

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2009

Mes 7

Año 3. Número 9

Revista Trimestral

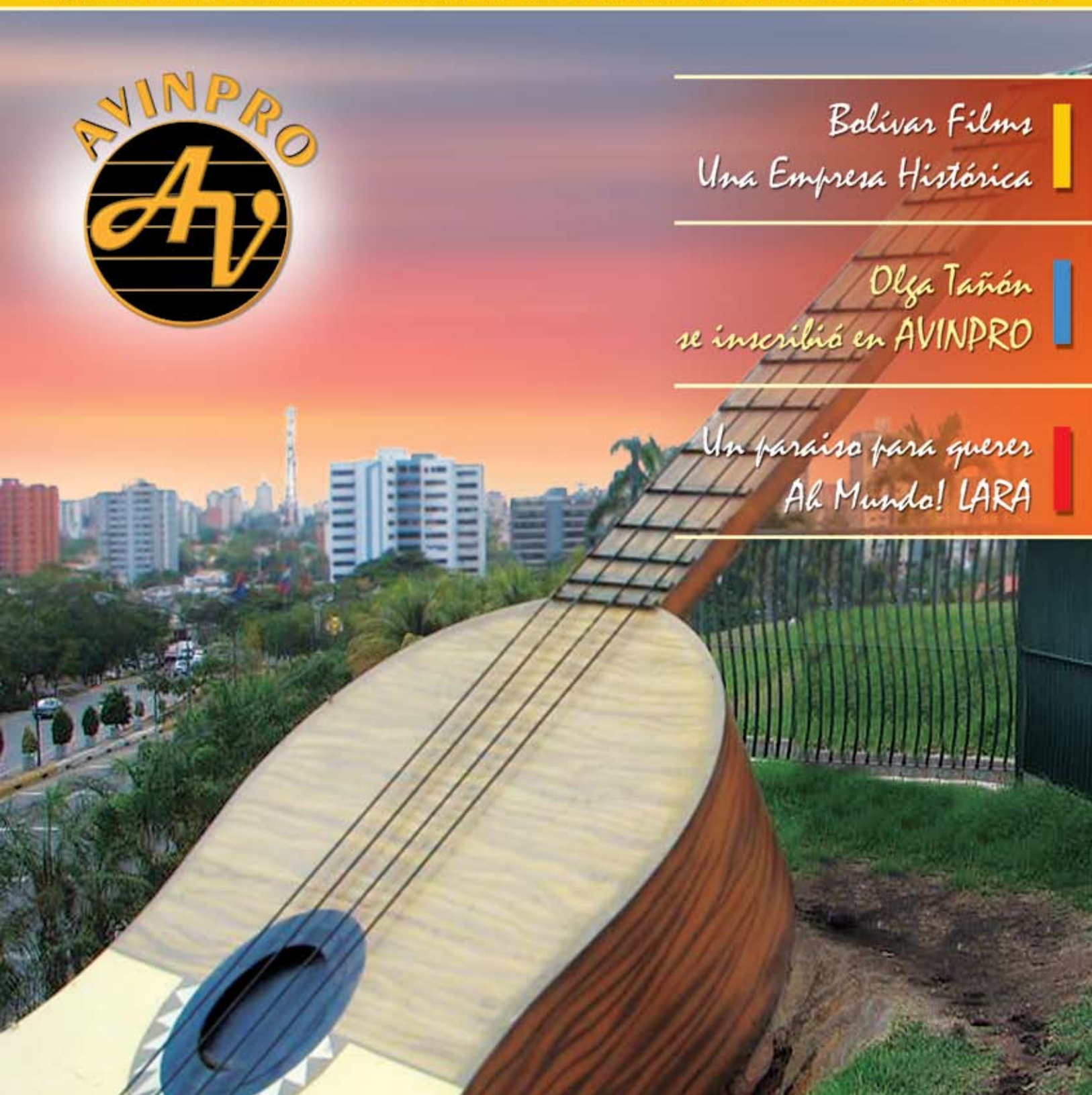
Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



Bolívar Films
Una Empresa Histórica

Olga Tañón
se inscribió en AVINPRO

Un paraíso para querer
Ah Mundo! LARA





Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

CARLOS DE QUINTAL
NELSON PADILLA
ZURINA F. DE COLMENARES

Relaciones Públicas:

ALEXAY VÁZQUEZ

Fotografías:

EQUIPO AVINPRO

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.000 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

- 1 EDITORIAL
- 2 TECNOPATÍAS DEL MÚSICO: AFECCIONES
- 4 TURISMO: Ah Mundo! LARA
- 6 EL DERECHO DE AUTOR Y EL DERECHO DE ARTISTA
- 8 GRANDES PERSONAJES. ALÍ AGÜERO
- 10 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES
- 12 BOLÍVAR FILMS. UNA EMPRESA HISTÓRICA
- 14 OLGA TAÑÓN SE INSCRIBIÓ EN AVINPRO
- 15 INSTRUMENTOS MUSICALES: ANTECESORES DEL PIANO
- 16 ALFREDO SADEL. UN CANTOR INOLVIDABLE
- 18 ROMÁN DEBUTA CON EL TEMA "ADRENALINA"
- 19 GRANDES VALORES DEL CANCIONERO POPULAR
- 20 DIALOGUITOS
- 22 FOTOS DEL RECUERDO
- 23 LA ORQUESTA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO
- 24 COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



LA PRODUCCION DISCOGRAFICA

Los tiempos van cambiando y también los conceptos para realizar proyectos, en especial, donde esté de manera directa involucrada la tecnología.

En opinión de muchos, el tener una edad avanzada limita o merma las condiciones del creador, sin embargo se ha comprobado científicamente que esas apreciaciones son falsas, por cuanto figuras como el pintor Pablo Picasso, el escritor Arturo Uslar Pietri, el investigador científico Jacinto Convit, el cantautor Simón Díaz y relevantes personalidades de la música universal, hicieron sus más grandes obras a una edad que sobrepasa los 65 años, llegando hasta los 80, tal fue el caso del famoso chelista Catalán Pablo Casals.

Pero cuando hablamos de los nuevos adelantos tecnológicos, encontramos a figuras que tienen más de 50 años haciendo música, inmersos en el mundo de la computación. Con programas que permiten grabar una tumbadora en China, montar unas trompetas en los Estados Unidos, agregar una guitarra acústica en España, montar las voces en Venezuela y mezclar en Londres.

Este tipo de contacto directo y rápido mediante los nuevos adelantos tecnológicos, permiten unir en una sola producción, en muchas oportunidades a los más celebres músicos del mundo, sin que tengan que pagar boletos de avión, ni trasladarse de un sitio a otro, simplemente viajan a través de la red para unir sus talentos.

Es común ver en los créditos de las producciones musicales venezolanas, nombres que uno ni se imaginaba que pudiesen estar por lo remoto del lugar donde residen, pero que hoy gracias a la tecnología están tan cerca.

Lo mismo sucede cuando se quiere promocionar a un artista venezolano en Colombia o en Chile, simplemente mediante un correo electrónico bajo el formato de MP3, se adelanta el proceso.

