le preguntaron porque no habían aplaudido al Presidente, respondiendo casi al unísono y con muy buenas razones, *“es que nosotros no estamos locos”*.



# curiosidades

Puente del Guanábano



## Revolver de pobre o puente de los suicidas

El puente del Guanábano, al norte de la ciudad, en la conocida Parroquia de La Pastora, convertido posteriormente en moderno viaducto, fue conocido popularmente en la Caracas de los años 50, como el **Puente de los Suicidas** o **revolver de pobre**, ya que a todo el que se le metía en la cabeza suicidarse por problemas pasionales iba hasta el referido puente y chupulúm se lanzaba al vacío. Esta trágica situación se hizo tan rutinaria que las autoridades se vieron en la necesidad de poner una guardia especial para evitar la alarmante cantidad de suicidios que le dieron muy mala reputación al referido puente que por muchos años facilitó el acceso a San José del Ávila y al viejo cementerio de Los Hijos de Dios. Curiosidades de la antañona Caracas.

# Historia para recordar

por Raúl Omar Avelo

# Renny Ottolina

Se está conmemorando un año más del fallecimiento del inolvidable Renny Ottolina, ausencia que conmovió al país, un 16 de marzo de 1978 cuando todos los medios de comunicación surcaron el espacio aéreo para transmitir la dolorosa tragedia que enlutaría la

radio y televisión en Venezuela. Renaldo José Ottolina Pinto, nacido en Valencia un 28 de noviembre de 1928, se había marchado físicamente para siempre, pero dejando una huella imborrable en todo cuanto emprendió profesionalmente, con sello indiscutible de la excelencia, esa búsqueda constante de la perfección que le hicieron ubicarse en aquel entonces como el mejor y que todavía sigue ocupando en el recuerdo una imagen imborrable en el corazón de todos, sin distingo de clases, que supo entenderlo y recibir con simpatía sus mensajes comerciales y opiniones institucionales del quehacer nacional.

Desde joven le agradó la publicidad, el cine, la radio y la esperada televisión. Inicia sus actividades radiales en la recordada Radio Caracas Radio por recomendación del director de orquesta Luís Alfonso Larraín y donde le

ubicaron en guardias nocturnas. Luego es contratado en Radio Cultura, bajo la dirección de mi gran amigo, pionero de la radio y televisión Don Gonzalo Veloz Mancera. En 1948 gracias a su personal estilo y carisma, lo llaman de Bolívar Films, para trabajar como narrador y guionista. Allí estuvo 8 años metido en ese mundo que logró interesarle ya que esta empresa producía para entonces el mejor y más completo noticiero para los circuitos de cine del país que se llamaba "Noticiero Nacional". Posiblemente, es allí, donde obtiene importante experiencia al ofrecer sus iniciativas, entre rollos de películas, moviolas, escribir libretos, producir documentales, y montar su voz para noticieros.

En 1952, cuando se inaugura la televisión en el país, Renny como muchas otras figuras consagradas de entonces, se apresta a ingresar en ella y es "Televisa", canal 4 quien le abre las puertas para sus primeras incursiones y de allí en menos de un año, pasa a Radio Caracas Televisión, donde comienza una dilatada y estelar participación a través de diversos programas de producción especial. Sus primeras apariciones en pantalla fueron: "El Farol TV", "Tómelo o Déjelo", "Viaje Melódico", "Cual es su Profesión", "Concierto Firestone", y "Venezuela Mira su Futuro". Más tarde, ampliando su cobertura profesional y animado por afianzar con mejores y sólidas bases su presencia en la industria, logra adquirir un tiempo fijo matinal y saca al aire su recordado programa: "Lo de Hoy", donde sin lugar a dudas, Renny proyecta su preparación y talento, asistido por Laura Olivares y Silvia Palatti. Dos horas de grata sintonía a escala nacional lo siguen catapultando a la fama y prestigio. De esa etapa que muchos recuerdan, además



de cantar y bailar, comentar la prensa, entrevistar y por supuesto cocinar, son sus originales cuñas comerciales, sólo hechas por él y que en algunas oportunidades no las hacía porque ese día “no tenía ganas de trabajar”, mencionando solamente el nombre del producto. En el año 1958 inaugura su “Show de Renny” de gran sintonía y crédito para la planta, con estudio fijo, con lujo de escenografía y ambiente televisivo de alta calidad. En él desfilaban los más consagrados artistas del momento y de más fama en el mundo musical. Introduce una atractiva presentación con jingles, donde bellas muchachas,

musical, que no envidiaba a los que se ven en New York, Río, Buenos Aires y Europa, tenían las modernas y vistosas escenografías de otros artistas valiosos: Ariel Severino y Esteban Villaparedes. El coordinador general de todos estos eventos fue el recordado Luis Duque, tan cercano a Renny que muere con él, junto a personalidades como César Oropeza, Ciro Medina y el piloto Carlos Olavarría.

