

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2008

Mes 11

Año 2. Número 7

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"

*Carlos Esparragoza
Hacedor de Sueños*

*La Banda Sigilosa
30 Aniversario*

*Grandes maestros:
Alirio Díaz*



AVINPRO

Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

CARLOS DE QUINTAL
NELSON PADILLA
REINA ZURI
JOSEFINA C. FALLETA
SUSANA GAVIRIA. ABC-EFE
LLERALBA GONZÁLEZ ROJAS
JINAN AL-SHEREIDAH
ZURINA F. DE COLMENARES

Relaciones Públicas:

ALEXAI VÁSQUEZ

Fotografías:

JOSÉ SARDA

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.000 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

1 EDITORIAL

2 LA MÚSICA, EL CEREBRO Y LAS EMOCIONES

4 EL REY DEL GALERÓN

6 TEMAS JURÍDICOS. AVINPRO UNA FILOSOFÍA DE TRABAJO

8 GRANDES MAESTROS. ALIRIO DÍAZ

10 GRANDES BANDAS. LA BANDA SIGILOSA

12 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

14 LOS 80 DE SIMÓN Y UN GRAMMY LATINO A SU OBRA

16 VIENE PRONTO A VENEZUELA ROBERT AVELLANET

18 ABREU EN MADRID

19 INSTRUMENTOS MUSICALES. LA BALALAIKA

20 DIALOGUITOS

22 LA CANCIÓN DE CARACAS

24 COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



AVINPRO en la cultura del país

Más allá de recaudar y distribuir los Derechos que le corresponden a nuestros afiliados por la comunicación pública de sus grabaciones, AVINPRO, ha venido desarrollando un trabajo que va en beneficio de la estructura Social y Cultural del país.

Cuando citamos estas dos manifestaciones enraizadas en nuestro sistema de vida y consideradas como parte de los Derechos Humanos, es porque la cultura nos acompaña desde que nacemos. El hecho de formar parte de una sociedad regida por costumbres y normas marca un parámetro de estructura social y como es de suponer cultural.

Es sumamente difícil, definir de manera sencilla un concepto de algo tan amplio, complejo y variado como es la Cultura. Muchas veces el tiempo y el ambiente influyen en determinadas actuaciones que son importantes en la vida, bien sea de personas, grupos, sociedades y hasta de países. Es frecuente ver que en los ambientes fríos, las personas suelen tornarse pasivas en cuanto su forma de actuar, lo mismo sucede en las regiones donde el sol se mantiene vivo desde el naciente hasta el poniente, ello determina un momento, un comportamiento, una gama de valores y ello podemos ubicarlo dentro de ese marco referencial de cultura.

Avinpro ha venido haciendo desde hace algunos años, eventos y hechos que benefician al colectivo. Programas que producen alegría, que sirven de esparcimiento, pero que a su vez tienen un caudal de conocimientos para bien de niños, jóvenes y adultos. La recreación y la enseñanza forman parte de la estructura social y cultural de país, y la entidad comprometida con sus valores hace sus aportes para que este fin tenga permanencia en el tiempo.

De allí los homenajes y exposiciones que se le ha dedicado a grandes personalidades como “Antonio Lauro”, “Magdalena Sánchez”, “Porfi Jiménez”, “Trino Mora”, y más reciente la participación de quien suscribe, en la película de John Petrizzelli, “Benito Quiros el Rey de Galerón” como un aporte de la entidad al cine nacional. Aparte de ello, Avinpro tiene su revista eminentemente cultural, cuya publicación trimestral, compacta ese trabajo que logra engranarse con el resto de sus actividades.

En Avinpro estamos comprometidos con el país. Con la sociedad. Con nuestros afiliados, Y en la medida que nuestras propuestas se hagan realidad, estaremos contribuyendo a tener una sociedad más fortalecida y una Venezuela con mayor calidad social y cultural, que es el sueño de todos.

La música, el cerebro y las emociones

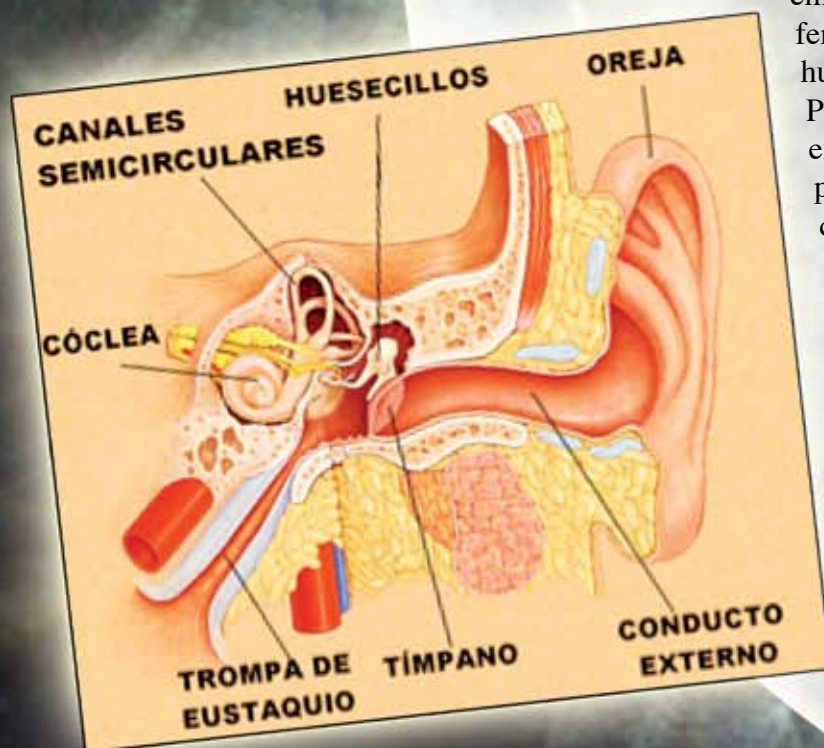
Por: Josefina C. Falletta

Es relativamente fácil definir la música. Según los griegos, es “el arte de las musas”.