Las producciones discográficas se han modernizado y lamentablemente el que no lo vea así, está condenado a desaparecer. No se trata de edad, ni de tiempo, simplemente de estar con la mentalidad abierta a los retos y a los nuevos tiempos.

Palabra cierta...

Tecnopatías del Música

Afecciones

La vida del músico se desarrolla bajo una serie de características particulares que pueden dar origen a una serie de “tecnopatías” peculiares



El desarrollo de cualquier actividad laboral, que se desempeñe durante muchas horas del día y por espacio de años. La forma de respirar, de sentarnos, de ver y oír, de pensar, sin dudas que condiciona nuestra forma de vida.

El trabajo diario va modelando al ser humano, le da satisfacciones pero también le somete al riesgo de sufrir determinadas afecciones.

Cuándo un médico trata a un músico profesional como paciente, debería entender que estas circunstancias pueden tener que ver con la dolencia que refieren y no caer en el error de considerar que el músico tiene un trabajo cómodo, descansado y libre de las tensiones competitivas que sufren el resto de los ciudadanos no artistas.

Es habitual que entre clases, ensayos y actuaciones, en ocasiones un músico dedica más de catorce horas al día a una actividad laboral desarrollada en una atmósfera de estrés similar a la del más agresivo ejecutivo.

La vida del músico se desarrolla bajo una serie de características particulares que pueden dar origen a una serie de “tecnopatías” peculiares.

“Tecnopatía” es una palabra reciente que define los trastornos derivados de la actividad laboral. No se limita a los trastornos físicos derivados de una acción repetida miles de veces durante el estudio, se extiende también al ámbito de lo psíquico.

Se dice que para conseguir 20 o 30 notas musicales se necesitan 400 ó 600 actos motores, neuromúsculo-esqueléticos, pero también debe considerarse el trabajo incuantificable.

Es importante que una persona desde que es alumno, en la escuela de música o conservatorio, intente adquirir los conocimientos específicos para la mejora de su calidad de vida como músico, al mismo tiempo que debe buscar la manera de desarrollar la capacidad de aplicar técnicas encaminadas a la prevención de riesgos.

Para ello es importante aprender a conocer quienes ejecutan instrumentos de viento las técnicas de la respiración. Las posiciones correctas que deben mantener quienes tocan instrumentos sentados, tal es el caso de pianistas y percusionistas. Y de quienes realizan las ejecuciones de pie, de manera de mantener una forma correcta que no les dañe la columna, las rodillas, y en muchos casos los antebrazos, muñecas y hombros.

El conocimiento de las debilidades de nuestro cuerpo (anatómica y fisiológicamente), y el tomar las debidas previsiones es importante para desarrollarnos como instrumentistas, sin ningún tipo de trauma.

El reconocimiento de los síntomas que integran el miedo al escenario, entendido como ansiedad ante la actuación, debe llevarnos al aprendizaje de las Técnicas que existen, para aprender a superarlo.

Por otra parte podemos poner en práctica comprensiva de técnicas que permitan preparar al sistema músculo esquelético para el estudio diario (estiramientos)

así como para reconocer síntomas primarios de posibles lesiones.

La enseñanza de la asignatura Anatomía y Tecnopatías del Músico, en grado superior tendrá como objetivo contribuir a que los alumnos tomen las siguientes previsiones:

- a) Prevenir las lesiones y enfermedades profesionales de instrumentistas y cantantes.
- b) Conocer los posibles tratamientos de las lesiones derivadas de la actividad del instrumentista.
- c) Proteger la salud del músico y su rendimiento interpretativo, para así mejorar en definitiva el resultado artístico.
- d) Asumir conceptos generales sobre anatomía para la mayor comprensión de los mecanismos y palancas que intervienen en la interpretación de cada instrumentista.
- e) Conocer los estudios existentes en la investigación de las enfermedades profesionales del músico para extraer conclusiones relevantes.
- f) Aplicar técnicas de relajación.

Como pueden leer, no es tan complicado, tomar todas las previsiones del caso, y así evitarnos enfermedades innecesarias, producto tal vez del desconocimiento. Somos profesionales del canto y de la música y como tal debemos cuidarnos.

Venezuela

un paraíso para querer

Ah Mundo!

Lara

Llamada la ciudad musical de Venezuela. Barquisimeto, capital del Edo. Lara es una verdadera encrucijada, por cuanto desde allí, los caminos nos llevan a todo el país. Quien vaya a sus parajes, disfrutará de la bondad de sus habitantes, siempre hospitalarios.

Esta hermosa región venezolana se caracteriza por su música, sus tradicionales platos de la comida criolla y su artesanía, rica en todas sus expresiones. Con un paisaje variable y una temperatura que está entre los 28 a 30 grados, es una zona árida por naturaleza, aun cuando posee parajes de una belleza incomparable.

Las poblaciones larenses son variables y tienen su atractivo propio, CARORA por ejemplo con su ganadería de primer orden y sus casas coloniales nos remonta a un período importante en la vida económica de esta ciudad. CUBIRO, con sus lomas que parecen elevarnos hacia el cielo, marcan una diferencia en cuanto a topografía y clima, una población eminentemente turística, que parece anclada entre las montañas.

La artesanía de TINTORERO, donde las manos maravillosas de los artesanos ponen de manifiesto toda su creatividad, para llenarnos los ojos de mil colores, con sus estampados y hamacas bordados con la más fina textura.

Y como olvidar la música presente en cada pueblo y en sus rincones, como recordando que es un sentimiento arraigado en el alma del larense, de allí, la coloquial expresión que define a su capital, “Barquisimeto la ciudad musical de Venezuela”.

Recorrer los caminos de Lara, cargados de tantas vivencias e historias, es verdaderamente interesante, y le recomendamos que usted también lo haga en compañía de la familia, este Estado es uno de esos lugares que todos debemos querer y conocer.

Un pedazo de esta tierra llena de gracia, llamada Venezuela.



El Derecho de Autor y el Derecho de Artista

Dr. Carlos De Quintal



Tradicionalmente se ha entendido, de forma errónea, que la relación entre los derechos de propiedad intelectual de autor y los del artista, debían regirse por un principio de superioridad de los primeros respecto de los segundos. Esto se ha trasladado incluso en alguna legislación en forma que el propio legislador impide que el derecho del artista pueda tener un mayor grado de protección, y por tanto de remuneración, que el del autor

A propósito de este tema, traigo a la consideración de las personas que nos leen, un extracto del trabajo presentado al Comité Jurídico de la Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes “FILAIE”, por el Dr. Carlos López, gran jurista español en relación con la efectividad de los Derechos Intelectuales de los Artistas Intérpretes y Ejecutantes en los países de habla hispana, donde se plantea con bastante precisión, lo relacionado con el tema que nos atañe hoy.