Renny era tan profesional y meticuloso con sus famosos programas el “Show de Renny” y “Renny Presenta”, que puedo expresarles como supervisor

Indudablemente que Renny fue un conocedor destacado del medio. Conocía desde sus alcances y campos de audiencia hasta diferentes facetas de producción de comerciales y programas. Jamás aceptaba errores técnicos, mucho menos en el uso del idioma. Sus programas estelares siempre los hacía grabados con análisis y estudios de factibilidades en todos los campos, con su equipo de producción. Por eso, muchos de sus programas especiales se transmitieron en otros países. Llegando a actuar personalmente en Estados Unidos, España y en Francia.

Entre los tantos logros de Renny Ottolina está el de haber luchado por un país en el cual creyó y respetó siempre comunicándose con un pensamiento y una voz convincente. Porque Renny era eso: convincente con sus palabras y decidida fe en lo que creía positivo para el país y su pueblo.

Entre sus muchas intervenciones, traigo a colación la que expresara en el año 1976: “El País con dinero, pero sin gente capacitada, no puedo progresar. Es urgente un cambio radical en la calidad de la nación. Es una cuestión de supervivencia como país”. Este multifacético hombre de lentes de carey, que un día fue dejando las luces, las cámaras y los estudios de televisión para adentrarse en el campo político, llegó a expresar mensajes como éste: “Venezuela cuenta con recursos naturales que le han permitido una planificación de desarrollo extraordinaria. La renta petrolera no es suficiente para el logro de las metas. Sin los recursos humanos, la capacidad económica es prácticamente inoperante”.

Después de 33 años de su sentida ausencia, llenando de luto la imagen, las cámaras y micrófonos de la radio y televisión venezolana, todavía al solo anuncio de la repetición de alguno de sus famosos programas estelares, su figura impacta al asomarse a la pantalla con su estilo, su voz y gran talento y como siempre lo hacía, se va de la escena silbando, para despedirse de nosotros:

ESTO HA SIDO TODO POR HOY  
¡¡¡ADIOS!!! ¡LOS QUIERO MUCHO!



*Raúl Omar Aveledo y Las Chicas de Renny*

modelos profesionales, salían a escena con luz y colorido: “Somos las Chicas del Show de Renny”, constituyendo todo un espectáculo televisivo. Como olvidar las coreografías en los programas de Renny, las presentaciones y despedidas del espectáculo, la actuación estelar central de bailes con el grupo de modelos y los montajes especiales coreográficos para complementar la actuación de muchos artistas invitados. Definitivamente, contribuyeron con sus aportes al éxito de Renny, las inolvidables María Gracia Bianchi, Gudelia Castillo, Marina Baura, Chumico, Isora, Mary Carmen, Rosario Prieto, Ingrid Garbo y muchas más. Todas en distintas etapas, bajo la dirección de los afamados coreógrafos Jim Huntley, Sandra Le Brock y Juan Monzón. Todo este espectáculo

de estudios y grabaciones que fui durante varios años en estas recordadas producciones musicales, que en diversas oportunidades, hasta altas horas de la noche, vi repetir actuaciones con artistas famosos, por el solo hecho de una distorsión en el audio, una simple sombra por deficiente iluminación en algún ángulo del set, un decorado que no se veía bien, o de una toma de cámara no ensayada de George Stone o Iván Valdez, expertos y pacientes directores de estos programas. Renny fue un triunfador, su capacidad de trabajo, su creatividad y su vasta experiencia que los años, los estudios y los viajes le proporcionaron se transferían a la realidad perfeccionista que sus producciones ofrecían. Bajo las luces de su estudio, pudimos ver connotados artistas nacionales e internacionales.

# Fotos del Recuerdo

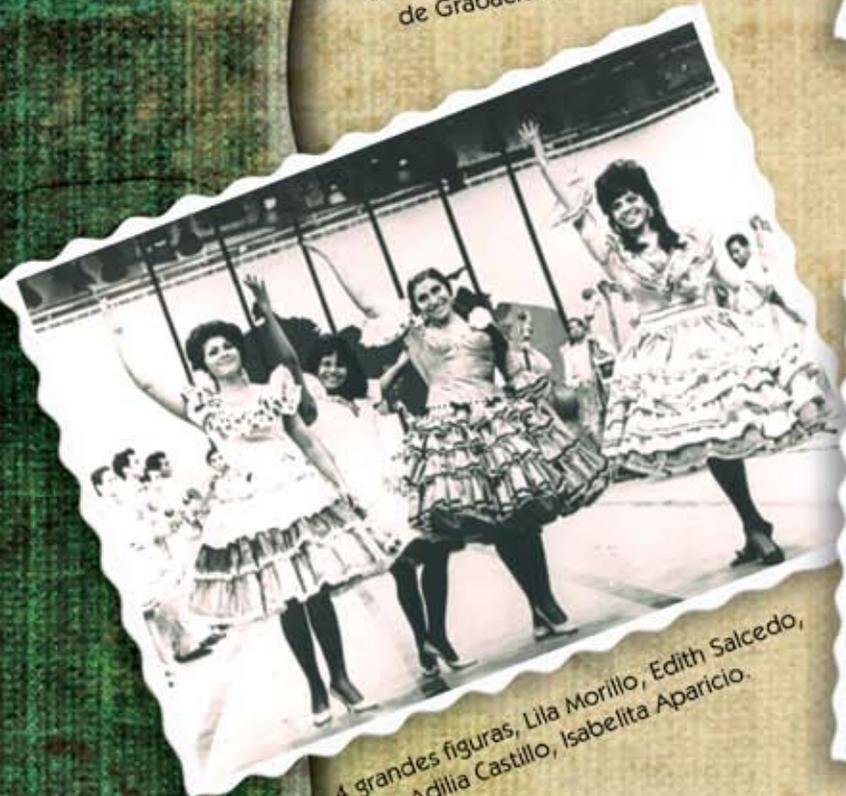
Testimonios de la historia artística del país en diferentes momentos



De izquierda a Derecha Germán Freites, Kenny O'Brien y Pedro La Corte, en los Estudios de Grabación de Radio Continente.