En el sentido más tradicional, la música es el ordenamiento de sonidos en el tiempo, lo cual genera sus elementos fundamentales que son la armonía, la melodía y el ritmo

Así cómo el lenguaje y las emociones, la música es un fenómeno que cualquier ser humano puede experimentar. Por eso es lógico pensar que existe una base orgánica para ello, y que en el cerebro humano residen todos los mecanismos que la procesan, lo que justifica que esté presente en todas las culturas de alguna manera.

Pero analicemos el fenómeno de la música desde el punto de vista neurobiológico. El sonido es un fenómeno puramente mecánico, el cual, para ser escuchado, requiere



de un muy complejo sistema neuroanatómico en el que está involucrado el oído, el cerebro y otras estructuras nerviosas.

Para entender el proceso de experimentar la música, primero describamos brevemente la ruta que siguen los sonidos desde el oído hasta el cerebro, donde escuchamos la música finalmente. El sonido es el producto del movimiento vibratorio de los cuerpos, que transmite el aire. Estas vibraciones son captadas por el pabellón de la oreja y conducidas por el conducto auditivo, al final del cual hay una membrana elástica, el tímpano, que vibra al son de los movimientos del aire. La vibración del tímpano provoca el movimiento de una cadena de tres huesecillos, el martillo, el yunque y el estribo, que a su vez mueven el líquido contenido en una estructura llamada caracol, en el que se encuentra el receptor del sonido propiamente dicho del oído interno, llamado órgano de Corti. El órgano de Corti posee células especializadas que diferencian el timbre el tono e intensidad de las ondas, y generan impulsos nerviosos que son conducidos por el nervio auditivo hasta la región temporal del cerebro, la corteza auditiva, donde se “traducen” en una sensación que llamamos sonidos, que al estar ordenados coherentemente en el tiempo, se convierten en la música que escuchamos

La experiencia musical es muy compleja. El área cerebral en la que “oímos” está conectada a otras zonas de la corteza cerebral para dar una experiencia

subjetiva de la música; aquí se integra, interpreta y almacena la información (memoria) que recibe de todos los sistemas sensoriales (el tacto, el gusto, el olfato y la visión). Estas áreas también participan en la regulación de las emociones, ya que se encuentran en estrecha comunicación con otra zona del cerebro llamada el sistema límbico, el cual está formado por un conjunto de estructuras que tienen que ver con la producción y la regulación de las emociones. Por ello una pieza musical nos puede evocar experiencias personales pasadas: un lugar, una comida, la apariencia de una persona, lo que sentimos, etc.

Al escuchar una melodía, la persona utiliza la memoria para saber si la ha escuchado antes, qué experiencias se relacionan con ella, además de identificarla. También se requiere la memoria a corto plazo, para seguir la secuencia de notas y percibirla como música. En el caso de canciones, la música está asociada, además, a una memoria verbal. Muchas veces, escuchar una pieza musical puede provocar la activación de las vías motoras que nos hacen mover los pies, las manos o alguna otra parte del cuerpo, para acompañar el ritmo de la música.

Según sean placenteros o no las evocaciones estimulados por la música, el individuo reacciona o desarrolla un comportamiento específico frente al estímulo musical. Esta respuesta no será siempre inmediata, sino que, en la mayor parte de los casos, el cerebro comparará con las experiencias previas para decidir qué respuesta conductual es la más adecuada. Así, si la experiencia evocada por

la música da lugar a consecuencias indeseables, se evita escucharla; mientras que si la experiencia evocada produce consecuencias gratificantes, se refuerza y repite. La mente consciente, opera bajo la influencia permanente de la realidad afectiva; y la experiencia musical provoca la participación de numerosas estructuras cerebrales relacionadas con la motivación y la emoción.

No deja de ser curioso que la música tenga tanto poder para provocar emociones, si se piensa que, a diferencia de los colores, los olores o los sabores, no tiene ningún valor para supervivencia del hombre, desde el punto estrictamente biológico. La respuesta parece estar en lo que produce en el cerebro, las disonancias o la desafinación. Se ha comprobado que la percepción de estímulos musicales placenteros o displacenteros produce cambios en algunos de los sistemas de neurotransmisión cerebrales. Así, la audición de estímulos musicales desagradables produce una disminución en los niveles cerebrales de serotonina, un neurotransmisor que ha sido relacionada con fenómenos como la agresividad y la depresión, según algunos investigadores en neurofisiología.

Por todo lo anterior, se comprende la dificultad del estudio de la experiencia musical. No se puede hablar de estructuras específicas o aisladas involucradas en la percepción musical, sino de un complejo sistema, el nervioso, que implica un conjunto de elementos, cada uno con una función diferente, pero que se integran para lograr un solo fin, escuchar y sentir la música.