EQUILIBRIO DERECHO DE AUTOR / DERECHO DEL ARTISTA

Tradicionalmente se ha entendido, de forma errónea, que la relación entre los derechos de propiedad intelectual de autor y los del artista, debían regirse por un principio de superioridad de los primeros respecto de los segundos. Esto se ha trasladado incluso en alguna legislación en forma que el propio legislador impide que el derecho del artista pueda tener un mayor grado de protección, y por tanto de remuneración, que el del autor.

Lo anterior deriva o puede tener su origen en una incorrecta interpretación del principio de “salvaguardia del derecho de autor”, establecido en el artículo primero de la Convención de Roma, tradicionalmente incorporado a numerosas legislaciones nacionales de Estados suscriptores del mismo, y que transcrito textualmente reza lo siguiente: (Inserto propio)

Artículo primero Salvaguardia del derecho de autor

La protección prevista en la presente Convención dejará intacta y no afectará en modo alguno a la protección del derecho de autor sobre las obras literarias y artísticas. Por

lo tanto, ninguna de las disposiciones de la presente Convención podrá interpretarse en menoscabo de esa protección.

La razón de ser del artículo 1º de la Convención Internacional de Roma de 1961, (que, como sabemos, señala que la protección del mismo deja intacta y no afecta a la protección del derecho del autor) trasladado a la práctica totalidad de legislaciones de los países suscriptores de dicha Convención en ningún caso radica en que la remuneración que le corresponda a un artista tenga que ser inferior a la del autor. Por contra, la razón de ser de tal cláusula, y su propia existencia, es que la explotación de interpretaciones y prestaciones sobre obras han de tomar en consideración al derecho del autor y respetar en todo momento la necesidad de acudir a la autorización del mismo de forma que, a título de ejemplo, para proceder a reproducir su obra, o a comunicarla públicamente, es preciso tener siempre presente la existencia de ese derecho (generalmente de carácter exclusivo) del autor en orden a su correcta explotación y que, bajo ningún concepto, tal derecho autoral puede verse afectado por el hecho de que existan otros titulares y derechos (artistas y productores y sus interpretaciones y prestaciones) sobre esa misma explotación.

Ha de recordarse que el autor ostenta un derecho exclusivo; es decir, la facultad de autorizar o de prohibir la explotación de su creación u obra, salvo los supuestos establecidos como excepciones o límites legalmente establecidos. Por tanto, el hecho de salvaguardar el derecho del autor radica en la necesidad, de contar siempre con su autorización para el supuesto de que se quisiera llevar a cabo la explotación de una interpretación o prestación sobre una determinada obra. Lo anterior se

puede observar con la simple lectura de los comentarios al artículo 1º de la Convención de Roma contenidos en la “Guía de la Convención de Roma y del Convenio de Fonogramas”. Como bien se señala en el apartado 1.10 de dicha Guía:

“Este artículo 1º se limita a estipular la salvaguardia del derecho de autor. No proclama la supremacía de este último declarando expresamente que la protección de los derechos conexos no debe ser superior, ni por su contenido ni por su amplitud, a la dispensada al derecho de autor. Por otro lado, el tenor mismo de algunas disposiciones de la Convención demuestra que los derechos conexos no son necesariamente de categoría inferior a la de los derechos de los autores”.

Esa salvaguardia no puede, sin más, trasladarse al ámbito económico, pretendiendo fundar una mayor o menor remuneración según la categoría de titulares a quien se refiera. El precepto hace referencia a un postulado de categoría superior, como superior pudiera ser, desde un punto de vista conceptual, la facultad de autorizar o prohibir un acto de explotación frente a la de percibir una remuneración. Pero en el ámbito estrictamente remuneratorio, la contraprestación a percibir por el artista podría ser, en puridad y en determinados supuestos, superior a la del propio autor”.

Por ahora concluyo diciendo que a mi juicio queda claro, que cada derecho tiene su espacio perfectamente definido, razón por la cual debería materializarse en las distintas legislaciones de la región, en un futuro no muy lejano, la corrección de la distorsión que se produjo por la mala interpretación de dicho artículo.

Hasta la próxima.

Grandes Personajes

BIOGRAFÍAS

Alí Agüero

**ALÍ
AGÜERO,**
*ha sido
arreglista
de
producciones
de las más
grandes
figuras
del arte
nacional e
internacional*

Músico desde niño, se inició esta gran figura del arte venezolano a los 12 años en el estudio del cuatro. Dando sus primeros pasos como cantante en 1962, cuando ingresa a las filas del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela.

Por ese mismo tiempo forma parte del cuarteto vocal los cuatro, y en 1.969, es decir 7 años después entra a formar fila como cantante del grupo “Onda Nueva” dirigido por el insigne y recordado maestro Aldemaro Romero.

La proyección Internacional y la experiencia adquirida, con esta extraordinaria agrupación, le llevan tiempo después, siguiendo la misma corriente musical, a fundar su propia agrupación, una de las de mayor calidad y trayectoria en el país, “Los Cuñaos”, de la que sigue siendo su director y

arreglista logrando una importante posición en el mercado nacional, haciendo música venezolana de muchísima calidad y con un estilo excepcional.

La carrera musical de este fino maestro, ha estado dedicada en una gran parte a la publicidad comercial como productor de reconocidos jingles, muchos de ellos grabados hace algunos años y que por ser tan bien estructurados siguen manteniendo vigencia.

ALÍ AGÜERO, ha sido arreglista de producciones de las más grandes figuras del arte nacional e internacional, entre ellos María Teresa Chacín, Alí Primera, Arturo Sandoval, Marco Antonio Muñoz, La Orquesta Sinfónica gran Mariscal de Ayacucho, La Orquesta Filarmónica de Caracas y cientos de prestigiosas figuras.

Este notable músico y creador ha participado dos veces como autor y compositor en el Festival Internacional de Viña

del Mar y ha participado como arreglista y director en el Festival Anual de la OTI, representando a Venezuela junto a Simón Díaz y Rogelio Ortiz.

El Maestro Alí Agüero, es una de esas personalidades que aún con todos los méritos y logros alcanzados durante su trayectoria musical dentro y fuera del país, es un hombre sencillo, sin aires de grandeza, lo cual reafirma su calidad humana y su verdadero valor como músico, arreglista y compositor.