De izquierda a derecha Ramón Hernández, Sergio Linares, Pedro Pablo León y Nerys Torrealba.



4 grandes figuras, Lila Morillo, Edith Salcedo, Adilia Castillo, Isabelita Aparicio.



De izquierda a derecha "Los Campiranos"; Perfecto Rojas, Miguel Amarista, Alejandro López, Concha, y Jesús R. Colmenares

# Temas Venezolanos

*Una manera didáctica de conocer y divulgar nuestras costumbres, raíces y vivencias, como una contribución de Avinpro a enaltecer el acervo cultural de la nación.*

## Cantos de Ordeño

***Los trabajos de ordeño tienen sus cantos propios y se tiene por costumbre en los llanos, y en algunos otros lugares de la geografía venezolana, ponerles nombres a las vacas desde sus primeros años, de allí que esta costumbre hace que al fin la vaca lo aprenda.***

El ordeñador entona el nombre de la vaca un momento antes de ordeñarla, y el animal, acude a la puerta del corral en el momento en que oye su nombre, respondiendo con un mugido y mirando fijamente hacia donde está el ordeñador.

El canto de ordeño en su aspecto melódico es bastante libre, solo al comienzo es un poco llano. El tópicus de cuarta y sexta está esbozado en breve giro que baja hasta la octava inferior. Estos cantos algunas veces presentan

alguna variación, por su mismo carácter, de allí que encontremos en alguna melodía una base pentatónica, en muchos casos afectada por la intromisión de un sonido extraño: el re.

Los cantos de ordeño al igual que otros cantos de trabajo, por su variedad rítmica, presentan mezclas de pies binarios y ternarios con libertad métrica, muchas veces predominante.

El canto de ordeño forma parte del folklor espiritual y mental, así ha sido clasificado por quienes han dedicado su vida por completo a su estudio y a las investigaciones de campo.

El canto de ordeño es la compenetración del hombre y el animal a través de un elemento grandioso que es la naturaleza, la cual es inspiradora para el hombre que realiza la faena y para el animal que bajo el canto relajante, produce más leche.

Veamos el ejemplo de este Canto de Ordeño.

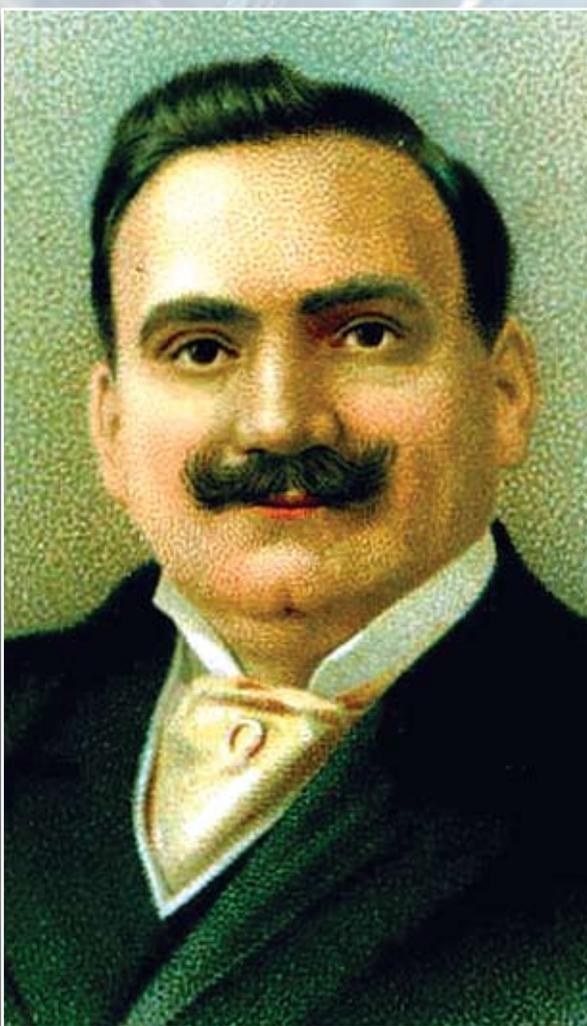
CANTO DE ORDEÑO  
Informante: Sótaro González  
Localidad: San Javier, Yaracuy  
Recopilador: F. C.  
Archivo: 1168

¡eh! No ma-re... da Huma-ra-da que to-  
da la mu-je-r te-to-ma no sir-ve pa-  
co-ci-ne-ra- No sir-ve pa-co-ci-  
ne-ra- ¿por-que con las mis-mas te-tas- to-ta la  
ma-da ta fue-ra

en Clave de Sir

por Sir Augusto Ramírez Gamboa

# Enrico Caruso



*Este cantante napolitano nacido el 25 de febrero de 1873, llegó a ser el tenor más famoso del mundo en la historia de la ópera. Para muchos el mejor, siendo el intérprete más popular en cualquier género durante los primeros veinte años del siglo XX*

La potencia de su voz era tan fuerte, que en cierta oportunidad, dio un Do de pecho, que los cristales de una ventana se rompieron, al igual que unas copas de vino. Su estilo de cantar fijó una especie de estándar, que influyó en todos los tenores del momento, especialmente en Italia y Francia.

