

VENEZUELA EN NOTAS

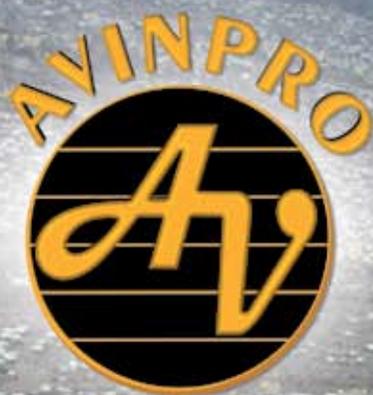
Año 2009

Mes 3

Año 3. Número 8

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"

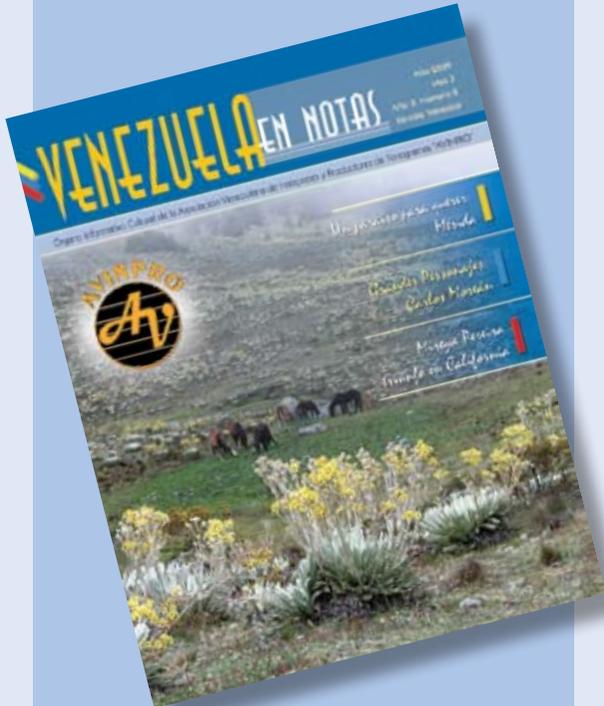


*Un paraíso para querer:
Mérida*

*Grandes Personajes:
Carlos Morean*

*Mireya Pereira
triunfó en California*





Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

CARLOS DE QUINTAL
NELSON PADILLA
RAÚL YAÑEZ
ZURINA F. DE COLMENARES

Relaciones Públicas:

ALEXAY VÁZQUEZ

Fotografías:

EQUIPO AVINPRO

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.000 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

1 EDITORIAL

2 TECNOPATÍAS DEL MÚSICO: LA VOZ

4 TURISMO: MÉRIDA

6 ¿ES EL INTÉRPRETE UN AUTOR DE SU INTERPRETACIÓN?

8 GRANDES PERSONAJES. CARLOS MOREAN

10 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

12 FIESTA ANUAL DE AVINPRO

14 VALENCIA, HIMNO OFICIAL DE LA CIUDAD

15 INSTRUMENTOS MUSICALES: EL SALTERIO

16 UNA CANCIÓN EN TU CORAZÓN

18 PERSONAJES POPULARES: LA LOCA LUZ CARABALLO

19 MIREYA PEREIRA TRIUNFÓ EN CALIFORNIA

20 DIALOGUITOS

22 FOTOS DEL RECUERDO

23 Bs. 120 POR HIMNO DE BARINAS

22 COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



LA VIDA ARTISTICA

Aún cuando el público tiene la facultad de llevar a un artista a la cima del éxito y también de bajarlo de ese pedestal en el momento que así lo decida, es cierto también que un numeroso grupo de personas tiene el concepto erróneo, que la vida de los artistas está llena solamente de ilusiones y fantasías, de banalidades y excéntricidades, de luces y bohemia.

Anacrónico pensamiento que aún persiste, en cuanto a referirse de manera despectiva o equivocada, sobre quienes por razones del destino escogieron como carrera, la de cantar, bailar, declamar, ejecutar algún instrumento musical, componer y producir música o alguna otra expresión dentro de las artes.

A mediados del Siglo XVIII en Venezuela era común, que las familias más privilegiadas se sintieran orgullosas de que los hijos fuesen, médicos, curas o sacerdotes. Ser artista, representaba un gran problema para quien escogía tal carrera como profesión, por ser mal visto por la sociedad.

No obstante esas limitaciones de tipo social que se imponían en el medio, fueron muchas las personalidades que se convirtieron en grandes celebridades y pasaron a la historia, tal fue el caso de Teresa Carreño, quien hubo de enfrentar a la sociedad para poder lograr un sitio en el mundo de la música.

Por otra parte algunos jóvenes venezolanos, de manera irreverente, rompieron con esas cadenas, y bajo las lecciones impartidas por Juan Manuel Olivares, egresaron de la Escuela de Música del Padre Sojo. Ilustres personalidades como Lino Gallardo, Ángel Lamas, Juan José Landaeta, Mateo Villalobos, Bernabé Montero, por citar algunos, quienes fueron extraordinarios ejecutantes y compositores, aún cuando la Historia de la Música en Caracas se remonta mucho antes al nacimiento de estas celebridades, es decir, a los últimos años del Siglo XVI.

Con el transcurrir del tiempo son cuantiosos los movimientos artísticos que se han generado en Venezuela, dándole notoriedad. Artistas que por su formación, vocación y estudios han logrado imponerse en todos los órdenes en un medio difícil, pero hermoso.

Víctor Morillo, declamador como ninguno. Exponente de la poesía, porque la lleva por los caminos, enalteciendo la creación de nuestros grandes poetas. Yolanda Moreno, la bailarina del pueblo. Sus movimientos cargados de plasticidad, han tejido al calor de la danza, la visión de nuestras regiones y su grandeza como artista.

Aldemaro Romero, quien como músico fue un adelantado a su tiempo, igual que Juan Vicente Torrealba, Magdalena Sánchez, Simón Díaz, Adilia Castillo, Lorenzo Herrera, Hugo Banco, Chelique Sarabia y figuras que han enriquecido con sus obras y su talento la Cultura del País, y como dejar de nombrar a Alirio Díaz, Eduardo Serrano, Antonio Lauro, y hombres y mujeres que llevan nuestro arte por el mundo como Gustavo Dudamell, Luisito Quintero, Gabriela Pérez y Vanessa Montero.