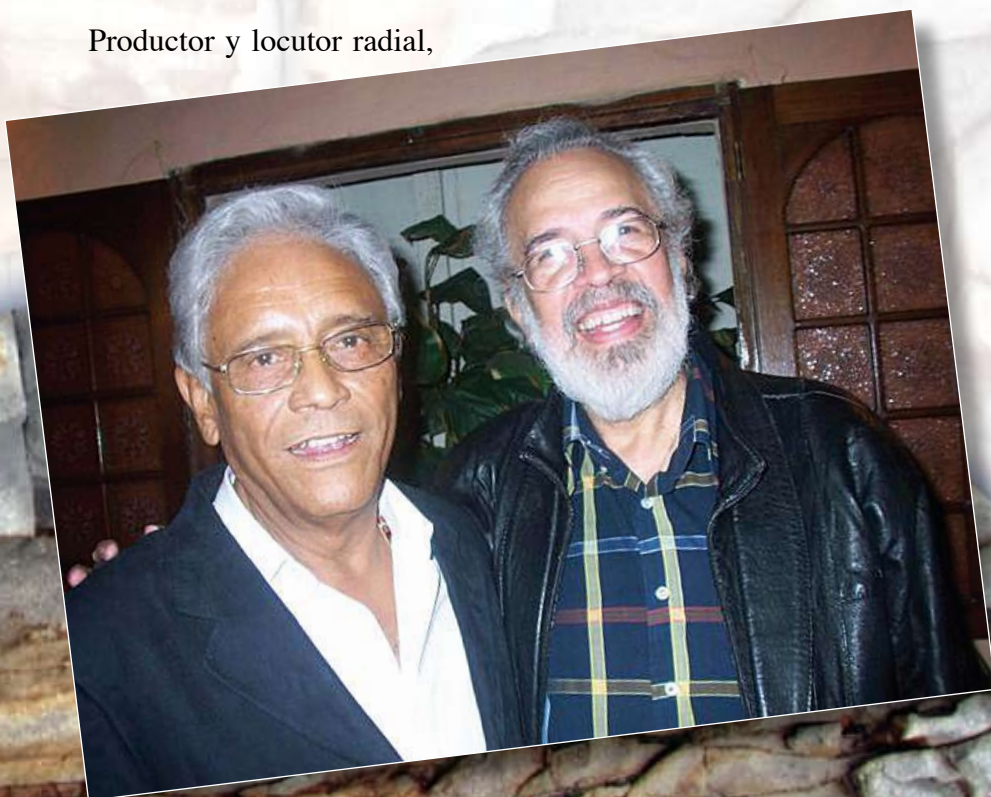
Es poco conocido a nivel del público que Alí ha sido un brillante cultor del instrumento nacional el cuatro y también ejecutante del arpa.

Productor y locutor radial,

actualmente junto con Edgar Salazar producen y conducen por la Cultural de Caracas 97.7 FM, el escuchado espacio “En la Matica” donde descubren los trabajos que van realizando dentro y fuera del país, muchísimos músicos venezolanos.

El maestro Alí Agüero, es una de esas personalidades que han enaltecido con su trabajo creador nuestro gentilicio, de allí que “Venezuela en Notas”, se sienta orgullosa de dedicarle estas líneas llenas de profundo cariño, respeto y admiración.

Congratulaciones Maestro, gracias por todo cuanto nos ha brindado, este es un tributo más que merecido.



Vivencias, anécdotas y



Hotel Majesti, 1938

EL CÉLEBRE HOTEL MAJESTIC

El Hotel Majestic, fue el más famoso Hotel construido en la Caracas de los años treinta. Sus cubiertos y vajillas fueron traídos de Italia y de Francia y en sus aposentos durmió el mismísimo Carlos Gardel en su visita al país. En sus salones Luis Alfonzo Larraín el mago de la música bailable deleito y alegre con su

orquesta a las familias que acudían al recinto.

El 8 de Marzo de 1.949, los caraqueños atónitos vieron caer a pedazos el emblemático Hotel, destruido por la picota, para dar paso al modernismo. Con el moría un pedazo de la historia de la ciudad.

EL RECORDADO PASEO DE MACUTO EN BARQUISIMETO

La gráfica inferior es el célebre paseo de Macuto en Barquisimeto, donde iban a recrearse las familias larenses los fines de semana, ya que había piscinas de aguas naturales, y al lugar acudían Conjuntos musicales y orquestas para amenizar los bailes.

A este hermoso lugar ya desaparecido, le cantó Benito Quiroz una de sus obras, por lo que hubo la creencia por muchos años de que se trataba del Paseo Macuto en La Guaira, cuando en verdad, la obra está dedicada al célebre y recordado paseo barquisimetano.

La grafica corresponde a una de las fiestas celebradas en el lugar en 1.939



curiosidades



La iglesia de la Candelaria, 1920

LA CALLE DE LA CHANCLETA

Construida a principios del siglo XVIII con las contribuciones de la Colonia Canaria residente en el sector, la Iglesia de la Candelaria, de Caracas, además de su entrada principal que da al oeste, tenía también acceso por una callejuela empedrada que comunicaba hacia la esquina de Urapal.

Como un hecho curioso esta calle era llamada la de la Chancleta, por cuanto por allí usualmente entraba y salía la gente pobre.

Allí terminaba la ciudad en los años veinte, cuando teníamos una población de 118.000 mil habitantes.

EL CAFÉ NUESTRA GRAN RIQUEZA

El café, junto con el cacao y el añil llegaron a ser parte fundamental de las grandes riquezas del país, cuando, no existía el petróleo.

Éramos apenas, un territorio agrario-pastoril. La gráfica que ven a la derecha corresponde al año de 1.905 de una de las empresas de transporte de Café.



Una de las afamadas líneas del transporte caraqueño, 1905

Bolívar Films



Luis Guillermo Villegas Blanco • Fundador

*Bolívar Films,
es una empresa
que preserva la
memoria visual
del país a través
de imágenes
que representan
los hechos más
trascendentales de
nuestra historia*

Bolívar Films, es una empresa que preserva la memoria visual del país a través de imágenes que representan los hechos más trascendentales de nuestra historia.

Su archivo está formado por materiales filmicos únicos, que son la firme evidencia de la historia de Venezuela y el mundo.

Pero esta empresa nació gracias a la iniciativa de un notable venezolano, emprendedor, inteligente y progresista con una visión del significado de lo que representa

la comunicación en la vida del ser humano, nos referimos a su fundador; LUIS GUILLERMO VILLEGAS BLANCO, perteneciente a una generación de hombres muy especiales.

Su iniciativa permitió abrir un nuevo rumbo en Venezuela, la de los noticiarios audiovisuales y el cine hecho en nuestra propia tierra.

Luis Guillermo Villegas Blanco, quien pasó muchos años alejado de Venezuela, en esa búsqueda del aprendizaje

Luis Guillermo Villegas Barthell • Presidente



una empresa histórica que hace historia



Jesús Colmenares en la entrada de la empresa

que le permitió hacer cosas tan importantes, pensó siempre en el país, de allí fue como nació su idea de crear una industria cinematográfica, reuniendo en su entorno a grandes conocedores de la materia, filmando muchísimas películas, entre ellas; “La Balandra Isabel llegó esta Tarde”, “Flor del Campo” y otros filmes con artistas Nacionales e Internacionales. Aparte de ello, sus documentales son el mejor testimonio de esa Venezuela rural del ayer, cargada de raíces y de vivencias que nos permiten saber de cara al pasado cómo éramos y cómo nos preparábamos para el futuro.

En el archivo de esta importante productora se resguardan más de 6 millones de pies de película y tienen el honor de haber sido galardonados con el Premio de Fotografía en el Festival de Cannes por la Película “La Balandra Isabel llegó esta Tarde”.

Bolívar Films, es una empresa cargada de mucha mística y cada uno de sus miembros sabe la alta responsabilidad que tienen de mantener en el tiempo, la gloria de su pasado y el inmenso valor de su presente.