Fue el primer tenor del Metropolitan Opera en Nueva York durante 17 años. Cantó en muchas de las salas de ópera más importantes del mundo, incluyendo el Teatro San Carlo de Nápoles, La Scala de Milán, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Covent Garden de Londres.

## **Caruso quiso cantar con Carlos Gardel**

A Enrico lo impresionó mucho la buena técnica de canto y el registro vocal que tenía Carlos Gardel, hasta el extremo que quiso que cantara ópera en el papel de barítono. Se cuenta que le dio clases amigables de fonación, donde le aconsejaba emitir algunas consonantes algo gangosas, en especial en la letra

**rompía  
los cristales  
con su voz**

erre, para facilitar la continuidad y tensión de la interpretación coral.

### **Uno de los pioneros de la música grabada**

Caruso tuvo un gran éxito de ventas, dada su extraordinaria voz, potencia, belleza y riqueza de tono. Su técnica superlativa, lo convirtió en el más grande cantante masculino de ópera de la historia.

Realizó cerca de 260 grabaciones y ganó millones de dólares con la venta de sus discos de 78 rpm. Grabó “Mattinata”, una canción de Ruggiero Leoncavallo,

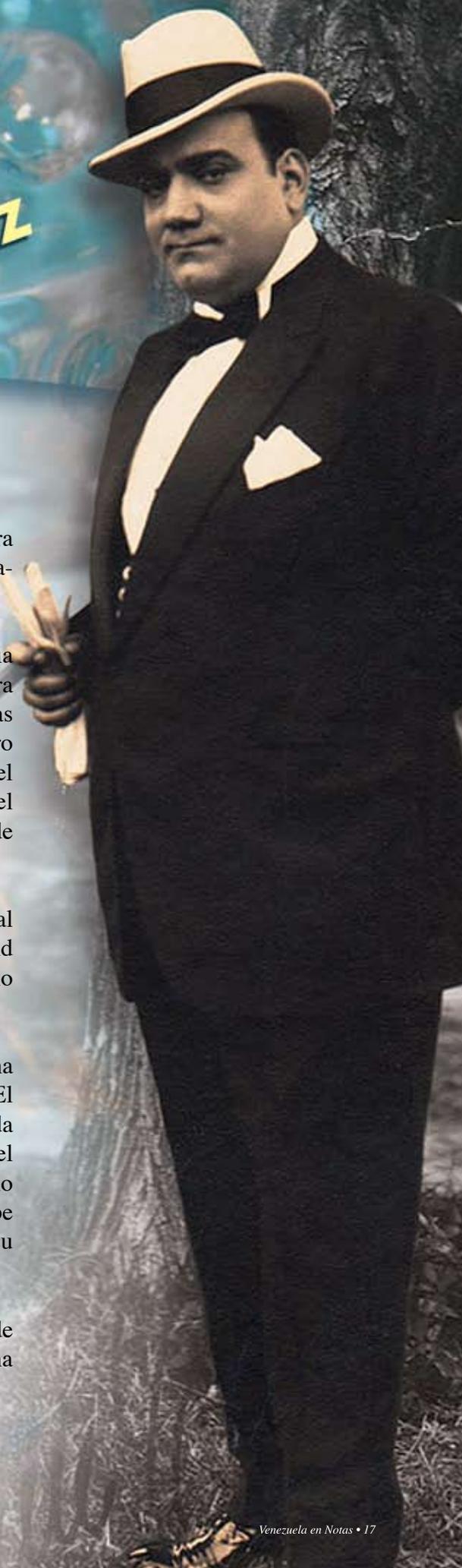
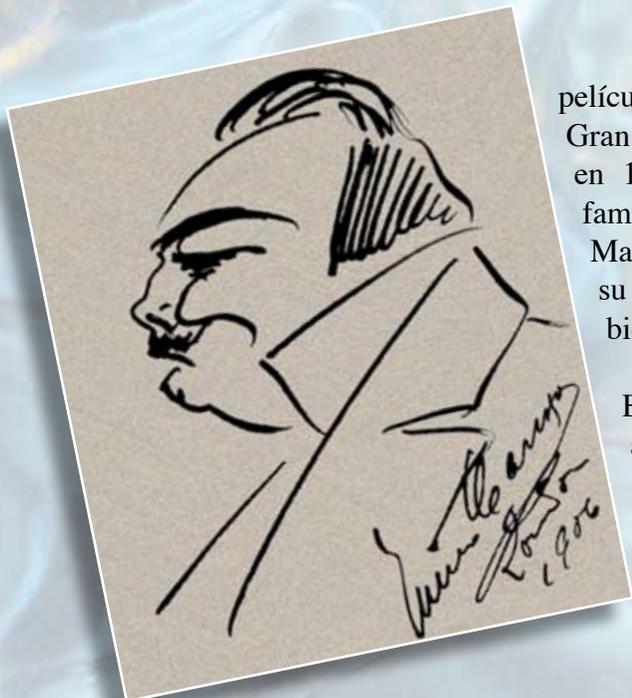
considerada como la primera canción compuesta exclusivamente para ser grabada.