Jesús Colmenares con Andreina
en el rodaje de la película en Barquisimeto

El Rey del Galerón

Una película de John Petrizzelli

*Con gran éxito se hizo
la presentación al
público de la película
de John Petrizzelli
“El Rey del Galerón”,
basada en la
vida del cantante
Barquisimetano
Benito Quiroz*

La cinta recoge aspectos pocos conocidos de la vida de este excelso cultor popular, quien se diera a conocer cantando el género del Galerón, rica expresión del oriente venezolano. Benito en los últimos años de su vida había fijado su



John Petrizzelli y Rubén Belfort

residencia en la ciudad de Maturín, región donde perdió la vida a causa de un accidente automovilístico.

Este documental, de excelente factura, como los anteriores trabajos de John Petrizzelli, está enriquecido con testimonios, algunos de carácter controversial, los cuales representan las opiniones personales de los personajes que la emiten, no así el de su guionista. Los documentales, se caracterizan por tener precisamente una expresión libre y es lo que hace más atractivo este importante trabajo sobre un personaje, verdaderamente curioso y bohemio como lo fue Benito Quiroz.

Este nuevo trabajo de John Petrizzelli, reafirma ese amor y la voluntad por hacer un cine diferente, que tenga la capacidad de rescatar del

olvido valores que le han dado glorias al país.

Afirma John, La película es un recorrido por la época, de los años cincuenta y sesenta, que fue una etapa fundamental de la historia moderna nuestra, donde se definieron muchísimos de nuestros patrones culturales actuales. Por supuesto, es también un homenaje a uno de tantos artistas populares nuestros que, desgraciadamente, la memoria los olvida y tenemos siempre ese problema de tener que rescatarlos después de muertos. Es la primera vez que trabajo con un personaje difunto. Han pasado 31 años desde que murió Benito y no fue un documental fácil, porque el tiempo diluye todo.

La película está hecha a través de la memoria de los que

lo conocieron y sobrevivieron, y del archivo de la época. Quise reflexionar sobre todo eso a partir de las posibilidades cinematográficas que tenía el personaje. A pesar de que estaba muerto, tenía a mi disposición el mundo de los automóviles y de la radio para evocar a Benito Quirós.

Es una película para entender lo que él fue y representó, al prototipo del hombre venezolano que surgió de la pobreza y conquistó el aplauso del público, dejando huellas. Todo un equipo de profesionales, encabezados en la producción por Carlos Marchán, y un equipo de técnicos maravillosos que siempre me acompañan en mis películas.

Yo personalmente me siento feliz del trabajo, solo les recomiendo que la vean.

Temas Jurídicos

AVINPRO

UNA FILOSOFIA DE TRABAJO

(... *continuación*)

Dr. Carlos De Quintal



Nuestra entidad quedó formalmente constituida el 2 de Junio de 1993, una vez legalmente registrada, se procedió a poner énfasis en la aprobación del proyecto de ley, y fue, el primero de octubre del mismo año, luego de reposar por más de Diez años en el Congreso, que la tan ansiada reforma de la Ley sobre el Derecho de Autor entró en vigencia según Gaceta Oficial N° 4.638 Extraordinario. Es, en esta fecha cuando por fin se les reconocen a los Intérpretes, Músicos y Productores de Fonogramas sus tan merecidos derechos

A propósito de la entrada en vigencia de la Ley, AVINPRO comenzó a ejecutar sus funciones desde la sede de la Cámara Venezolana de Productores Fonográficos, quienes además de la ayuda económica, prestaron sus instalaciones para que nuestra entidad tuviera un lugar donde comenzar a funcionar.

Para 1994, quedaron electos para conformar el primer Consejo Directivo de AVINPRO, los Señores Simón Díaz como Presidente, Jesús Colmenares, Miguel Ángel Silva, Freddy López y las empresas Sony Music, representada por el Sr. Helcio Do Carmo, Sonográfica, representada por el Sr. Guillermo Urbano, Rodven, representada por la Sra. Susy Monge y Discorona representada por el Lic. Víctor Álvarez.

Quizás no haya palabras para expresar cuan arduo fueron los inicios de nuestra entidad. Se había comenzado la discusión de los convenios con la Cámara de Televisión y la de Radio, los cuales llegaron a firmarse más adelante.

Se buscaron alianzas en el exterior con entidades de gestión colectivas hermanas, entre ellas ACINPRO de Colombia, SOCINPRO de Brasil, SUDEI de Uruguay, AIE de España, etc., a los fines de darle solidez y representatividad internacional a nuestra institución, de esta manera pasamos a formar parte de la Federación Ibero-latinoamericana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes "FILAIIE", Organización Internacional que agrupa a entidades de gestión colectiva de artistas y ejecutantes del mundo.

A la par de lo anterior, se estaba proponiendo, formar una coalición estratégica con la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, presidida para ese año, por el Sr. Maurice Reyna Páez, con la intención de establecer esquemas de recaudación de ambos derechos, beneficiosos para nuestras organizaciones y fue en Agosto de 1994, cuando se materializó dicha alianza, y que hasta la fecha aún se mantiene, bajo la presidencia del Maestro Valentín Carucci.

Para aquellos tiempos, AVINPRO contaba con tres trabajadores, Carlos Esparragoza, Nancy Punin y quien suscribe y por supuesto su Consejo Directivo, quienes no percibíamos pago alguno por las gestiones que realizábamos. De igual manera contamos con la colaboración de Juan Luis Marturet, abogado brillante y conocedor de la materia.