***Una empresa histórica
que hace la historia***



Olga Tañón

se inscribió en AVINPRO

La prestigiosa artista boricua, quien visitó de nuevo Venezuela la que considera su segunda patria, formalizó su inscripción en la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas, para que represente sus derechos conexos



En rueda de Prensa ofrecida a los medios de Comunicación, en un conocido Hotel Capitalino, manifestó que se sentía verdaderamente feliz de registrarse en Avinpro, porque sabía de su seriedad y de cómo trabaja en beneficio de sus afiliados.

Al formalizar Olga Tañón su ingreso a la Organización, se constituye en la primera artista internacional que de manera directa se inscribe en la Entidad, por cuanto Avinpro a través de contratos de reciprocidad representa a varios Países del mundo entre ellos España, Chile, Colombia y Uruguay.

Recientemente la mujer de fuego estrenó junto a la agrupación venezolana Vocal Song, el sencillo “Amor entre tres”, como una manera de retribuir al público el inmenso cariño que le han brindado. Ganadora de 5 premios Grammy, y con más de 16 producciones en el mercado discográfico la reconocida estrella Internacional, trabaja en la actualidad en lo que será su nuevo lanzamiento mundial.

Para el Consejo Directivo, Artistas y Personal de nuestra entidad es un inmenso honor darle la más cordial bienvenida a OLGA TAÑÓN, a la gran familia “AVINPRO”



Instrumentos Musicales

Antecesoros del Piano

El Clavicémbalo, el Clavicordio y el Piano Forte, son instrumentos antecesoros del piano

El Clavicordio a diferencia del clavicémbalo o clave—posee respuesta al tacto; según la fuerza de ataque se puede variar la intensidad, aunque está siempre será muy débil.

A partir del mecanismo del clavicordio—que permite tocar con diferentes dinámicas entre el piano (suave) y el forte (fuerte), los italianos crearon el pianoforte, que desplazó a sus dos antecesoros el clavicordio y el clave.

El clavicordio es un instrumento europeo de teclado de cuerda percutida y sonido muy quedo. Este instrumento no se debe confundir con el clave, clavecín, clavicémbalo, la espineta o el virginal.

Las teclas del clavicordio son simples palancas; cuando se hunde una de ellas se percute la cuerda con una pequeña púa de metal (“tangente”) insertada en el extremo contrario de la tecla. Esta tangente determina la jubilación

de la cuerda al dividirla en su longitud.

La longitud de la cuerda entre el puente y la tangente determina la altura (afinación) del sonido. Una de las dos partes de la cuerda dividida no suena porque está en contacto con una faja de fieltro.

Aunque casi cualquier música escrita para clave, piano u órgano se puede tocar con clavicordio, su sonido es demasiado tenue como para tocar en conjuntos de cámara. Carl Philipp Emmanuel Bach (el hijo de Johann Sebastián Bach) fue un gran compositor de obras para clavicordio.

Como un hecho que destacar, El clavinet —que se usaba en la música funk y en el rock desde los años cincuenta— era básicamente un clavicordio eléctrico que utilizaba una cápsula magnética para generar una señal eléctrica amplificable.



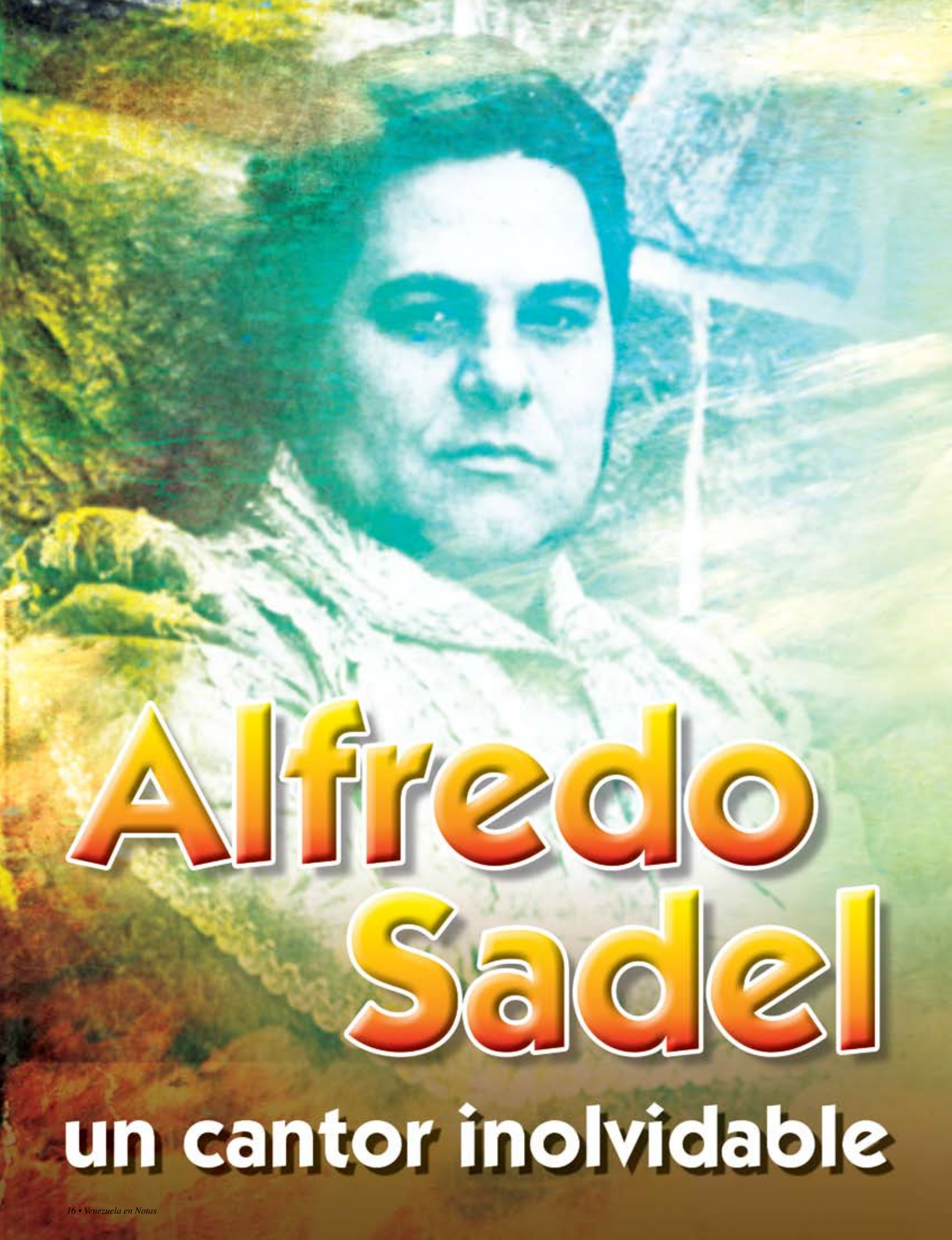
Clavicémbalo



Clavicordio



Piano Forte



Alfredo Sadel

un cantor inolvidable

Han pasado 20 años de su partida física y su voz sigue estando presente en todos los medios radiales y especialmente en el corazón de todos los venezolanos.