Caruso y la industria fonográfica hicieron mucho para promoverse en las dos primeras décadas del siglo XX. Su registro de 1902 de Vesti La Giubba, del Pagliacci de Leoncavallo, fue el primer disco con un millón de ejemplares.

En 1987, la National Academy of Recording Arts and Sciences, le galardonó, a título póstumo, con un Grammy

Se conoce solamente una película de Richard Thorpe “El Gran Caruso”, que fue filmada en 1951 e interpretada por el famoso tenor norteamericano Mario Lanza, donde se describe su figura y se relata un poco su biografía.

El gran Caruso murió el 2 de agosto de 1921 debido a una pleuresía.





# Nuevas Producciones discográficas

## Richard Mena

Este cantautor de música criolla, nativo de la población de Achaguas, estado Apure, donde vio la luz un 20 de marzo de 1979, es el tercero de seis hermanos. Hijo de Fénix Mena y Eloísa Contreras, a la edad de 10 años, ya interpretaba canciones de Reinaldo Armas, Francisco Montoya, y Jesús Moreno, cogiéndole un profundo amor a la canta sabanera.

Se crio realizando faenas del llano mientras estudiaba la primaria y secundaria, posteriormente cursó estudios superiores en la Universidad Simón Rodríguez, obteniendo el título de licenciado en Administración (Mención Recursos Materiales y Financieros).

Su primera producción titulada “La Traición del Alcaraván” trae 14 temas acompañado musicalmente, por Elio Corona y Oscar Stelling en el arpa. Con el respaldo de músicos de la talla de Euclides Franco, Yorman Cabrera, Adelmara Paz, y Yobbys Soler.

En la actualidad realiza su gira promocional por todo el país con el tema promocional “ La Traición del Alcaraván” con letra de Francisco Montoya. Otra excelente producción para el 2011.

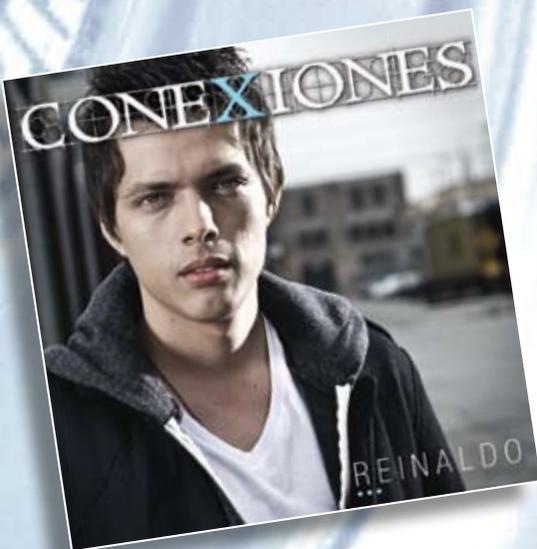


## Reinaldo

Un estilo propio y una personalidad bien definida son los aspectos que han permitido que el público tenga un profundo interés por los trabajos discográficos de Reinaldo, quien poco a poco ha venido escalando importantes peldaños en el acontecer musical del país.

Una carrera de mucho merito como baladista, por cuanto ha sabido manejarse con mucho tino en la selección de su repertorio y en la forma disciplinada de llevar sus presentaciones.

Hoy colocamos en nuestra página discográfica, su más reciente producción titulada “CONEXIONES”, un hermoso trabajo que recomendamos ampliamente. Sin dudas Reinaldo ha entrado a formar parte de la nueva generación de cantantes venezolanos que con mucho talento se ha preparado para subirse a cualquier escenario nacional o internacional y mostrar la grandeza de su arte.



# Instrumentos Musicales

## El laúd

El origen del Laúd, suele ubicarse en el seno de la civilización sumeria. La primera representación que muestra un instrumento de su familia corresponde a una placa de terracota de mediados del II milenio antes de Cristo.

Desde Babilonia, el cordófono antecesor del laúd que presentaba un mango corto, se había expandido hacia el norte y hacia sur, llegando al norte de la India y Egipto donde se desarrolló un modelo pequeño de mástil largo que solían pulsar las mujeres.

Resulta verdaderamente complejo, casi una tarea imposible establecer claramente cuál fue la cuna de este instrumento, no cabe duda de que el laúd occidental deriva del árabe, del que incluso toma el nombre.

La denominación al úd (la madera) se refiere al material con el cual era construido el instrumento, que como tantos otros, hizo su entrada al continente europeo a través de los árabes, grandes maestros en su ejecución.