Otra de las situaciones era la solicitud del permiso de funcionamiento, que si bien es cierto, que la Ley sobre el Derecho de Autor, nos permitía funcionar, también se nos exigía una autorización del Estado. Fue entonces, en 1995, que se crea la Dirección Nacional del Derecho de Autor, para la época adscrita al Ministerio de Justicia siendo su primera directora la Dra. Magdaly Sanchez Aranguren, quién el 28 de Julio de 1997 le correspondió participar en el hecho histórico de Autorizar para su funcionamiento a AVINPRO, una entidad de gestión colectiva para la defensa de los intérpretes, músicos y productores de fonogramas, decisión que quedó establecida en la Gaceta Oficial N° 36.256.

Fueron muchas las personas que hicieron aportes fundamentales para lograr lo que AVINPRO es hoy, nombrarlas me haría incurrir en el riesgo de omitir algún nombre, cosa que no sería justo.

AVINPRO en la actualidad cuenta con una moderna sede, dotada de la más alta tecnología y sobre todo, un equipo humano muy especializado, hacen vida dentro de la entidad 22 trabajadores, contamos con un Consejo Directivo de primera línea, conformado por el Maestro Porfirio "Porfi" Jimenez en su carácter de Presidente, el Maestro Simón Díaz como Presidente Honorario, el Lic. Jesús Colmenares como Secretario General, el Maestro Cruz Tenepe, la Lic. Olga Tovar de Foca Record, Luisa Flores de Sonográfica, Claudia Chaves de Universal Music e Igor Arenas de Anes Record y quizás lo más importante, contamos con el apoyo de todos nuestros afiliados, quienes son en definitiva los beneficiarios de esta hermosa idea, llevada a cabo por un visionario como lo fue Carlos Esparragoza. En lo adelante, como en cada una de las oportunidades anteriores, AVINPRO deberá sortear nuevas y complicadas dificultades, pero ahí estaremos nosotros, los que amamos a nuestra entidad, junto al espíritu protector de quien fuese su fundador Carlos Esparragoza, no dudaremos en realizar el mejor de los esfuerzos para protegerla de todas las vicisitudes que en el futuro pudieran afectarla.

A mi querido Carlos Esparragoza, que Dios le tenga en la gloria y que su presencia, aunque espiritual, sea por siempre la luz que nos guíe.

Grandes Maestros

Alirio Díaz



Un 12 de Noviembre de 1.923 nace en la Candelaria, pequeño pueblo del Edo Lara, ALIRIO DIAZ LEAL, octavo niño, hijo de una familia campesina.

Va a transcurrir la infancia del pequeño, entre los típicos juegos pueblerinos y una aptitud especial hacia todo cuanto estuviese relacionado con las actividades culturales, especialmente la musical. En ese ambiente va a permanecer en el lar paterno hasta los dieciséis años, cuando decide trasladarse a Carora, con el objeto de estudiar en la Escuela “EGIDIO MONTESINOS”

Define el maestro, que este ciclo tuvo una importancia notoria en su vida, por cuanto el destino le depararía la suerte de conocer al gran periodista e intelectual; Don Cecilio Zubillaga Perera, luchador social que jugaría un papel muy importante en su futuro siendo este, el primero en descubrir su vocación y cualidades para la música.

Después de su estadía en Carora y con la inquietud de buscar nuevos rumbos, Alirio se traslada a la Ciudad de Trujillo donde de manera formal inicia sus estudios musicales. No podía ser mayor la alegría y mejor la oportunidad, al enterarse que las lecciones de Teoría, Clarinete y Saxofón le serian impartidas por el reconocido maestro, compositor y director Don Laudelino Mejías.

Como todo espacio suele tornarse pequeño cuando la búsqueda es mayor, el joven Díaz comprendió a tiempo que su ciclo de aprendizaje en Trujillo había llegado a su fin. Por ello en 1.945 pide consejo a Don Cecilio quien le recomienda emprender un viaje a Caracas y trate de labrar su verdadero futuro como músico.

Es por este tiempo siguiendo el sabio consejo de su mentor y amigo, que ingresa a la Escuela Superior de Música "JOSE ANGEL LAMAS" donde estudia Teoría y Solfeo con Pedro Ramos. Recibe de Vicente Emilio Sojo y Primo Moschini clases de armonía. El maestro Raúl Borges le enseña las bondades y grandezas de la guitarra y Juan Bautista Plaza le prepara en Historia y Estética de la Música.

Ya conoce por experiencia que la subsistencia, es algo vital, mas tratándose de la capital de la República. Por ello acepta el cargo de ejecutante del clarinete en la Banda Marcial de Caracas dirigida por el maestro Pedro Elías Gutiérrez y se incorpora por recomendación del maestro Sojo, al grupo de Tenores del Orfeón Lamas.

No conforme con todas las actividades que lleva a cabo y pensando siempre en el futuro, ingresa como músico a la Orquesta de planta de Radio Tropical dirigida por el Maestro Cesar Viera.

Todos estos aprendizajes más su dedicación y profunda entrega al estudio de la guitarra, le permite dar sus primeros conciertos, en los "Ateneos" de Valencia, Trujillo y Barquisimeto. Siendo extraordinaria la presentación realizada el 12 de Febrero de 1.950, en la Biblioteca Nacional, donde recibe los mejores elogios por parte de críticos especializados como; Eduardo Feo Calcaño, Sergio Baudo y Eduardo Lira Espejo.