Consagrado como el tenor favorito de Venezuela, Alfredo Sadel, cuyo verdadero nombre era Alfredo Sánchez Luna, fue uno de esos intérpretes que reunió todas las cualidades para ser ídolo, y lo fue, aun cuando en su país el reconocimiento tuvo efecto retardado, ya que en el exterior era toda una figura.

Entre algunos de sus logros personales figuran haber sido considerado como la quinta voz más bella del mundo de todos los tiempos, y dentro de los primeros 10 tenores operáticos.

Recibió la ovación más larga, 15 minutos ininterrumpidos en el Teatro Nacional de la Opera de Belgrado Yugoslavia, en 1966, dos años después le tocaría volver como el invitado más importante en la celebración del centenario del famoso Teatro de la Opera.

Alfredo Cantó en 167 ciudades del mundo, habiendo filmado 10 películas, 6 mexicanas y 4 venezolanas. Su discografía fue verdaderamente rica, habiendo grabado 80 LPs, en su mayoría digitalizados y considerados joyas de la música Latinoamericana.

Su calidad como artista fue tan grande, que llegó a memorizar la letra y la música de más de mil canciones populares, en sus idiomas originales; alemán,

español, inglés, italiano, francés y ruso, además de los dialectos napolitanos, eslavo, croata entre otros.

Como un honor a su bien marcada personalidad de artista, su retrato está colocado en un lugar destacado en la GALERIA DE LOS FAMOSOS del Teatro Kírov en Malín, Leningrado Rusia.

Por otra parte su figura ha sido calificada de deslumbrante, en el libro titulado "GRANDES CANTANTES DE NUESTRO TIEMPO" del famoso KURT PAHLEN, y traducido a 14 idiomas.

Su vida como cantante popular fue exitosa y en lo lírico también obtuvo los más resaltantes reconocimientos mundiales. Una de las grandes aspiraciones de Alfredo fue incursionar en el género de la ópera dramática, y lo hizo, pero encontró siempre oposición de parte de Gibón, quien era su apoderado.

Alfredo Sadel, fue un artista disciplinado, tan disciplinado que cuando tenía que cantar no hablaba. Su vida era sana, por cuanto no fumaba, ni ingería licor. No toleraba que nadie fumara en su presencia, porque le hacía daño.

Tenía todo organizado. Sus partituras musicales, sus trajes y hasta los tonos en que cantaba las canciones de su repertorio, por ello cuando lo hacía en público, todo resultaba un éxito. Alfredo Sadel estuvo mu-cho tiempo de gira por

toda Europa, América y Estados Unidos. Fue un ídolo en México y Cuba y en la Habana una calle lleva su nombre.

El 22 de Mayo de 1.989, cuando debía presentarse en el Teatro Teresa Carreño, se hizo el anuncio que no podía hacerlo porque había tenido una recaída a consecuencia de la enfermedad que padecía, el público que había agotado la boletería, de pie le tributó una de las más grandes ovaciones a su figura ausente.



La función se repetiría en 5 fechas posteriores a casa llena. Como un hecho significativo en una de las funciones, se quedó fuera del teatro el doble de público que había llenado la sala para ver a su ídolo.

Alfredo fallecería el 28 de Junio de 1989, es decir, casi al mes, dejando una de las páginas más brillantes en el historial artístico latinoamericano. Sin dudas un venezolano inolvidable.

Román

Debuta con el tema “Adrenalina”

ROMÁN DÍAZ, quien hasta hace poco fue integrante de la agrupación ENTRELÍNEAS, hace su lanzamiento como solista haciendo un boom con su nuevo tema promocional “Adrenalina”, ubicado en todas las emisoras del país.

Expresa el joven artista su agradecimiento al equipo de Mr.RO Production, Fundación Corazones por la Vida, La firma Ready to Wear Giovanni Scutaro, Underground Aruba y Gold’s Gym International, por todo el apoyo que le han dado y por haber hecho posible el lanzamiento de su producción discográfica.

Al compartir con ustedes esta buena noticia, también el equipo que acompaña a Román Díaz reitera su compromiso social hacia nuestro País, manteniendo en pie su apoyo a la Fundación Corazones por la Vida. Pudimos conocer que pronto se hará el concierto destinado a recaudar fondos para los niños con cáncer. El ente que recibirá la donación, será anunciado en los próximos días

Román Díaz, ha sido un constructor de sueños. Un artista perseverante que ha sabido combinar valiosos elementos que

hace más interesante su recorrido por el mundo de las canciones. El baile, la música y la actuación han sido factores esenciales en el desarrollo de su vida como artista.

Caraqueño por nacimiento, el amor de Román por la música, no es producto de la casualidad, tiene su esencia, en las raíces de su abuelo materno, el conocido músico y compositor falconiano ROMÁN ANTONIO GONZÁLEZ, quien fue director de Orquestas y fundador de la Escuela “NICOLÁS COURIEL COUTINHO” y de la Banda Sinfónica “JUAN CRISÓSTOMO FALCÓN”

Autodidacta, su fuerza en el escenario y su deseo de llegar muy lejos, han constituido la base fundamental para poder alcanzar el éxito. Román, formó parte del elenco de actores de RCTV, habiendo participado en varios dramáticos, alternando la carrera con sus estudios universitarios y con el canto, ya que ha pertenecido a varias corales entre ellas, la de la universidad, donde cursa sus estudios.

En 1.999, este talentoso joven tomó la decisión de crear la agrupación “ENTRELÍNEAS” con la que permaneció 8 años y en donde hizo un verdadero aprendizaje como productor, cantautor, y músico, desarrollando también una labor social importantísima.



Grandes Valores del Cancionero Popular

Enrique Torrealba



Nativo de Cumaná, donde vió la luz un 16 de Agosto de 1.948, incursionó en el canto a los 5 años de edad, cuando participa en un concurso por la Emisora Radio Monagas, obteniendo el primer lugar. Ya adolescente inicia sus estudios musicales y forma parte de distintas agrupaciones entre ellas Los Crooners y la Orquesta Music Boys.

Participa en el Concurso “Buscando Una Estrella” donde gana como Premio dos becas para estudiar en Caracas, con el Maestro Eduardo Lanz quien se convierte en su guía y amigo.

Contratado por el sello Discomoda como artista exclusivo, grabó con Orlando y su Combo “El Bailador” y “Otro Mundo” que se ubicaron en los primeros lugares del Hit Parade.

Sus condiciones le llevan a cantar con la Orquesta del Maestro Lucho Bermúdez y el Combo Gigante al lado de Chichi Caldera, Perucho Navarro y Víctor Piñero, ganándose ese año todos los Premios entre ellos el Guaicaipuro de Oro.