El ud, árabe cuya presencia está documentada por primera vez en el siglo VI, tenía cuatro cuerdas afinadas por cuartas que se tañían con un plectro, posteriormente se le añadieron dos cuerdas más para alcanzar las seis.

Debemos destacar que el mástil presentaba cuatro trastes móviles de tripa, este hecho de ser móviles permitía al instrumentista adaptarse a las diferentes afinaciones con mayor facilidad. Con el tiempo y después de un largo proceso por toda Europa su número se incrementó hasta llegar a los diez habituales.

Una de las fisonomías más particulares del instrumento es el clavijero, ubicado casi en ángulo recto respecto al mástil. Durante el Siglo XVI el laúd adquirió un papel fundamental en la música europea, convirtiéndose en uno de los instrumentos más populares de todos los tiempos, se hizo tan popular que los más grandes maestros del arte lo pintaron en sus obras tal fue el caso de una de las obras maestras de Bruegel titulada “El Triunfo de la Muerte”



***Hijos de padres canarios, Ignacio, Alberto y Sergio nacen en Caracas, Venezuela, donde desde muy niños comienzan a interesarse por la música.***

***Ignacio, el mayor, inspirado en el afamado Trío Los Panchos se apasiona por el requinto y a él se le unen sus hermanos Alberto en la segunda voz, con la guitarra y Sergio en la primera voz.***

Es en el año de 1970, cuando el Trío, comienza en el mundo del espectáculo, realizando su primera presentación en Radio Caracas Televisión, apadrinados por el siempre recordado Renny Ottolina en su espacio el “Show de Renny”.

Posteriormente incursionarían en el mundo discográfico, comenzando con una hermosa selección de música venezolana, interpretando tonadas, valeses y pasajes.

Es mucho el aprendizaje durante este tiempo, pero en su

constante búsqueda de nuevos ritmos y géneros, se inclinan por lo romántico y por la música latinoamericana, en especial por la cubana, liderizando un estilo único por su versatilidad en la interpretación de boleros y sones, combinando lo romántico con lo rítmico.

En más de tres décadas de trayectoria la constancia y el profesionalismo han dado sus frutos.

Los Rodríguez, quienes comenzaron muy temprano en esta hermosa y difícil carrera, han



logrado con su calidad, seriedad y profesionalismo, un sitio de honor, no sólo en Venezuela, sino en el contexto de la música Universal. Ya que con orgullo podemos decir que están considerados entre los mejores del mundo, con la particularidad muy especial, de ser tres hermanos que aún permanecen juntos.

Estos afamados artistas venezolanos, mantienen un sello muy personal, y el cual no es común en los tríos, nos referimos a la calidad musical al interpretar lo romántico con los boleros, y lo rítmico con los sones, cha cha chá y otros ritmos que identifican al Caribe.

Los Hermanos Rodríguez, han llevado su música por las tres Américas actuando en importantes escenarios como el "TAJ Majal" en Atlantic City y en otros importantes lugares en Florida y New York.

Sus tres giras a España y a las Islas Canarias los dan a conocer en estos territorios, por cuanto en Canarias pegan los temas "Soy lo Prohibido", el "Son Canario" y "Carnaval de Tenerife" este último composición

de Ignacio y declarado tema oficial de las festividades carnavalescas de Tenerife.

Han alternado con afamados artistas, tales como Pedro Vargas, Marco Antonio Muñoz, Celia Cruz, José Alberto "El Canario", Vicky Kar, Chucho Avellanet, Danny Rivera, José Luís Rodríguez, Carmen Delia De Pini, Dyango, Enmanuelle, Armando Manzanero, entre otros.

Diez producciones discográficas y dos discos de oro, avalan la carrera de estas tres grandes figuras quienes en la actualidad

se encuentran grabando con una importante casa discográfica, su nueva producción que saldrá al mercado en octubre de este año.

Hoy en nuestras páginas honramos la brillante carrera de estos talentosos intérpretes, quienes con su arte han enaltecido la música universal... Los Hermanos Rodríguez.

Para ubicarlos:

Telefax: 58 0212 256.1158

Móviles: 0414 250.8064

0412 214.4842

e-mail: yoletyllas@cantv.net

www.trio-hermanosrodriguez.com



# Los Hermanos Rodríguez

- **KATIUSKA ZACARÍAS “La Tolvanera”** logra los primeros lugares en las carteleras musicales del país con el tema “*Yo con flojo ni a la esquina*”, una canción que ha estado sonando nacionalmente por mucho tiempo. A propósito de este hecho quisimos entrevistar a Katuska y en ameno diálogo nos dijo algunas cosas interesantes:
  - ¿Por qué te llaman la tolvana?