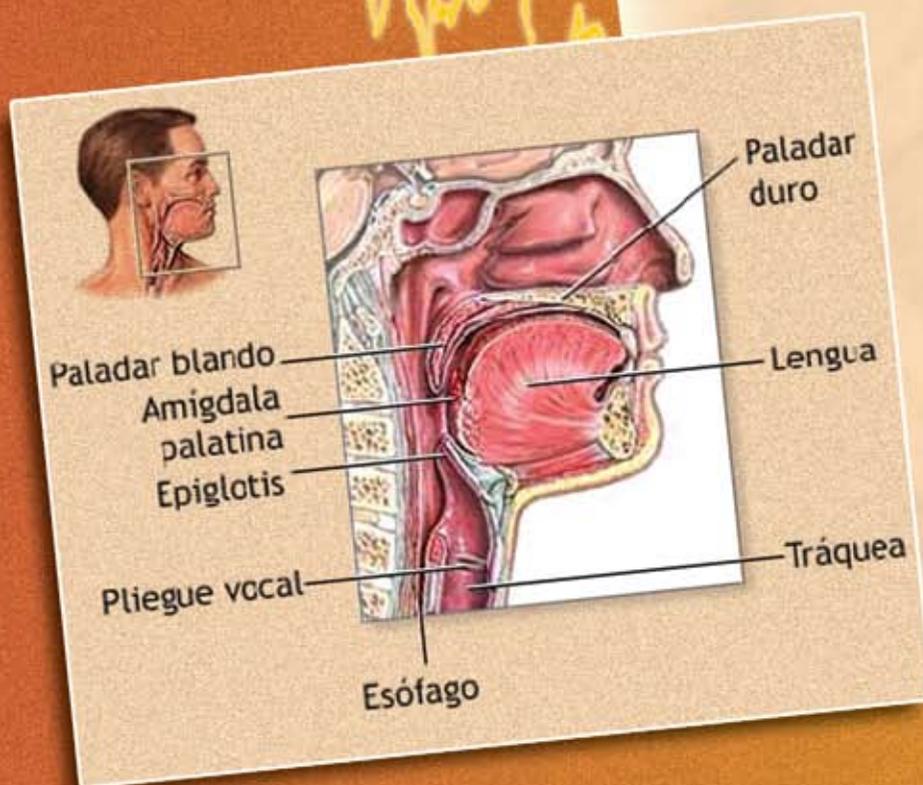
Miles de jóvenes artistas y músicos que hoy transitan los mismos rumbos en busca de la gloria, sin que por ello sean artificiales, excéntricos, cargados de banalidades o de vicios.

Los conceptos han ido cambiando, por ello nos permitimos afirmar con mucha justicia, que esos seres maravillosos que crean la magia para vivir, llevando a cuestras el arte, debemos verles como lo que son, los verdaderos embajadores de nuestra Cultura ante el Mundo.

Tecnopatías del Músico

La Voz

El músico, y el cantante llevan el instrumento musical incorporado en su garganta, y, aunque lo utilizan, nunca han podido ver cómo es y rara vez saben cómo se afina o cuáles son los secretos que lo hacen sonar



Según el Sr. Jordi Perelló, ex presidente de la Sociedad Internacional de Foniatría, nuestro cuerpo puede compararse a un instrumento musical de viento: los pulmones son los que facilitan

la corriente de aire. Los pliegues vocales, «mal llamados cuerdas vocales, porque no tienen forma de cuerda» son los que pueden vibrar y producir sonidos como respuesta a una corriente de aire. Y, por último, la boca y la garganta, que sirven para modificar el sonido y darle un timbre propio.

La naturaleza marca el tipo de voz que tenemos cada uno de nosotros, y es imposible cambiar esta decisión. Es decir, que si una persona ha nacido para ser soprano, por ejemplo, no puede ser un tenor. Otros aspectos, como los cambios hormonales, también han de ser respetados por el cantante. Así, se sabe que en los periodos menstruales, la voz femenina cambia ligeramente de tono («se torna velada o ronca y es difícil obtener los agudos»). Tanto es así, que en los contratos ha de constar explícitamente que en esos periodos de tiempo no se cantará.

También es sabido el cambio de voz en los niños y niñas alrededor de los 14 años de edad. En los siglos XVI y XVII, cuenta el doctor Perelló, se castraba a los niños para que no perdiesen su voz aguda. Farinelli, uno de esos, fue soprano italiano que cantó para Felipe V, y fascinó al público londinense de la época, con su voz.

Forzar las condiciones naturales de la voz puede causar grandes daños, por lo que es importante que el cantante descubra y se ajuste a su tipo de voz, y que no cante durante la muda de voz o durante periodos menstruales.

Cuando aparece un trastorno de la voz, no siempre es fácil saber qué está pasando. Según el doctor Perelló, a veces, es preciso hacer un examen completo (radiografías, y pruebas de todo tipo) para llegar a una conclusión clara.

La patología más común es el llamado resfriado de garganta, que empieza a veces con un simple carraspeo y acaba con la afonía absoluta. Para evitarlo hay que huir de las corrientes de aire, los cambios bruscos de temperatura y de las bebidas heladas.



Otra enfermedad de la laringe es el cansancio de la voz (la ringopatía aguda). Tiene los mismos síntomas que la anterior, pero las causas son distintas: gritar, llorar o forzar la voz en una representación dramática o en situaciones de la vida real (viendo un partido de fútbol, por ejemplo), reír, hablar o cantar exageradamente en un ambiente cargado de

humo y de ruido. Como remedio, el doctor Perelló recomienda reposo de los pliegues vocales, y no hablar ni, por supuesto, fumar durante unos días, hasta que el foniatra dé su permiso. Cualquiera de estas enfermedades puede convertirse en una ronquera interminable si no se cura del todo o se trata de forma inadecuada.

A veces, puede formarse una especie de callosidad en los pliegues vocales que impide que éstos se cierren del todo. Este es el llamado nódulo del pliegue vocal, una enfermedad crónica,

típica de las personas que abusan de la voz: profesores, locutores, actores, o cantantes sopranos o tenores (registros agudos). Esta enfermedad anuncia el ocaso de la voz y el laringólogo ha de ponerle remedio inmediato, que en algunos casos requiere cirugía.

La voz es un instrumento que debemos cuidar, no lo olvidemos.

Venezuela

un paraíso para querer

Mérida

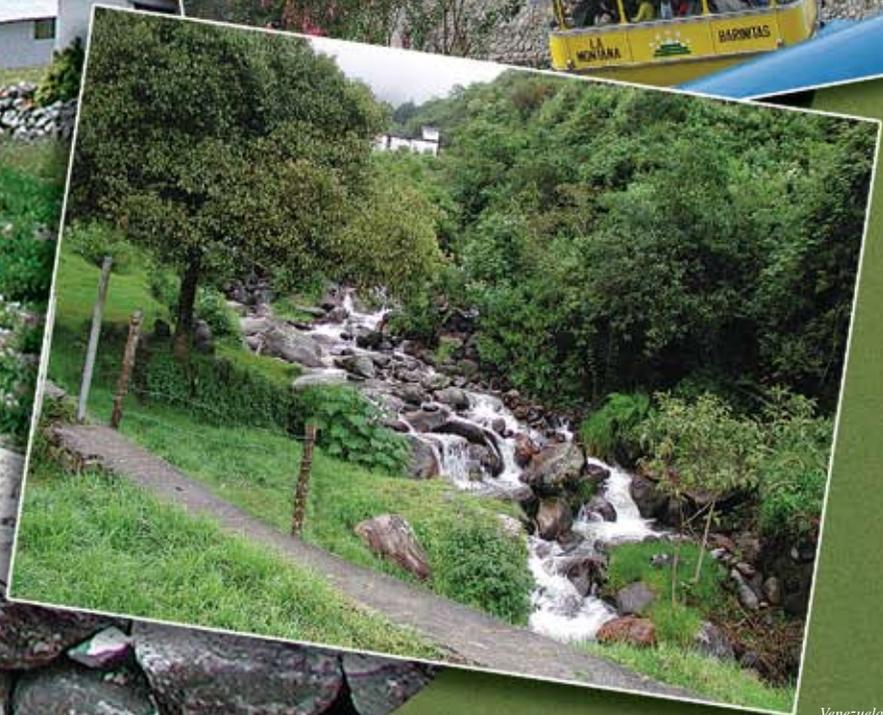
Mérida ha sido llamado coloquialmente la Ciudad de los Caballeros, pero más allá de este significativo calificativo, guarda en sus entrañas muchísimas historias e innumerables crónicas y vivencias que le ubican como uno de los estados más interesantes de la geografía nacional.