Hecho notable va a ser su presentación en el Festival organizado por la Escuela Superior de Música para conmemorar el Bicentenario de la muerte de Juan Sebastián Bach, en el cual Alirio alcanza un resonante éxito al interpretar la célebre "CHACONA DE BACH"

Es en el año de 1.950 cuando Alirio Díaz, viaja a Europa para continuar sus estudios y profundizar su formación musical.

Para el mes de Noviembre de ese mismo año estando en Madrid, fue admitido en el Conservatorio de Música y Declamación y acogido por el célebre Guitarrista Regino Sainz de la Maza.

Después de un hermoso proceso de formación, y una permanencia importantísima en España, a mediados de

1.951, se traslada a Italia, radicándose en Siena, allí en las aulas de la reconocida Academia musical Chigiana, el virtuoso músico, comienza sus estudios con el Maestro Andrés Segovia, quien aprecia sus enormes condiciones y su vocación, reconociéndole como el mejor de sus estudiantes, lo cual equivalía a considerarlo como la mejor promesa de la guitarra Universal. Pasaría un par de años cuando Alirio se convierte en su asistente y por recomendación del propio maestro, en su sustituto en la Academia. El resto es una larga historia de éxitos y logros.

ALIRIO DIAZ, orgullo de la Venezuela musical, ha ocupado el más alto sitial en el mundo de la guitarra Universal. Su humildad, y superación son los mejores ejemplos, de quien con perseverancia y estudio, puede conquistar sus más grandes anhelos. Honor al gran Maestro "ALIRIO DIAZ".



**Recibe de Vicente Emilio Sojo y Primo Moschini clases de armonía.
El maestro Raúl Borges le enseña las bondades y grandezas de la guitarra
y Juan Bautista Plaza le prepara en Historia y Estética de la Música.**

Grandes Bandas

Esta agrupación, protagonista del movimiento musical urbano y nocturno caraqueño, próxima a celebrar sus 30 años de fundación, se prepara para ofrecer una programación que incluye diversas actividades, entre las que podemos mencionar la grabación de su próxima producción discográfica, la incorporación a la banda de nuevas voces líderes, así como la participación de invitados especiales que compartirán tarima en distintos escenarios del país. Además, se llevará a cabo el próximo año el proyecto “La Sigilosa Sinfónica”, junto a la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho

Gracias al encuentro de extraordinarios músicos que integran a esta banda, cuyas trayectorias y procedencias musicales provienen de una diversidad y calidad artística que contadas veces podemos encontrar en agrupaciones de este estilo, se proyecta la aparición inmediata de arreglos, temas y elementos que sin duda ampliarán aún más, no solo la riqueza musical que de ella emana, sino también, el carácter de lo que



La Banda Sigilosa

30 años derrochando talento

se caracteriza como “sigiloso”, en el más amplio sentido.

La incorporación de elementos musicales de las diversas regiones del país, a la base del son, permite que esta particular irreverente banda, pueda significar una forma de sonido venezolano, cuya calidad, riqueza rítmica y excelente forma interpretativa la eleve como talento para exportar, en representación de lo que Venezuela es como pueblo creador. La incorporación de elementos musicales de las diversas regiones del país, a la base del son, permite que esta particular e irreverente banda, pueda significar una forma de sonido venezolano, cuya calidad, riqueza rítmica y excelente forma interpretativa la eleve como talento para exportar en representación de lo que Venezuela es como pueblo creador. Esta y muchas otras iniciativas forman parte de la gran celebración que mantiene en “Algarabía” a LA BANDA SIGILOSAS.

Por otra parte, El ENSAMBLE SIGILOSAS. Conformado por integrantes de LA BANDA SIGILOSAS, se ha creado como formato reducido de la gran banda y permite la participación de músicos invitados que se alternan en los espacios que reciben a la banda. Desde el pasado martes 16 de septiembre, este Ensamble ha formado el terremoto salsero los “Martes Trancao”, en el

Bar 205 del Centro San Ignacio, a partir de las 9 p.m. Esto ha permitido que los jóvenes y no tan jóvenes salseros tengan un lugar de encuentro nocturno, donde una vez más la salsa es lo que los reúne. Allí, Pablo Estacio “El Sr. Bacalao Méndez”, es quien raspa sus discos entre set y set.

De este modo La Banda Sigilosa, así como su Ensamble, estarán de gira rumbera por Caracas, en locales de la movida salsera que próximamente serán anunciados.

Nuevas voces en la banda.

En esta excelente etapa, La Banda Sigilosa estrena dos nuevas voces, que le han dado un carácter muy particular al sonido sigiloso, logrando integrarse con esta exigente forma de interpretar la salsa. Son ellos Fernando “Chino” Suárez y Gonzalo Martínez, vocalistas con los cuales la Banda ha obteniendo excelentes resultados al congregar la trayectoria de cantantes, procedentes de géneros tan diversos como la salsa, parrandas, gaitas, y otras formas musicales populares.

Integrantes de La Banda Sigilosa Rafael González “Mulato”: bajo, cuatro, coros, maracas, clave, percusión menor, guitarra y dirección musical / William Troconis: Bongo, Campana, Timbalitos, Percusión menor, Percusión Afrovenezolana / José Ramoncini: Trompeta / Roldan Peña: Guitarra eléctrica / Ezequiel

Hernández: Tumbadoras, Percusión Afrovenezolana / Gelson Aranda: Timbal, Percusión Afrovenezolana / Rodolfo Reyes: Saxo Tenor / Jaime Páez: Trombón / Juan José Verde “Juanjo”: Corno / Leonel Ruiz, José Torres “Tuqui”: Piano, Teclados / Fernando “Chino” Suarez: Voz Líder / Gonzalo Martínez: Voz Líder.