- Una tolvana es un remolino de viento y polvo en las zonas llanas, que hace un ruido fuerte, y arrasa por donde pasa, eso tiene que ver un poco con mi personalidad, y la

*dinámica con el público que imprimo en el escenario en cada presentación.*

- ¿Dónde naciste?
- *En San Miguel, Municipio Peñalver del estado Anzoátegui.*
- ¿Cuánto tiempo en la música?
- *Veinte años...*
- ¿Por qué cantas música criolla?
- *Forma parte de lo nuestro y está en mi sentir como venezolana que soy.*
- ¿A qué le cantas?
- *Al amor y al desamor, al saber folklórico y cultural, y a toda la gente que con cariño sigue mis canciones y actuaciones.*
- ¿Cómo te defines en dos palabras?
- *Sincera y honesta.*
- ¿Un mensaje a los nuevos valores?
- *La palabra clave es la perseverancia.*
- ¿Tus metas?
- *Llevar mis canciones por todo el territorio patrio, y en el exterior y que la gente se identifique con mis canciones y las cante.*
- ¿Por qué le cantas a los flojos?
- *Porque el trabajo enaltece y el hombre y la mujer deben apoyarse mutuamente y más aún en estos tiempos...*

0414-8190930/ Facebook:  
Katuska Zacarías / Twitter: @  
KATIUSKAZACARIA

- Constancia y dedicación, par de virtudes que identifican a **MAYRA CASTELLANOS**, extraordinaria exponente del folclor venezolano, quien se encuentra promocionando la bonita canción “*Allá en Cunaviche*” (tonada-joropo) de la autoría del amigo abogado de Las Mercedes del Llano, Rafael Bastidas Santaella, con el acompañamiento del maestro David Reina en el arpa. Mayra ya nos



tiene acostumbrados a oír la permanentemente en todas las emisoras del país, bien sea con un recio joropo, un pasaje romántico, calipso, gaitas, golpes tocuyanos, boleros y hasta con un hermoso bossa nova, y es esta versatilidad junto a su privilegiada voz, lo que le dan un estilo único y original que la ha convertido en una de las preferidas del público venezolano...

0414-2961422  
elgranrafaelbastidas@hotmail.com

- **FRANCISCO DELGADO “El Tenor de la Canta Llanera”**, vuelve por la ruta triunfadora este año 2011 al lanzar su segunda producción discográfica titulada “*La Diferencia*”, un compacto bien interesante que ofrece nuevas temáticas para el numeroso público que le gusta y sigue la música folklórica. Francisco, nativo de San Sebastián de los Reyes (Aragua), experimentó en los dos años anteriores momentos de triunfos y satisfacciones, al lograr colocar cuatro temas de su primera producción, en los primeros lugares de popularidad nacional, estas canciones fueron “*No me da pena llorar*”, “*Brindo por mi*

## Comentarios del acontecer artístico nacional e internacional

derrota”, “Mira como sufro” y “Deseos reprimidos”, esto le valió el reconocimiento de seguidores, medios, y críticos del folklore llanero colombo-venezolano, estos mismos críticos lo han considerado como una de las voces más potente y original. Ahora el cantautor aragüeño pone a consideración de sus fanáticos un segundo disco en donde asoma temas promocionales como “Me volvieron a dejar”, “Romance en la llanura” y “La Diferencia”, que precisamente le da título al compacto. Francisco en información a los medios anunció gira promocional por varios estados (Aragua, Carabobo, Guárico, Miranda, Cojedes y la Región Capital), luego en el resto del año completará la gira por el resto del país

0416-9488167/  
0424-2563055/ Pin: 21F74E7E  
frandel22@hotmail.com  
Twitter: @franciscodel22  
Facebook: Francisco Delgado

• **BLAS RUIZ**, cantante y compositor guariqueño (Zaraza) con una dilatada trayectoria de 20 años, diez como contrapunteador y los otros diez como intérprete, firmó recientemente con el sello “Palma Sola Producciones” para la edición de su cuarto disco que lleva por título “Hazte la loca”, el cual contiene 16 temas todos de su autoría. Blas goza de una fama bien lograda en el folklore llanero, sus tres anteriores producciones: “Con estilo propio”, “Puro amor llanero” y “Alegre y sentimental” así lo han demostrado, esto unido al éxito de su tema “Juro que te gusto” que ha sido interpretado por más de 19 cantantes entre colombianos y venezolanos. Ahora el zaraceño se siente muy complacido de estar con Palma Sola, la empresa joven que apoya al talento venezolano dirigido por los

músicos Ramón Gámez y Abraham “Chicho” Flores. El tema de arranque es el pasaje “Dame un beso grande” el cual “servirá para calentar los motores de mi conocido show, voy a contar con la ayuda del conocido promotor y productor Cruz Tenepe”, dijo Blas.

0414-5422100 / 0212-5412590

• **DIALOGANDO RADIO**, ahora los sábados de 7 a 8 am por el Circuito Radio Venezuela 790 AM (Caracas) e interior del país, con la conducción de Nelson Padilla y la producción de Bárbara Padilla Flores. ¡No se lo pierdan, 15 años apoyando al artista nacional!

0414-2583836 / 0212-2868492 / 2862721

• En los estudios del Circuito Radio Venezuela 790 AM en Caracas y durante la realización del programa “Dialogando”, que se transmite los sábados de 7 a 8 de la mañana, coincidieron y compartieron estos personajes de la radio: PEDRO MONTE, JUVENAL GONZÁLEZ, ALBERTO JOSÉ BADILLO, DOUGLAS MARTÍNEZ y NELSON PADILLA....¡Una guará...todos con gran experiencia en el medio radial...!.