Enrique Torrealba quien ha sido calificado como un cantante crooner por dominar todos los géneros de la música popular, ha cantado con grandes agrupaciones como la del maestro Juan Vicente Torrealba, Cándido Herrera y con las más renombradas Orquestas, como la del maestro Porfi Jiménez, Cuco Valoy, Pacho Galán, el Sexteto de Joe Cuba, La Soberana de Jorge Millet, Son 4, Orquesta la Grande y el Sexteto Alemán Suxpitz del maestro Macus Holtz.

Enrique ha sido corista de celebridades como la Lupe, y Tito Rodríguez y su carrera a lo largo de todos estos años, ha estado lleno de triunfos y satisfacciones. Alternando con las más grandes figuras del mundo.

Sin dudas un venezolano ejemplar, merecedor del respeto y los más cálidos elogios...

**Felicidades
Maestro**

***Enrique
Torrealba
calificado como
un cantante
crooner por
dominar todos
los géneros
de la música
popular, ha
cantado con las
más celebradas
orquestas del
mundo***





• **LAS VIBRACIONES**, orquesta venezolana se enrumba a cumplir 34 años deleitando a los melómanos y bailadores nacionales e internacionales. Efectivamente, la agrupación fundada y dirigida por Enrique Matamoros cumple casi tres décadas y media de vida artística en el mes de agosto y se prepara para celebrarlo en grande. Las Vibraciones tiene como lema o slogan: “El Sonido Joven de Venezuela”, por ese motivo la agrupación ha logrado transitar ese largo camino gozando de la preferencia del público. Es ganadora de múltiples premios y trofeos, siempre ofrece los

temas y ritmos que están de moda, eso sí, dándole ese toque particular que la distingue. Actualmente la agrupación presenta su disco N° 17 con el tema promocional “Morenita linda”, además de otras sabrosas canciones como La pollera colora, Me muero, Ámame por la mañana, Amor virtual, El tigre, Vitamina pa’ los ojos, Éxtasis Loca por tí y Venezuela, en total 10 magníficos números que hacen de este CD una delicia para bailarlo y disfrutarlo. La banda tiene como vocalistas a Eleazar, Leonel, Alberto y la voz femenina de Dainée ...; www.lasvibraciones.com

• **FREDDY LÓPEZ “El Camarita”** anda recorriendo el país con su programa radial “Primero Venezuela” que se transmite diario a las 6 am y sábados y domingos 7 am a través del Circuito AM Center con la emisora matriz RQ 910 (Caracas) y el Canal 979 Directv a nivel nacional e internacional. El programa goza de magnífica sintonía y los oyentes se reportan desde cualquier parte del país e incluso desde el exterior. Freddy muy contento ha querido realizar esta serie de programas en vivo desde distintas ciudades del país. El programa tiene 9 años en el aire y es líder en sintonía...

• **GUSTAVO TORREALBA** “El galeno de la canta” promociona su segunda producción discográfica titulada “En un eterno vaivén” con el sencillo “Secretos”, que también se difunde a través de un videoclip muy bien realizado y en el cual participa la modelo y representante Delia Alahe. Este tema junto a “Consejos para un guayabo” que comparte con Jorge Guerrero y también tiene video, constituyen las cartas fuertes de Gustavo para esta segunda producción, la misma ha tenido gran aceptación y los temas ocupan favoritismo en las radios del país. Comenta Gustavo que estos materiales en videos musicales pueden ser visto y bajados a través de youtube, su facebook [gustavo.torrealba](https://www.facebook.com/gustavo.torrealba) y [elgalenodelacanta](https://www.youtube.com/user/elgalenodelacanta)

• **FRANCISCO DELGADO** “El tenor de la canta llanera” somete a consideración del público y los medios su primera producción discográfica llena de joropos recios y pasajes sabaneros, en una combinación de alegría ligada con sentimiento y guayabo también. De una buena selección de temas que trae en este compacto se destacan entre otros: “No me da pena llorar” de Jorge Ramírez (actual promocional), “Mira como sufro” de su autoría y “Deseos reprimidos”. Francisco tiene experiencia como cantante de otros géneros y también criollo, a los amigos radiodifusores apoyen a Francisco en este primer exitoso intento musical!.. frandel22@hotmail.com ...

• **TONY MARRERO** tiene dos programas en la radio capitalina y ambos gozan de bastante popularidad, Tony maneja muy bien al oyente. En las mañanas está en RQ 910 AM de 10 a 12 am y en las tardes en POPULAR 950 AM de 2 a 6 pm...

* **RAFAEL “El Pollo” BRITO** continúa sumando éxitos con su nuevo álbum “Se canta venezolano”, en el mismo está el nuevo promocional titulado “Me he enamorado”, un sabroso tema en folklor-fusión que combina el tiki taki de la mina, de la curbeta de Curiepe y el sabor del sangueo de Cata. Esta canción identifica a la novela estelar de Venevisión “Los misterios del amor” y ya está ubicada en los primeros lugares de las carteleras musicales del país...

Comentarios
del acontecer artístico
nacional e internacional

Dialoguitos

Por: Nelson Padilla

Contactos:

www.dialogoconnelsonpadilla.com

npadilla@cantv.net

dialogandocon@yahoo.com

• **LOS REBELDES DEL SWING** continúan su arrolladora popularidad en el público nacional e internacional (a pesar de la piratería), y es el grupo original de los temas éxitos “El zancudo loco”, “El zancudito”, “El baile del gusano” y más recientemente el nuevo promocional “La hormiga y el piojo” o “Baile del pirulán”. Afortunadamente las presentaciones se multiplican debido a su originalidad



y calidad en sus interpretaciones y coreografías, es tal su arraigo que les han salido imitadores e impostores que incluso usan nombre parecidos para engañar a los fanáticos y empresarios. Pero “Los Rebeldes” son únicos... www.losrebeldesdelswing.com...

• **CALIBÚ** promociona actualmente el tema “La mujer de la noche”, ubicado en los puestos de preferencia de las carteleras y una canción dedicada a “las mujeres que rumbean” en ritmo de merengue con fusiones latinas, según lo explicaron sus integrantes: Ludwing, Abel y Neitan. Preparan el videoclip de este tema que muy pronto será exhibido...CALIBÚ graba su tercer CD para mediados de agosto y el mismo será lanzado en Venezuela, España y Perú, el elenco artístico fue galardonado con “Premio Mara de Oro Internacional”. y en su carrera ha pegado éxitos como: “La chica bom bom”, “Ven baílalo”, , “Con todo el alma”, “Me estoy enamorando”, “Parece que va a llover”, “La catira y la morena” entre otros ...www.grupocalibu.com

* **MANUEL PETIT** vuelve a ocupar el primer lugar del folklor-fusión con un nuevo tema de su autoría titulado “Venezuela es bella” en ritmo de tambor venezolano.