La belleza de su paisaje. Sus páramos y la vegetación propia de los lugares montañosos, le dan un toque mágico a esta prodigiosa tierra que nos remonta al escenario mitológico, con sus Cinco Águilas Blancas representando sus picos nevados.

Otras de las peculiaridades de Mérida son sus lagunas, huellas de antiguos glaciares que ofrecen hermosas vistas e interesantes paseos. Algunos, como la Laguna de Mucubají, son fácilmente accesibles por estar cerca de las carreteras. Otras requieren largas caminatas.

Mérida es una ciudad netamente estudiantil, adonde acuden jóvenes de distintos lugares del País a cursar estudios, por ello se le ha llamado también la ciudad flotante.

Mérida, está ubicada en el occidente de Venezuela, con una población de 715.215 habitantes, de acuerdo al censo del año 2001. Cuenta además con el Teleférico más alto del mundo y es el estado más montañoso del país, ya que es atravesado por tres sierras de la Cordillera de Los Andes. La riqueza de sus tierras le convierte en el primer productor de lechugas, apio, papas, coliflores, zanahorias, ajo, remolacha, y repollos, también es gran productor de arvejas y cambures. El turismo representa un rubro importante, por sus incomparables bellezas y bondades. Mérida sin duda alguna es uno de esos lugares que todos debemos querer y conocer.



Temas Jurídicos

¿Es el intérprete un autor de su interpretación?

Dr. Carlos De Quintal



Al respecto, hay muchas teorías, y bastante se ha discutido a nivel doctrinal sobre la naturaleza jurídica del derecho de los intérpretes, pero, para tratar de desarrollar este punto necesitamos precisar algunos conceptos:

¿Qué es un autor?

Es la persona física que crea una obra.

¿Qué es un Compositor?

Es la persona física que compone la música de una obra.

¿Qué es una obra?

Es el resultado de una creación intelectual, debe ser original y susceptible de ser reproducida para su divulgación o publicación por cualquier medio o procedimiento.

¿Qué es un Intérprete?

Es la persona que canta, lee, recita o interpreta una obra.

¿Qué es un Músico o Ejecutante?

Es la persona que ejecuta un instrumento musical.

¿Qué es un Productor Fonográfico?

Es la persona natural o jurídica que fija las interpretaciones en un fonograma.

Con respecto a las diversas teorías en aras de aprovechar el espacio nombraremos sólo tres, que a mi juicio reúnen más o menos lo que trato de transmitir.

1.- Existen las llamadas «teorías autorales», donde se establece que el derecho de los intérpretes es similar al derecho de autor y apenas constituye uno de sus aspectos. En esa corriente se ubican, con sus respectivas variantes, quienes consideran que el artista es un «autor» de su interpretación, la cual estiman una «creación» semejante a una obra nueva; o que el artista es un «coautor» o «colaborador» del autor, porque es la interpretación la que llega al público; o que el artista es un «adaptador» de la obra primigenia y, en consecuencia, autor de una obra «derivada».(Antequera Parilli Ricardo pag 611 Tomo II Derecho de Autor)

2.- Otra corriente asumida por Piola Caselli, asocia el derecho del intérprete al derecho laboral, y sostiene que el artista es un trabajador que ejerce una profesión, dado que así fue como nació este derecho, cuando por la aparición de las distintas tecnologías se fue sustituyendo al artista por estos medios, generando para entonces una crisis de trabajo.

3.- También existe la corriente que considera que al intérprete le asiste un derecho de la personalidad, ya que en sus interpretaciones, es la persona lo relevante, es decir, su imagen, su voz, incluso su propio nombre.

En cuanto a la primera teoría los tratadistas plantean que si el artista interpreta o ejecuta una obra preexistente, creada por un autor preexistente, en consecuencia, y aplicando el concepto de autor y de obra, el artista no se puede considerar un autor porque en su interpretación no se está creando una obra ya que ésta ya existía, incluso antes de su interpretación.

El segundo punto, ciertamente, parece confundirse un poco, el hecho de la relación de dependencia que pueda tener un artista con su empleador, por ejemplo, en un sala show, discoteca, etc, pero resulta evidente que esa misma sala de baile puede utilizar grabaciones de ese mismo artista sin que se constituya ninguna relación de dependencia, además este vínculo laboral no puede explicar ciertos atributos del artista tales como el poder vincular su nombre a la interpretación, defensa de su integridad, etc.

El tercer punto explica, que no es con la persona que nace este derecho, sino con su actuación. De igual manera si bien es cierto que esta teoría hace énfasis en el aspecto moral, pero no logra explicar el contenido patrimonial del derecho.

Dicho todo esto, nos volvemos a realizar la pregunta ¿Es el intérprete un autor de su interpretación? Pues a mi modo de ver, la interpretación artística no es una obra, pero tal como explica Henri Desbois en su libro *Le Droit d' Auteur en France* “nosotros nos afiliamos a la escuela que reconoce al artista un derecho de creación intelectual autónomo, absoluto y exclusivo, invocable “erga omnes”, independiente del derecho de autor de la obra que interpreta, que se mantiene pleno e incólume”.

Refiriéndose al artista el maestro Luis Cobos nos dice: “Pertenece, afortunadamente, a un grupo de “locos” sin temor, capaces de convertir las cenizas de la soledad y la luz en sonidos e imágenes, observando las cosas que nos rodean, escuchando la música de la naturaleza y el sonido de la vida y el silencio. Amar la música, la escena y la interpretación más allá del pensamiento y el sentimiento, no es un obstáculo para combinar la destreza, el equilibrio y la belleza, de la que se dice que es la “esencia de toda vida”.

Hasta una próxima oportunidad.

ENCUESTA

¿Le das más crédito al autor o al intérprete de una canción?

Tomado de la página <http://mx.answers.yahoo.com/question/>

- Una buena canción no es nada sin una buena interpretación.
- Debería ser al autor, pero el intérprete hace que se le tome sentido y guste la canción.
- Yo le daría más crédito al autor pero lo normal es saber quien interpreta y del autor casi nunca sabemos.
- Autor porque fue quien escribió esa canción con su puño y letra que surgió de su inspiración hacerla.
- Al autor porque fue quien la escribió, pero el intérprete tiene también un mérito por la forma en que la interpreta, eso puede hacerla escuchar mejor.
- El autor mil veces! siempre! el autor es el que se encarga de hacer el trabajo y aunque si importa el intérprete también, es de una manera más secundaria, podemos ver como se hacen covers todos los días y lo que importa es la letra, no quien la cante o en que ritmo, la letra es el alma de la canción es lo que se quiere transmitir, y la voz no importa mucho.
- En el caso de la música, dicen que no hay malas canciones sino malos intérpretes.
- Sinceramente!!!... yo creo que al intérprete..... lamentablemente esa es la realidad.....a los intérpretes se les paga mejor, ganan fama, fanáticos por doquier y los autores se las ven muy duras escribiendo para que otro goce....aunque el intérprete debe saber llegarle al público con la canción, no es tan trabajoso como tener suficiente inspiración para escribirla y que venga otro a cantarla por tí..... esa es mi opinión personal...aunque no desestimo el trabajo de uno ni del otro.... para mí ambos forman parte de un equipo importante en esa materia.
- Creo que aquí, el que juega el papel más importante es el compositor, pues es él, el que trabaja tanto con la melodía como con la letra (en algunos casos), y yo pienso que el mismo compositor debe de interpretar sus composiciones, pues sólo él sabe el sentimiento con que escribió o compuso su melodía, y tal vez él sea el único capaz de interpretar su creación de una manera correcta.