# Dialoguitos

Por: Nelson Padilla

dialogandocon@yahoo.com  
www.dialogoconnelsonpadilla.com

## PEDRO MONTE,

vuelve a la radio después de un largo tiempo fuera del medio. Regresa en plan grande por el Circuito Radio Venezuela Stereo Digital con Venezuela 790 AM (Caracas) como señal matriz, con el programa “Álbum Romántico” los días sábados y domingos de 8 a 10 de la mañana. Pedro, entre la radio y la TV, tiene cerca de 60 años frente a los micrófonos, son muy recordados sus espacios musicales radiales y también en la pantalla de Radio Caracas Televisión.

¡Bienvenido de nuevo Pedro Monte : “La Voz que enamoró a Venezuela”!

0212-2868492 / 2860373/ 2862721

# Cocinando con Zury

## Mero envuelto con vegetales



### Ingredientes

- 1. kilo de mero picado en 4 partes, sin piel.
  - Sal gruesa o marina.
  - 8 cucharadas de vino blanco
  - 2 zanahorias
  - 8 ramas de Cebollín
  - 1 calabacín
  - 8 ramitas de cilantro
  - 1 cebolla grande
  - Ajo líquido al gusto
  - Papel aluminio

### Preparación

Se cortan 4 pedazos grandes de papel aluminio, las dos zanahorias se pican en juliana y se dividen en 4 porciones igual se hace con el calabacín. La cebolla se pica en rodajes y también se divide en 4 porciones. En cada pedazo de papel aluminio se coloca un trozo de mero y se le va colocando sal marina al gusto, un chorrillo de ajo, se le agrega la porción de zanahoria, el calabacín y la cebolla ya picados para cada trozo de mero, se le coloca 2 ramitas de cebollín, cilantro al gusto, y se le echa dos cucharadas de vino.

Una vez colocado todos los ingredientes se dobla por la mitad cada porción se sella bien y se colocan en una bandeja, llevándolo al horno por 15 minutos a una temperatura de 200 grados.

Una vez listo se sacan y se acompañan con papas al vapor.

Feliz apetito.

# DIRECTORIO

## CONSEJO DIRECTIVO

**SIMÓN DÍAZ**  
(Presidente Honorario Vitalicio)

**JESÚS R. COLMENARES**  
(Presidente)

**PEDRO LA CORTE**  
(Secretario)

**OLGA TOVAR**

**LUISA FLORES**

**CRUZ TENEPE**

**IGOR ARENAS**

**SONIA AMAYA**

**VÍCTOR MENDOZA**

## SUPLENTES

**ELY SUÁREZ**

## COMISION FISCALIZADORA

**LIS DUGARTE**  
**WOLFGANG ROLDÁN**  
**BENJAMÍN BREA**

## EJECUTIVOS

**ERNESTO GARCÍA VAN GRIEKEN**  
Director General

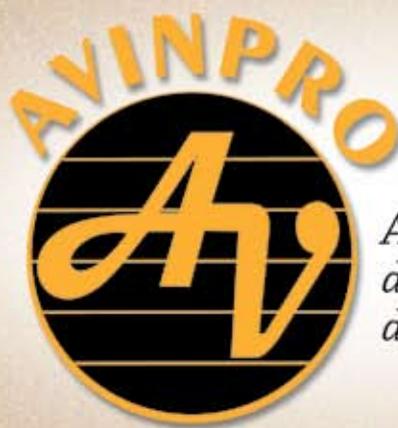
**CARLOS DE QUINTAL**  
Consultor Jurídico

**SUSANA ORAMAS**  
Gerente Contabilidad

**DESLYN MCQUEEN**  
Gerente de Recaudación

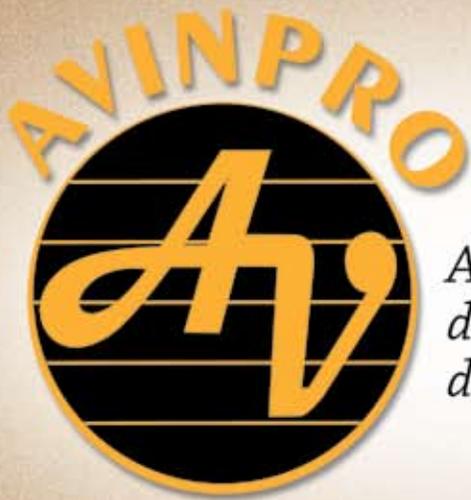
**HUGO ESPARRAGOZA**  
Gerente de Sistemas

**NAYIBI RUIZ**  
Gerente de Atención al Socio



*Asociación Venezolana  
de Intérpretes y Productores  
de Fonogramas*

La música es lo más puro  
que transporta el aire



*Asociación Venezolana  
de Intérpretes y Productores  
de Fonogramas*

somos una gran familia

[www.avinpro.com](http://www.avinpro.com)

Av. Rómulo Gallegos con Calle El Centro, Edif. Torre Mega IV, Piso 6  
Los Dos Caminos, Caracas. Telf.: (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax: 237.9296  
E-mails: [avinpro@telcel.net.ve](mailto:avinpro@telcel.net.ve) • [avinpro@avinpro.com](mailto:avinpro@avinpro.com) • [avinpro@cantv.net](mailto:avinpro@cantv.net)