La Banda Sigilosa representó dignamente a Venezuela en JAPON “Expo Aichi 2005” y por su participación nuestra nación fue merecedora del galardón “Mejor Día Nacional”.

Fue invitada por el Consulado de la República Bolivariana de Venezuela en Montreal (Canadá) para que nos representara en la celebración del 195° Aniversario de la firma del Acta de nuestra Independencia el 5 de Julio, promoviendo de igual manera, una exitosa gira por varias de las importantes provincias Canadienses. La Banda tiene en su haber las producciones discográficas SIEMPRE PEGANDO, RUMBACUM LAUDE, así como participaron en el CD BABILONIA de Rubén Martínez, y en VENEZUELA DEMO. 30 años que han sido de duro trabajo, pero de grandes satisfacciones.

Información:
www.myspace.com/bandasigilosa
Tlf. 0212 8374328
Cel. 0412 9762704, 04125870788
www.jinanproducciones.com

Vivencias, anécdotas y

La Plaza Bolívar de Caracas

Lo que hoy conocemos como la Plaza Bolívar de Caracas, siempre ha sido el Alma de la Patria. El corazón de la ciudad. En ese cuadrilátero histórico, mercado y ágora durante muchos siglos, se fue forjando el sentido cívico de los hombres que allí mismo, entre la Catedral y el Cabildo, lanzaron el vigoroso grito que puso fin al régimen hispano, con la renuncia de Vicente Emparan.

Pero nuestra Plaza Bolívar, ha tenido numerosos nombres que les reseñamos para un entendimiento mejor de lo que históricamente ha sido tan complejo espacio caraqueño.

Fue llamada plaza pública. Plaza Mayor, Plaza Principal, Plaza de Armas, Plaza Vieja, Plaza de la Reunión, Plaza Nueva, Plaza de la Constitución, Plaza de la Catedral, Plaza del Mercado y por último, tal como la conocemos hoy Plaza Bolívar de Caracas.

Un hecho real que no podemos obviar es que en su centro han ocurrido los acontecimientos más insólitos que podamos imaginar, desde Mercado de víveres, centro de discursos políticos, manifestaciones públicas, fusilamientos, retretas populares de carnaval, reuniones religiosas, recibimientos del año nuevo, lugar para la

lectura, retretas musicales y hasta la horca.

La última vez que se tiñó de sangre fue el 14 de Febrero de 1.936, en una manifestación como consecuencia de la muerte de Gómez, quien había fallecido el 17 de Diciembre y enterrado el 19, es decir dos días después. El dibujo que ven al lado fue hecho por Federico Lessmann para la primera litografía que tuvo Caracas en 1.852, la de Muller y Stapler.



La primera foto tomada en Caracas en 1.864 fue La Plaza Mayor para entonces Mercado hasta 1865, lo que conocemos hoy como Plaza Bolívar.

curiosidades

Caracas de mil y pico

La parte alta de Caracas fue muy importante. En ella se radicó la gente de la clase media y rica, ya que cuando llovía las grandes corrientes de las quebradas corrían hacia la parte baja.

Donde está el Ministerio de Educación, estuvo ubicada la casa que perteneció al Conde de San Javier. Al otro extremo lateral a la iglesia de las Mercedes la casa de Don Andrés Bello.

De Muñoz a Solís estuvo la casa de la Fuente. En la esquina de



Al fondo la esquina de Padre Sierra

LLaguno la mansión de Don Felipe Llaguno y Larrea. En la esquina de Padre Sierra una de las tres casas donde vivían los Padres del Generalísimo Francisco de Miranda, Don Sebastián y Francisca Antonia. Y entre Monjas y Padre Sierra la Mansión de los López Méndez

Fue tan importante esta parte de Caracas, que en la Iglesia de Altagracia estaban

depositadas parte de las actas de partidas de nacimientos de relevantes personalidades nacidas en la hermosa ciudad de los Techos Rojos.

Muchas de estas familias que conformaban la sociedad caraqueña, se mudaron de inmediato, cuando comenzaron a construir una nueva urbanización en el valle de Caracas, llamada el Paraíso. Fueron las primeras viviendas antisísmicas que se construyeron en la capital.



Gradillas a Sociedad

Los 80 de Simón

y un Grammy Latino a su obra

El pasado miércoles 12 de Noviembre en el Hobby Center Fort he Performing Arts en Houston, el maestro Simón Díaz Como un homenaje a su obra, recibió el Grammy Latino, junto a otras figuras de la música en una ceremonia especial de antesala, a lo que fue la entrega de los Grammy correspondiente a su edición 2008.



Simón Díaz, en Avinpro, dirigiéndose al público el día del Periodista.

El importante cantautor, Presidente Honorario vitalicio de Avinpro y uno de sus miembros fundadores, recibió, previa campaña realizada por un grupo de importantes artistas de distintos países del mundo, la significativa distinción, destacando que muchas de estas figuras han grabado sus obras y con otros ha tenido la oportunidad de compartir escenario.