Grandes Personajes

BIOGRAFÍAS

Carlos Morean



Con estudios de teoría, solfeo, armonía y composición en la academia francesa de música Prof. Juan Schultz en Caracas. Armonía y piano complementario con Gerry Weill. Guitarra con Domingo Corujo. Dirección en la Academia Musicale de Chigiana en Siena, Italia con Franco Ferrara y en el Conservatorio de la Filarmónica de Caracas con Carlos Piantini. Nuestro personaje, dirigió también sus estudios al aprendizaje de la flauta, el saxofón y la orquestación en el Berklee College of Music de Boston.

Su debut con Los Dart, agrupación de la que fue director, guitarrista y cantante, se llevó a efecto en el año 1964.

Con la agrupación hizo 4 discos de larga duración, que le permitieron realizar giras internas por Venezuela, y a las ciudades de Baltimore, Nueva York, Curazao, y Aruba.

Desde 1967 al 71, realizó presentaciones en vivo como solista y participó en los más importantes festivales entre ellos “Buenos Aires de la Canción”, “Dois Mundo Portugal”, “La Canción de Caracas”, “La Onda Nueva en dos oportunidades”.

En 1971, el maestro Carlos Morean es nombrado por meritos propios, arreglista y director del “Show de Renny” y “Renny Presenta”. Es por este tiempo que compone, hace los arreglos orquestales y dirige los temas que él mismo escribiera para los especiales, “Renny en París” y “Churun Meru” este último el primer programa venezolano transmitido a color.

La vida de Carlos Morean, en lo profesional ha sido intensa, ha hecho música para el cine venezolano y para el teatro.

Más de 50 arreglos para artistas de la talla de Trino

Mora, Mirla Castellanos, Mirtha Pérez, María Teresa Chacín, Marco Antonio Muñiz, Las Voces Blancas, José Luis Rodríguez con quien acude al festival de Viña del Mar en 1973, ganando una Gaviota de Oro al mejor arreglo, convirtiéndose en el único venezolano en haber obtenido tan importante distinción.

No podía dejar de mencionar a “Medio Evo” extraordinaria agrupación de corte humorístico, filosófico, satírico e irreverente, donde también participa como uno de sus integrantes.

Como cantante formó parte de la Agrupación Los Cuños de su gran amigo el Maestro Ali Agüero y cuenta con más de 200 canciones llevadas al acetato. Su obra como compositor de comerciales rebasa las mil obras en cuñas ampliamente conocidas.

El Maestro Carlos Morean,



quien conduce diariamente un espacio por la Cultural de Caracas, y ha estado al lado de las más grandes figuras del país entre ellas Renny Ottolina y Aldemaro Romero, enaltece esta página, la cual está dedicada con inmenso respeto, en honor a su trabajo como compositor, intérprete, músico, productor y director.

Honor a quien honor merece el Maestro Carlos Morean. El honra el arte musical venezolano.

Como cantante formó parte de la Agrupación Los Cuños de su gran amigo el Maestro Ali Agüero y cuenta con más de 200 canciones llevadas al acetato

Vivencias, anécdotas y

LOS COCHEROS DE CARACAS

Los viejos cocheros de Caracas, no sólo sirvieron para trasladar pasajeros y llevar románticas serenatas a las hermosas damas Caraqueñas. Para el año de 1918 Isidoro Cabrera uno de los aurigas de mayor tradición, y otros tres cocheros, Candelario Sanabria, Julián González y Gumersindo Arvelo, a quienes la gripe española no les impidió trabajar, pusieron sus servicios de manera gratuita a la disposición del entonces Ministerio de Sanidad y Agricultura.

Ellos se encargaron de hacer en sus coches, el traslado y la distribución de medicinas y alimentos para la diezmada población aquejada por la terrible gripe española, de esta manera los 4 cocheros encabezados por Isidoro Cabrera, sin miedo alguno pusieron en riesgo sus vidas para de manera solidaria salvar las vidas de otros venezolanos. Así hemos sido siempre, solidarios en buenas y malas, ojalá no perdamos ese poquito de hermandad que estamos seguros aún nos queda.



EL TALLER DE MICHELENA



La casa donde reside El Museo Arturo Michelena en la pastora, fue el antiguo taller del insigne artista valenciano. Su viuda dispuso hacer de él, un museo, que ella misma habitó hasta el año de su muerte, poco antes de ocurrir en 1958.

Doña Lastenia Tello, legó a la nación la obra de Michelena que se conserva en el museo.

El artista había escrito con su propia mano el horario, de la academia de pintura

curiosidades

EN LA PASTORA

que había abierto en su taller pastoreño, sin embargo este horario resultó exigente, ya que el notable pintor estaba demasiado recargado de trabajos por encargos, por lo tanto no pudo atender puntualmente las clases, quedando sólo con 3 alumnos, que serían otras celebridades, E. Frías, Federico Brandt y Andrés Pérez Mujica.

Hechos de la historia.



Niña y Perro

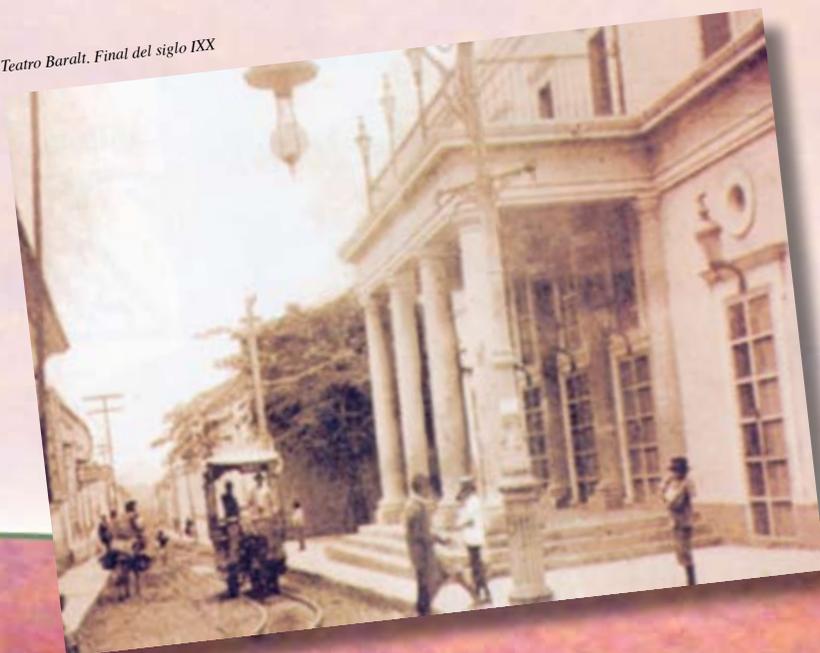
LA PRIMERA FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA

La primera función cinematográfica, acto del que existe memoria, fue brindada al público el 28 de enero de 1897, a las 7 de la noche, en el aristocrático Teatro Baralt de Maracaibo.