Manuel había comenzado este año 2009 punteando la cartelera en el primer trimestre con el sencillo “O me voy o te vas”. Sin duda que Manuel es actualmente uno de los máximos exponentes de esta nueva tendencia musical en Venezuela. tamborytrova@gmail.com

• **MARIANELLA ORÁA** regresó de España y EE.UU. en donde realizó gira presentando a medios sus recientes producciones. Visitó Cadena Cope, Radio María, TV Canarias y otras importantes estaciones de radio y tv . Ya en Venezuela estuvo en los estudios de RADIO UNO 1340 AM (Caracas) para entregarle al maestro Hugo Blanco el video de su tema “Sierra Nevada” realizado por ella y que está contenido en la producción “Grandes compositores y una voz”, el cual contó con la participación de los músicos Luis Fajardo, Jesús Muñoz y Darwin Clemente, la producción de Maiben Marín. Este video “Sierra Nevada” es transmitido por canales de



tv nacionales y regionales...marianellaoraa@hotmail.com...

• **TRES PERSONAJES** emblemáticos de nuestra cultura y musicalidad fallecieron recientemente dejando un hondo pesar en la colectividad, ellos fueron: Otilio Galíndez, destacado compositor y artista folklórico; Néstor “el negro” Rincón, gaitero y fundador del legendario grupo Rincón Morales y Frank “el pavo” Hernández, uno de los más insignes percusionistas venezolanos. En esta sección hablaremos un poco de Otilio Galíndez:” Folklorista nativo de Yaritagua (Yaracuy) dio gloria a la lírica venezolana, fue autor de populares temas como “Pueblos tristes”, “La Restinga”,

“Luna decembrina”, “Mi tripón”, “Caramba”, “Flor de mayo”, “Candela”, “Ahora” y otros tantos.. A Otilio muchos artistas les cantaron sus canciones, tal vez los más identificados con su lírica son Lilia Vera, Cecilia Todd, y Simón Díaz.

• **“PRODUCCIONES LUCY LEITE”** promoviendo el folklore en nuestro país ha incorporado a su staff de cantantes a varios representantes de nuestra canta criolla, podemos citar a Héctor Bravo “El bravo del folklore”, Justo Figueroa, Shany Suárez y Elvis Rafael. Al frente de la empresa artística está Lucy Leite Polanco y la misma tiene como slogan: “Folklore con clase” ...genubi_lucia@hotmail.com

• **ROLLING BAND** agrupación dirigida por Frank Fiore, obtuvo el “Premio Universo del Espectáculo” en el renglón de “Grupo Revelación del Año 2008”. Este grupo musical se caracteriza por mantener vivas aquellas canciones del recuerdo de los años 60. 70 y 80...Pronto estará en el mercado el CD “Rolling Band y sus Amigos” con la participación de los cantantes: Trino Mora, Wladimir Lozano, Neyda Perdomo, Muguett Aguilar, Grupo Gaviota, Oswaldo Morales, Andrea Bratt, Carmina, Maryfrancis, Robert Valerio.... www.rollingband.com

Fotos del Recuerdo

Testimonios de la historia artística del país en diferentes momentos



La negra de Oro. Magdalena Sánchez



El recordado animador de TV
EL TIO VICTOR SAUME



Héctor Cabrera.
El poeta de la Canción



Víctor Piñero y Luis María Frometa "Billo"

La Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho celebra sus 20 años

Creada en 1989, la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, ha transitado hermosos caminos, como agrupación Orquestal, siendo pionera, en la ejecución del repertorio Sinfónico Venezolano

Ha impulsado grandes proyectos musicales de corte popular, que han sido innovadores, ya que incorporan géneros tradicionales y agrupaciones emergentes de nuestro país.

Sus producciones han estado orientadas hacia el realce de las tradiciones populares, lo que ha permitido que proyectos como La Navidad

Sinfónica, El Pop Sinfónico y la Cruz de Mayo Sinfónica hayan tenido un rotundo éxito, con un alcance masivo, durante los espectáculos realizados en locaciones y espacios públicos no convencionales.

La Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, está integrada por una cantidad bien representativa de jóvenes músicos estudiosos, que han sabido corresponder con las altas responsabilidades que como jóvenes y venezolanos, les ha otorgado la Directiva del la Orquesta. su relevante desempeño artístico la ha conducido para entrar en el mundo del cine, grabando música para las películas: Pandemónium y Cuchillos de Fuego, de Román Chalbaud con música de Federico Ruiz, Una Vida y dos Mandados, de la producción de películas de Alexis Montilla, y música de Nascuy Linares, y de Manuela Sáenz, La película, de Diego Ríquez, y música de Eduardo Marturet.

Felizmente encienden las velitas de sus primeros 20 años. Quizás decirlo resulte



XX
ANIVERSARIO



ORQUESTA SINFÓNICA
GRAN MARISCAL
DE AYACUCHO

sencillo, pero son 20 años de camino andado. De entusiasmo permanente. De estudio y progreso.

Valgan estas notas de cariño y respeto a su Director Prof. Antonio Delgado, y a todos los integrantes de la Orquesta.

Cocinando con Zury

Pechugas de Pollo a la Naranja Horneadas



Ingredientes

5 PECHUGAS DE POLLO ENTERAS SIN PIEL	1/4 ROMERO
1/4 TAZA DE CEBOLLA FINAMENTE PICADA	2 CUCHARADAS DE HARINA
1/4 CUCHARADAS DE PIMENTON	2 TAZAS DE JUGO DE NARANJA
1 CUCHARADITA DE SAL Y PIMIENTA AL GUSTO	1 PAQUETE DE 225 GRAMOS DE TALLARINES

Preparación

2 horas antes de servir la mesa, se hace la preparación y se prende el horno a 350 grados.

En un molde para hornear poco profundo se extienden las pechugas, que queden un poco separadas, se les agrega la cebolla picada, la sal, el pimentón, el romero y la pimienta. Se le agrega media taza de jugo de naranja y se meten al horno por 15 minutos.

Aparte en un tazón mediano se mezclan bien la harina con el jugo de naranja restante y se le agrega a las pechugas, horneándolas destapadas, hasta que estén tiernas, dándoles vuelta y bañándolas con el mismo jugo del molde, no dejando que se sequen.

Acompañarlo con los tallarines, arroz, o papas al vapor

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMON DIAZ
(Presidente Honorario Vitalicio)

PORFI JIMENEZ
(Presidente)

JESUS R COLMENARES
(Secretario General)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

CRUZ TENEPE

IGOR ARENAS

SONIA AMAYA

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE
DOMINGO RENDÓN
BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA
Director General

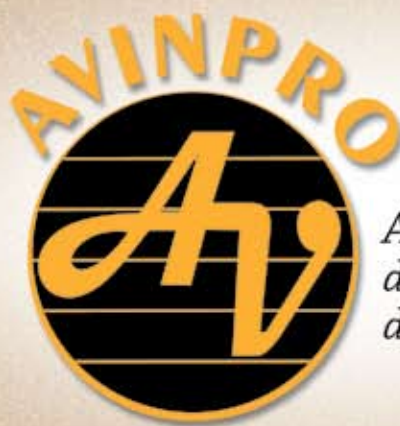
CARLOS DE QUINTAL
Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS
Gerente Contabilidad

DESLYN MCQUEEN
Gerente de Recaudación

HUGO ESPARRAGOZA
Gerente de Sistemas

NAYIBI RUIZ
Gerente de Atención al Socio



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

somos una gran familia