Simón Díaz, quien en el mes de Agosto celebró su cumpleaños número 80, ya había sido objeto de algunos reconocimientos por parte de distintos medios, entre ellos la televisión, en el cual se ha desempeñado la mayor parte de su vida, con programas que aun son recordados entre ellos Contesta por Tío Simón, La Quinta de Simón y al Mediodía con Simón Díaz.

*Con motivo
de esa festividad,
llena de una inmensa
alegría para la
familia Venezolana,
el escritor, torero,
periodista y poeta
Jesús Ángel Omaña
le dedicó estos
versos los cuales
con su permiso
nos permitimos
reproducir.*

LOS OCHENTA DE SIMON

Poeta. Ángel Luis Omaña

*Un merecido Homenaje
es ofrenda en este día
para quien sabe de cantos,
de sueños y poesía,
el abuelo, tío Simón,
el maestro Simón Díaz.*

*El cantor del llano adentro,
del joropo y la tonada,
que de Barbacoa salió
contento en la madrugada
con un cuatro entre sus brazos,
un sombrero y alpargatas
y un saco lleno de sueños
para conquistar Caracas.*

*Solito en la capital
puso manos a la obra
sacando de su costal
la copla y el buen consejo,
un becerrito en peluche
su potro y caballo viejo.*

*Así le llegó la gloria
Y el amor sin darse cuenta,
Y ochenta primaveras,
Ochenta que son de fiesta*

*Venezuela está hoy unida
alrededor de este hombre
que supo llevar su nombre
más arriba de la cima.*

*¡Maestro brindo por ti!
¡Por ti brindo Simón Díaz!,
Que eres ejemplo en tu patria
tu patria, la patria mía.*



*La foto corresponde a la inauguración de la Exposición
"La Industria Discográfica Memoria Sonora del País",
una de las actividades culturales, realizadas en Avinpro.*

*Aparecen en la gráfica de izquierda a derecha
Carlos Esparragoza, Luisa Flores, Simón Díaz,
Olga Tovar y Porfi Jiménez.*

ABREU en Madrid

De la Cárcel al Carnegie Hall



ABC / EFE
Por: Susana Gaviria

MADRID. El efecto Abreu todavía se deja sentir. Aun esta reciente el premio que ha recogido en Oviedo, el Príncipe de Asturias de las Artes, concedido al Sistema de Orquesta Infantiles y Juveniles de Venezuela, que este economista y compositor puso en marcha hace 33 años. Ahora, el homenaje toma otra forma no material y sí musical. Se trata de una gira de conciertos auspiciada por la Fundación Saludarte, con sede en Miami y en Madrid, en coordinación y colaboración con varias instituciones españolas e internacionales, como el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) y una de sus unidades, la Joven Orquesta Nacional de España (Jonde); Juventudes Musicales de Madrid, y la Dirección General de Instituciones penitenciarias.

M o m e n t o s

antes de encontrarse en el Palacio de la Zarzuela con los Príncipes de Asturias, Abreu no podía ocultar ayer su satisfacción por este homenaje que recibía con humildad, “por casi cuatro décadas de esfuerzos, logros y sacrificios en el que han participado niños, jóvenes, educadores y familias..., y que es el resultado de un abrazo constructivo entre el estado, la comunidad y la familia”, afirmó. Con el piano de Perianes Bajo el nombre “Orquesta Sinfónica Juvenil de Homenaje al Sistema de Orquestas de Venezuela” se reunirán un total de 82 músicos procedentes de agrupaciones como la Jonde (52); la Presjovem (10), la New World Symphony, cantera de las orquestas estadounidenses (4), del propio “Sistema” venezolano (4) y del resto de Ibero América (11).

Acompañados por el pianista español Javier Perianes y bajo la batuta de Pablo Mielgo, tras un “encuentro” en la ciudad Sevilla de Pilas donde se celebraran los ensayos del “concierto para piano

y orquesta de Brahms” y la “Quinta de Chaikovski”; la nueva formación iniciará una gira -el 26 de noviembre- que les llevara de Huelva a Miami, haciendo escala entre medias en el Teatro Real de Madrid, en Valladolid, en la cárcel de Soto del Real, en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York; finalizando en el recientemente inaugurado Adrienne Arsht Center for the Performing Arts. en Miami.

Todo un abanico de músicos y de público para rendir tributo a un “Sistema” que ha logrado el milagro de acercar la música a casi 300.000 niños y jóvenes en Venezuela. Siguiendo su estela, este proyecto, que ha contado con la colaboración del director artístico de la Jonde, José Luis Turina, uno de los que más de cerca han seguido el proceso del “Sistema”, pretende consolidar un puente de hermanamiento tendido desde Venezuela por Abreu para reforzar lazos y sumar en su compromiso social y musical a las instituciones e intérpretes españoles, muchos de los cuales han viajado ya hasta Venezuela para colaborar con el “Sistema”.

Para ellos, Abreu tuvo palabras de agradecimiento. “El apoyo de los educadores españoles ha sido fundamental para nuestra orquesta. La corriente de instrumentistas ha sido enorme y creciente”. Algo que espera que siga en ascenso para poder llevar a cabo el proyecto emprendido de acercar la música a un millón de niños y jóvenes en su país, y para lo que requiere profesores.

Orquesta Iberoamericana

Otro de los retos de Abreu es la constitución de la Orquesta Infantil y Juvenil Iberoamericana, que será ratificada esta semana en la Cumbre de Jefes de Estado que tendrá lugar en El Salvador. “La formación reunirá doscientos músicos de Ibero América, el Caribe, España y Portugal. La idea es entrar en contacto con orquestas europeas, asiáticas, africanas y australianas”, explicó Abreu, que pretende hacer -“como un humilde servidor”- de esta iniciativa algo universal.