La iniciativa partió del zuliano Manuel Trujillo Durán quien estrenó a través de un vitas copé perfeccionado, los cuadros 1) Los Campos Elíseos, París. 2) Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa de Maracaibo. 3) Muchachos bañándose en el lago de Maracaibo. 4) La llegada de un tren.

El estreno se hizo a trece meses del nacimiento del cine mundial gracias a esa inquietud de Trujillo Durán, quien era fotógrafo de profesión, fotograbador, pintor retratista, y ejercía la representación de firmas fotográficas extranjeras y de la revista especializada Luz y Sombra.

Teatro Baralt. Final del siglo IXX



AVINPRO ofreció a sus afiliados



dos y amigos su Fiesta Anual



Valencia

Himno Oficial de la ciudad capital del Estado Carabobo

“VALENCIA”

Juan Vicente Torrealba
Ernesto Luis Rodríguez

*Valencia la novia del sol
su lago con luna de abril
parece un espejo de Dios,
ciudad la más gentil.*

*Igual a su límpido azul
la gracia de cada mujer
ofrece un manojito de luz
ciudad de mi querer.*

*Valencia
es cantar y florecer
bendiga Dios
el valenciano sol
Valencia
es amar sin padecer
bendiga dios,
el valenciano amor.*

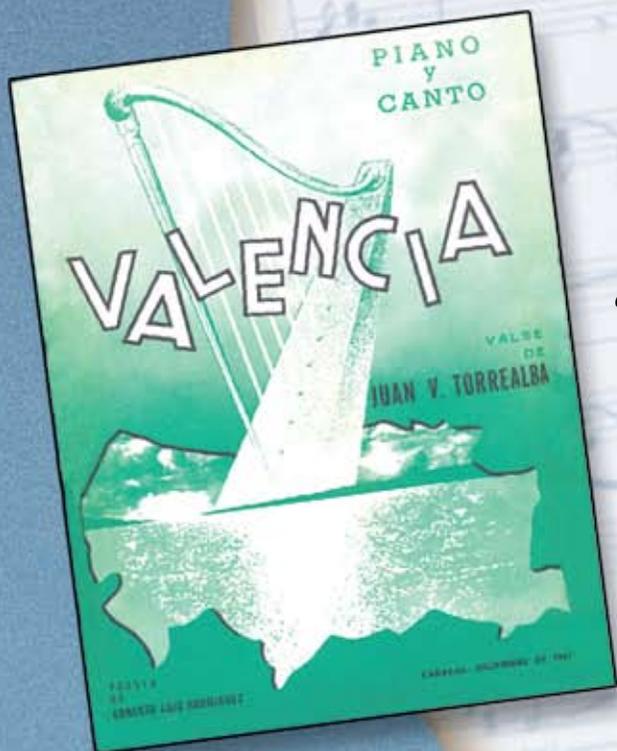
Valencia es . . .

El pasado Jueves 18 de Febrero, fue declarado por decreto de la Alcaldía de Valencia y el Concejo Municipal, la Canción “VALENCIA”, como Himno Oficial de la capital del Edo. Carabobo.

La hermosa canción cuya música pertenece al insigne Maestro Juan Vicente Torrealba, nació en una de las tantas visitas que el maestro realizara a Valencia en el año de 1958, como producto de lo que para él representó la belleza de aquella ciudad apacible y llena de colorido.

Refiere el Maestro que debido al inmenso trabajo que para esa época tenía, decidió encargarle la letra a su pariente y amigo el insigne poeta, Ernesto Luis Rodríguez, explicándole lo que deseaba como complemento de su creación. --Prosigue el Maestro--, A los días Ernesto Luis me presentó la letra y en lo que la lei quedé profundamente conmovido, al extremo de que se me salieran las lágrimas, con su visión de poeta había logrado plasmar perfectamente lo que yo deseaba.

“Valencia”, rápidamente tomó vuelo y se arraigó en los corazones de los valencianos. La pieza fue grabada en varias versiones y llevada por toda la geografía nacional. En el año de 1973, el notable artista carabobeño, Don Eleazar Agudo, la incluye en su Album titulado “CONTICINIO”, haciendo de ella con su particular estilo todo un suceso nacional. La hermosa pieza del Maestro Torrealba se convirtió así en himno sentimental del valenciano, hasta hace apenas pocos días cuando por resolución de la Alcaldía y el Concejo Municipal de Valencia pasó a ser Himno Oficial.



Instrumentos Musicales

El Salterio

Este instrumento musical de cuerdas pulsadas, de la familia de los cordófonos tiene forma triangular similar a la cítara antigua, y se toca con un plectro

Tuvo mucho auge en la Edad Media. Es de pequeñas dimensiones, y antiguamente se le tenía suspendido del cuello (como se ve en el capitel de Boscherville, del siglo XII) o bien se ponía sobre las rodillas. Es preciso no confundir el salterio con el tympanon. Jerónimo de Moravia (siglo XIII) describió el salterio diciendo que estaba provisto de 24 cuerdas construido en forma de triángulo; él le llamó cítara. Pero la antigua cítara tenía 10 cuerdas tendidas de manera que atravesaban un marco triangular, sin fondo, mientras que el salterio tiene una tabla con un orificio debajo de las cuerdas.

J. Cellier (1585) conocía dos formas de tocar el salterio: una con dos plumas (¿plectros?) y con ambas manos, y son los más imperfectos porque sólo pueden hacer dos acordes cuando más. El salterio más antiguo que se conoce, que contiene indicaciones musicales bajo la forma de signos de divisiones y de siglas que marcan el lugar de los estribillos, es el salterio latino de Saint-Germain-des-

Prés, del siglo VI, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de París.

Su nombre proviene de la palabra griega psalterion, quizá referida al arpa. También se le conoce como canon. El salterio se originó en el Oriente Próximo y penetró en Europa durante la edad media a través de España. En los siglos XIV y XV se le adaptó teclados y, con el tiempo, dio lugar al clavicémbalo. El salterio mexicano tiene forma de trapecio y consta de una sola cuerda que se puntea con dos plectros, uno en cada mano. El salterio se clasifica como un subtipo de la familia de la cítara.

En Venezuela hace algún tiempo, el Maestro Alí Landaeta, músico y compositor mirandino construyó un instrumento con las mismas características, al cual le dio el nombre de arpa doble pero muy similar al salterio y se toca con ambas manos. Son instrumentos que forman parte de la historia musical de la humanidad.



Una canción en tu corazón

Exclusivo desde México

Por Raúl Yáñez

Seis mil millones de personas actualmente, vibran con las canciones de todos los géneros musicales y la culpa la tienen los autores de las letras que hacen posible encadenar una serie de emociones en donde se involucran músicos, arreglistas, cantantes, sinfónicas, grupos musicales, tríos, duetos, bandas.

Cada país tiene a sus estrellas y algunas tienen tanta luz que iluminan al mundo. México aporta al catálogo universal a compositores como: Agustín Lara, con más de mil temas entre ellas una “Mujer” y “María Bonita”, José Alfredo Jiménez aporta lo suyo, con una enorme producción, que cualquiera podría ser su canción estrella desde “Ella”, hasta “El Rey”.



Armando Manzanero

Armando Manzanero, tocado por el dedo de Dios, también posee un catálogo abundante, pero saltó a la fama con “Adoro”, “Esta tarde vi llover”, y “Somos novios”... Roberto Cantoral, con “Reloj” y “La Barca”, por su parte Juan Gabriel, con “No tengo dinero” y docenas de éxitos en todo el Continente. Gil Rivera con “Niña mágica”, “Atrás del sol” y su éxito mayúsculo “Mi amigo bronco”.

Jorge Macías, otro de los iluminados, su más reciente

éxito “Lástima que seas ajena”, “Leona dormida” y cientos de piezas más.

Qué decir de Martín Urieta, y sus “Mujeres divinas”, grabada en todos los idiomas. Juventino Rosas, con “Sobre las olas”. José Ángel, Espinoza “Ferruzquilla”, con “Échame a mí la culpa”, también poseedor de infinidad de temas...Pepe Guizar “El Pintor Musical”, con cientos de canciones de la calidad de “Guadalajara”, Los Cuates Castillas, con “El Pastor” y Tomás Méndez, autor de infinidad de éxitos, como “Cucurrucucú Paloma”, con la cual se consagró Lola Beltrán.

Mario Molina Montes, con “Quinto Patio” o “Mitad tu mitad yo”... Álvaro Carrillo, que hizo 27 canciones de éxito, entre ellas “Cancionero”, “Como un lunar”, “El Andariego”, con la cual Pepe Jara “El Trovador Solitario” iniciaba su actuación noche a noche con un homenaje a San Álvaro, como él decía.

Chucho Monge con “México lindo y querido” y Marco Antonio Solís, con su éxito “Tu cárcel”, hay desde luego muchos otros compositores con obra digna de mencionarse como María Greever con “Júrame” y Consuelo Velázquez con “Bésame mucho”, esta canción en la II Guerra Mundial, la tomaron los soldados de todas las nacionalidades como suya... Ema Elena Valdelamar con “Mucho corazón” que después de 45 años volvió a escucharse en la voz de Luis Miguel...

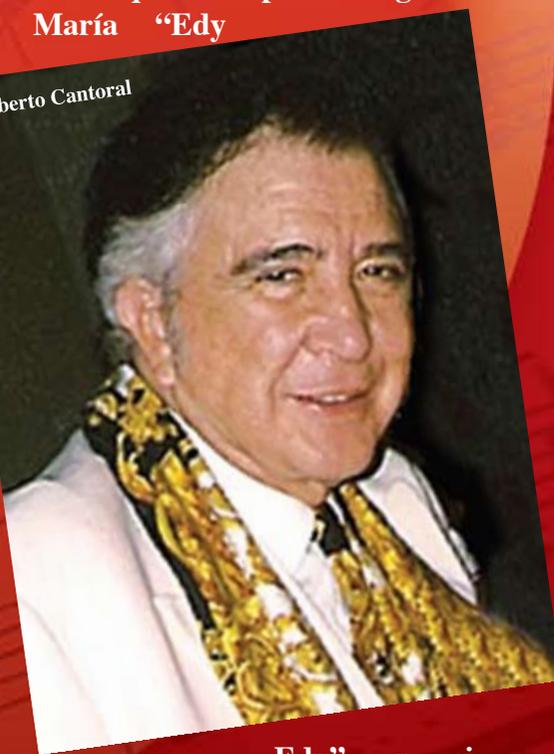
Guadalupe Ramos con 10 mil canciones y varias de éxito, entre ellas “Animas que no amanezca”... Hay compositores de una canción y no vuelven a hacer otra de éxito y hay quienes tienen facilidad y sus canciones son exitosas. Los secretos para que haya éxito es la letra, el arreglo, la musicalización, la interpretación y principalmente el juez supremo que es el público.

Hay verdaderos genios de la composición e interpretación pero trabajan encerrados son creativos, podemos mencionar a un compositor oaxaqueño Gil Rivera, sin duda trabaja y dos objetivos ser el compositor exitoso y por otro lado asimilar todos los conocimientos del Derecho de Autor, obligación por supuesto que tienen todos los directivos de la Sociedad de Autores y Compositores de México de la cual es presidente Roberto Cantoral... Bueno, pues en dicha sociedad los alumnos más aventajados en ese tema son Gil Rivera y Felipe Gil, diríase los cerebritos que han guiado a Cantoral. Son el soporte de conocimientos. Martín Urieta, es excelente en relaciones públicas y Armando Manzanero, en su calidad de vicepresidente y futuro presidente, nadie hasta este momento posee la personalidad, el carisma, su nombre abre todas las puertas, desde presidencias, secretarías de estado, obviamente con diputados y senadores. Por ello Armando Manzanero, desde ya será el presidente. Pero no desaparece Roberto Cantoral,

hoy enfermo, muy enfermo, se merece ser el presidente vitalicio de la Sociedad de Autores y Compositores de México, pues el logró colocar a la sociedad a la cabeza de América Latina y convertirla en la cuarta sociedad más importante del mundo.

El éxito económico se debe precisamente a Roberto Cantoral y claro con todo su equipo de respaldo. Por cierto Armando Manzanero, se dio a conocer en México, con un tema que interpretó Angélica María “Edy

Roberto Cantoral



Edy”, y si usted le pregunta al maestro por sus canciones predilectas sin duda contestará que son: “Te extraño”, “Contigo aprendí” y “Por debajo de la mesa”.

Estoy seguro que hay infinidad de compositores que merecen estar aquí, pero harían falta muchas páginas, por lo cual con mucho respeto lo iremos haciendo por entregas.

***Inmortalizada por
el insigne poeta del
pueblo Andrés Eloy
Blanco, La Loca Luz
Caraballo existió en el
Edo. Mérida, fue un
personaje real, cuyo
verdadero nombre era
MARIA BLASA***

Nació en 1885 en Jajo, Edo. Trujillo, y de muy pequeña fue criada por su abuela, por cuanto su señora madre había fallecido a causa del paludismo.

Cuando la niña cumplió los 14 años, su padre Don Ramón Rivas le solicitó a la familia Trejo, con quienes llevaba relaciones comerciales, que la llevaran a la Hacienda Los Fiques ubicada al margen del río Chama en Escaguey, Edo. Mérida, para evitar los atropellos, especialmente las violaciones de que eran objeto las niñas, por parte de los soldados que integraban el ejército de la Revolución Restauradora proclamada por Cipriano Castro en Mayo de 1909.

En la zona de la hacienda María de Jesús Trejo, quien tenía 7 hermanos, se encargó del cuidado de la niña. Según los relatos era alta, de piel blanca, ojos claros, alegre y le gustaba cantar. La

hacienda la cual estaba en pleno proceso de producción de trigo, era visitada continuamente por muchos comerciantes, por lo cual María tuvo muchos enamorados.

Uno de ellos, fue Don José Moreno Maldonado, próspero productor de trigo de quien se embaraza el 4 de Octubre de 1905, dando a luz su primer hijo José Golfredo Rivas. Dos años después en 1907, sostiene amoríos con Augusto Berti Romero, y el 4 de Febrero de 1911, nace de esta unión María Elvia. Durante este embarazo María presentó ECLAMPSIA, lo que fue cambiando su estado anímico, algunas veces se disgustaba y se desaparecía sin dar explicaciones. Ya con 26 años solía sentarse a orillas del río Chama por tiempo indefinido y en muchas ocasiones hacia largas caminatas por los sitios por los que había pasado cuando se vino de su pueblo natal. En ocasiones iba a ver a su hija María Elvia a la casa de Marcelina a quien se le había entregado para que la criara.

En 1927 María Blasa salió por última vez de su casa para no regresar nunca más. El poeta Andrés Eloy Blanco quien estaba confinado en Timotes por la Dictadura Gomecista, recogió los relatos, escribiendo el poema que la inmortalizó, en el colectivo, LA LOCA LUZ CARABALLO.

Mireya Pereira



Triunfó en el Festival Internacional de la Canción Latinoamericana de California

Rotundo triunfo obtuvo Mireya Pereira Márquez, al cargar con el Primer Premio en la competencia para Intérpretes del Festival de la Canción Latinoamericana de California, celebrado en la Ciudad de San Francisco.

Esta caraqueña, quien se inició desde muy niña en el mundo del espectáculo, participando en los Coros de la Banda de Don Filemón y posteriormente en distintos grupos gaiteros capitalinos, ha alternado con las más grandes agrupaciones del momento entre ellos, Los Adolescentes, Un Solo Pueblo, Happy Gaita, y Los Diamantes del Merengue por sólo citar algunos.

Ganadora de algunos premios en Venezuela por sus trabajos discográficos, esta extraordinaria vocalista, incursiona con buen pie en el género de la salsa, grabando temas del conocido compositor Alfredo Mathéus y Fernando Osorio con arreglos de Juan Carlos Petit.

Mireya, luego de competir y lograr llegar a la final del Festival

de la Canción Latinoamericana en los Ángeles, recibe el 30 de Abril de 2008, la excelente noticia de su triunfo, al recibir el Disco de Platino que le acredita como la mejor Intérprete del Festival.

Un triunfo importante para esta venezolana que ya ocupa lugar de preferencia dentro del top de la salsa.





* **RUMMY OLIVO** tiene nuevo disco, se titula “Mujer de palabra cierta”, es un CD muy variado, contiene joropo, pasajes y hasta golpe larense. La temática que predomina es el amor y el desamor, con títulos como “Quiero amarte”, “Amor, amor”, “Para mi gente” y “Te lo juro” que es el primer promocional, entre otros. Felicitaciones!...

* **“DIALOGANDO RADIO”** cumplió 8 años al aire el pasado mes de febrero, espacio semanal (lunes de 9 a 10 pm) a través de VENEZUELA 790 AM (Caracas)

Comentarios del acontecer artístico nacional e internacional

y Circuito Radio Venezuela (a nivel nacional), producido y animado por Bárbara y Nelson Padilla. ¡Una revista radial que promociona al artista nacional! Gracias por sintonizarnos...www.dialogoconnelsonpadilla.com

* **SE UNIERON** Muguett Aguilar y Rolling Band para ofrecerles el vals-pasaje “Soberbiamente”, una canción que popularizara Eleazar Agudo y que ahora se las ofrece Muguett en una exquisita versión que contó con la ejecución del arpa del maestro Carlos Luna, y es un homenaje al recordado cantor. Este tema forma parte del CD del 2009 que ofrecerá la cantante caraqueña.
www.muguettaguilar.com

* **“BALIKO & LOS GLADIADORES”** es la agrupación pionera de la “Soca” en Venezuela, una trayectoria de cerca de diez años llevando este popular ritmo caribeño al público nacional. Nacida en el Oriente-Sur bajo la dirección de su cantante líder BALIKO, acompañado de los vocalistas YUSTIN y BALIESTHER y un grupo de destacados músicos y bailarines.

Son tres las producciones que tienen sonando nacional e internacionalmente: “Fuego y Candela” con el éxito “El puyón”; una segunda titulada “Soca en Español” con dos promos muy populares “Dale pa’bajo” y “La Soltera” y la tercera y actual CD “Cosas de Reyes” con el tema “Rebotando” en donde participa el corista Plom

Plom MC. También les acompañan en sus producciones musicales los DJ’s Pelón, Bebé, Janko, Bulba y D’Flow...baliko4@hotmail.com



* **JESÚS ANDRADE PAREDES** “El Andino de Boconó” cumplió 45 años de locutor el pasado 5 de marzo (1964), se graduó en Caracas y “enseguida se regresó al monte” para ejercer la profesión en su terruño. Comenzó en Radio Boconó, luego a Radio Turismo (Valera), se mudó a Portuguesa y probó en Radio Guanare, después Radio Portuguesa, saltó a Radio Acarigua, Llanera 960 AM, Feria 91.9 FM y actualmente tiene su programa “La música de la patria” por Fiesta 105.9 FM. ¡Todo un experto de la locución y la difusión de la música criolla!...

* **“NUESTRA GAITA.COM”** inició su séptima temporada consecutiva promoviendo la gaita a nivel de la Región Capital, a través de RADIO SINTONÍA 1420 AM. El espacio arrancó en marzo y se transmite interdiario (lunes, miércoles y viernes) a las 8 pm y es animado por Neilo “Junior” Narváez y

Dialoguitos

Por: Nelson Padilla

Contactos:
www.dialogoconnelsonpadilla.com
npadilla@cantv.net
dialogandocon@yahoo.com

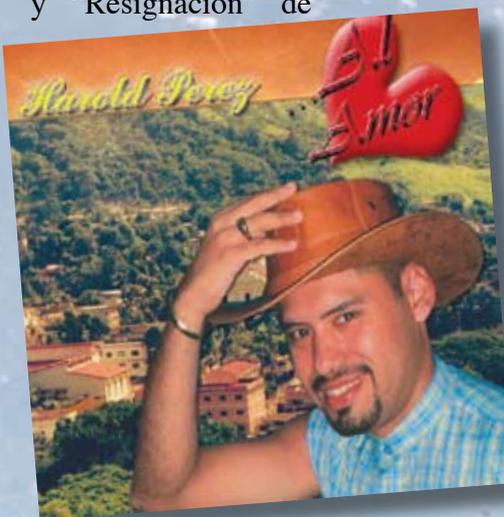
Héctor “Pomponio” Márquez. “Es un programa promocional que le brinda oportunidad a las nuevas y viejas agrupaciones gaiteras”, dijo el dúo de amigos. También pueden captar la señal en vivo desde su portal en internet: www.nuestragaita.com.

* **ROGELIO INFANTE** comenzó un año 2009 tan promisorio y positivo como fue el 2008, este cantante criollo (Valle de la Pascua) es de la nueva “camada” de jóvenes intérpretes de la música folklórica. Pegó el año pasado dos temas: “No hay motivos” y “Ella no tiene la culpa”, éste último sigue sonando este año, acompañado por José Archila, un maestro del arpa. roge.infa@hotmail.com

* **JUAN GALINDO** nos presenta su tercera producción titulada “Juan Galindo y su estilo criollo” con un total de 12 temas de su autoría y en la cual se destacan “Quiero domar esa potra”, “Me pasó por descuidado”, “Quiéreme así como soy”, “Guayabo terrible”, “La exigente”, “Mujeres divinas”, entre otros. Juan es nativo de Cachipo (Anzoátegui) y residenciado en El Tigre, canta desde pequeño, con diversos premios en su trayectoria y ésta es su tercera producción, las anteriores con los nombres de “Mis 5 medallitas” (año 2000) y “Homenaje a Francisca Duarte” (2004). Su actual promocional es “Quiero domar esa potra” aunque también le suenan en las radios el jocoso tema “Me pasó por descuidado”...

* **HAROLD PÉREZ** vuelve este año a la promoción nacional con el nuevo tema “Madrecita” de la autoría de

Jacinto Rodríguez “La Pluma Fina de Miranda”, inserto en su primer CD “Al amor”, del cual siguen sonando en las radioemisoras sus anteriores éxitos “Plegaria” y “Resignación” de



Argenis González “El Príncipe”, y “Sin explicación” del propio Harold, que por cierto prepara su segundo disco con temas dedicados al amor y muy especial al deporte del coleo. Descargue sus temas por www.enelcc.com/haroldp...

* **RAY REYES**, cantante de música latina y de dilatada trayectoria, prepara la edición de su próximo CD con temas nuevos y de reconocidos cantantes de otras épocas. El compacto tiene canciones como “Se te acabó el jamón”, “La franela mojada” (le da nombre al compacto), “Playa”, “Fiesta de besos” y “Campesina linda”. Ray también ha hecho teatro y es productor de otros artistas. Estuvo de invitado al programa “Dialogando en la web” con Nelson Padilla y Ramón Sanabria, los martes de 8 a 10 pm a través de www.radiodifusoradigital.com

* **MANUEL PETIT** de nuevo en los primeros lugares con el tema en versión folklor - fusión titulado “O me voy o te vas”, antes se dejó escuchar y pegó “La rueda” y “Tambor y rumba”. Manuel es falconiano y un destacado músico ejecutante y además docente en la Universidad de Falcón...

* **RAMÓN HERNÁNDEZ** “El Monarca del Arpa” recién sacó el disco “Tributo a Carlos Gardel” en combinación con el sello “Suramericana del Disco”. Ramón, un excelente arpista, arreglista y productor artístico y musical, se hizo acompañar de orquesta para interpretar como solista del arpa canciones emblemáticas del “Rey del Tango”, se dejan escuchar “A media luz”, “Volver”, “Tomo y obligo”, “Cuesta abajo” “Adiós muchachos”, en total 12 inolvidables tangos. Ramón prepara un próximo CD de música paraguaya.

Fotos del Recuerdo

Testimonios de la historia artística del país en diferentes momentos



El recordado cantante italo venezolano Roberto Luti y un grupo de admiradoras



Armando Manzanero y Chuto Navarro



Marta Silva del Canal 47 de Nueva York y Alfredo Sadel



Los Terrícolas en sus inicios cuando eran 8 integrantes

Hace 98 años pagaron 120 bolívares al autor del **Himno de Barinas**

En los corredores de la antigua Mansión del General Pulido, hoy sede del Museo Alberto Arvelo Torrealba, dio los toques finales a la letra del Himno del Edo. Barinas, el joven Rafael Montenegro, cuya música posteriormente hiciera el Maestro Pedro Elías Gutiérrez.

Luego de haber sido sometido a concurso, a instancias del ciudadano Gobernador Dr. Carlos Jiménez Rebolledo, por un premio de 120 bolívares, y haberse revisado cientos de letras enviadas de distintas localidades y poblaciones del Estado, fue escogida por su calidad la enviada por Rafael Montenegro, decretándose de manera oficial como Himno y publicándose en La Gaceta Oficial del Edo. Zamora el día 14 de Julio de 1911, con su respectivo pago de 120 bolívares.

El Dr Carlos Jiménez Rebolledo conociendo la calidad musical del Maestro Pedro Elías Gutiérrez, quien venía de hacer la música de “El Alma Llanera”, decidió viajar a Caracas con la letra de Montenegro, para que fuese el insigne Maestro quien creara la música, de esta manera nació el Himno de Barinas con retazos de su propia Historia. El Sr. Montenegro quien provenía de una familia humilde de Pedraza, demostró tener un profundo amor por su hermosa tierra, Barinas.



Cocinando con Zury

Bistec Empanizado



Ingredientes

2 KILOS DE LOMO DE RES	2 TAZAS DE LECHE
EN BISTECK	1/2 KILO DE QUESO RALLADO
6 YEMAS DE HUEVO	1/4 KILO DE MARGARINA
3 TAZAS DE PAN RALLADO	SAL Y PIMIENTA AL GUSTO

Preparación

Sazonar la carne con sal y pimienta. Mezclar las yemas batidas con la leche y la margarina y en esta mezcla introducir los bistecs y dejarlos por 5 horas.

Unir el pan rallado con el queso. Envolver los bistecs con esta última mezcla y freírlos.

Si quiere puede bañarlos con la salsa sobrante de la maceración, previamente caliente.

Puede combinar este plato con una ensalada rusa o si lo prefiere con arroz o papas horneadas

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMON DIAZ
(Presidente Honorario Vitalicio)

PORFI JIMENEZ
(Presidente)

JESUS R COLMENARES
(Secretario General)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

CRUZ TENEPE

IGOR ARENAS

CLAUDIA CHAVEZ

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE
DOMINGO RENDÓN
BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA
Director General

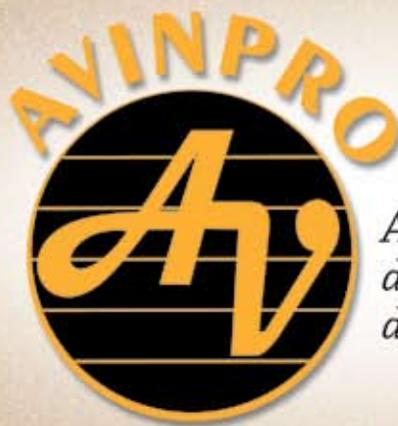
CARLOS DE QUINTAL
Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS
Gerente Contabilidad

DESLYN MCQUEEN
Gerente de Recaudación

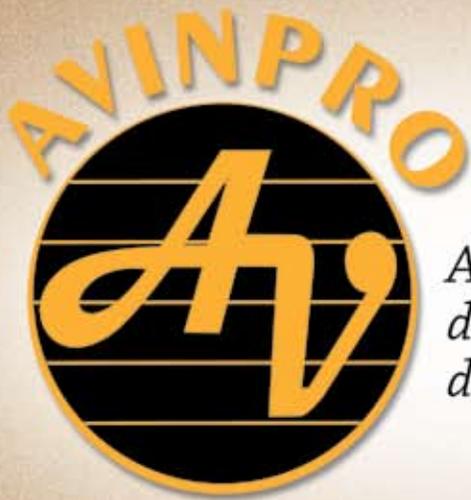
HUGO ESPARRAGOZA
Gerente de Sistemas

NAYIBI RUIZ
Gerente de Atención al Socio



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



*Asociación Venezolana
de Intérpretes y Productores
de Fonogramas*

somos una gran familia