Instrumentos Musicales

La Balalaika



Este instrumento de la familia del laúd, de cuerpo triangular, casi plano, con una pequeña boca de resonancia cerca del vértice superior de la tapa, posee un mástil largo y estrecho y tres cuerdas de metal o tripa que suelen pulsarse con los dedos.

La mayor parte de las veces para los efectos de su ejecución se tiene por costumbre utilizar un plectro de piel para las cuerdas metálicas, de manera que tengan mejor sonoridad.

La balalaika, es un instrumento musical ruso y tuvo su desarrollo a partir del Siglo XVIII, cuando tiene gran aceptación por su gran parecido con la dombra o domra.

Instrumento considerado la madre de las guitarras del Asia Central y Siberia del cual hablaremos en otro capítulo.

La Balalaika se construye en 6 tamaños, en el siguiente orden, PICCOLO, PRIMERO, SEGUNDO, CONTRALTO, BAJO Y CONTRABAJO. En lo que se refiere a su afinación, dos cuerdas se afinan al unísono, y la tercera a una distancia de cuarta, Es decir la balalaika más importante, la soprano a prima, se afina en mi4, mi4, y la4.

En cuanto al origen de este instrumento, hay diversas corrientes, una de ellas reza que sus 3 caras o partes representan a la Santísima Trinidad, no obstante en Rusia, este instrumento ha sido prohibido en varias oportunidades por el Estado, por cuanto era usado por los bufones (skomoroskhi) de una manera considerada grotesca y ofensiva tanto para el Estado como para la Iglesia. Es importante hacer notar que en Rusia está prohibido el uso de instrumentos musicales en la liturgia ortodoxa.

Otra de las opiniones que conseguimos sobre el origen de la balalaika, es que cuando Pedro el grande, permitió el uso de los instrumentos los cuales estaban prohibidos, es posible que los constructores de barcos que eran los únicos que sabían trabajar la madera, hayan hecho un modelo de la balalaika, el cual es muy parecido a la proa de un barco.

Nikolai Gogol, célebre escritor e historiador ruso, refiere en su novela "Almas Muertas que la Balalaika fue creada por unos campesinos, quienes al ver como se cuarteaba una calabaza, les nació la genial idea de crear un instrumento musical buscando un parecido a la calabaza.

Lo que sí es cierto es que a finales del siglo XIX (19) Vassily V. Andreyev, desarrolló un proyecto importante para que la balalaika, tuviese su uso en la Orquesta.

Destacamos que a partir de allí, se desarrollaron los diversos tamaños que se conocen de este interesante instrumento ruso cuyos trastes en sus primeros tiempos fueron hechos de tripa animal y atados al cuello para que los músicos las pudiesen ajustar a su voluntad.

Existen en la actualidad muchos grupos y ensambles de balalaika en Rusia, también una Orquesta en Washington la cual goza de mucha simpatía y es común verles ejecutar desde música romántica la cual se hace más melancólica con este instrumento, hasta la música folklórica que se torna alegre por la dinámica y la alegría que la misma posee.



CRISTINA MAICA, presenta su 13a producción titulada “Cristina Maica Incomparable”, bajo la dirección musical de Salvador Gamboa y el grupo integrado por: Carlos Tapia (arpa), Adelmor Paz (bajo), Yosmar Cabrera (cuatro) y Ernesto Laya (maracas). Compacto que ofrece 10 temas de gran calidad, con compositores de la talla de Cruz Tenepe, Salvador Gamboa, Andrés García, Iván José Rodríguez, Ramoncito Pérez, Alcides Pérez, entre otros. El primer sencillo es “El farsante” (Cruz Tenepe), tema que se encuentra escalando posiciones en las emisoras de todo el país...

VOCAL SONG lanza su nuevo promocional “Oscareando”, un sabroso popurrí que contiene sonados éxitos del sonero venezolano Oscar D’León, pero que ahora al estilo del sexteto vocal zuliano adquiere características propias y renovadoras. Efectivamente, después del gran éxito de “Wilfrido Medley” que en pocas semanas hizo acreedora a la agrupación de “Disco de Platino”,

ahora con “Oscareando” se apunta a más la calidad interpretativa del grupo musical que grabó bajo el sello “HAF Music” y dirigidos por Hirvin Flores. Además de estos dos primeros sencillos el compacto contiene canciones como “Amarte es un placer”, el tango “Por una cabeza”, “La donna é mobile” de la ópera Rigoletto, la ranchera “De qué manera te olvidó” y la gaita “El Ferry”, entre otros...



Comentarios del acontecer artístico nacional e internacional

PRODUCCIONES LUCY LEITE, empresa de espectáculos y actividades comerciales, está representada por su dueña Lucy Leite Polanco, empresaria destacada en varias actividades como comercio, espectáculo e hipismo. Es representante y manager de Alberto José y otros artistas...
genubi_lucia@hotmail.com

Dialoguitos

Por: Nelson Padilla

Consulte la web:
www.dialogandoconnelsonpadilla

EL PASAJE CRIOLLO “Dígale canoero” del cantante y compositor José Figueredo, interpretado por MAYRA CASTELLANOS, goza de gran aceptación en las emisoras del país, prueba de ello es que en apenas pocas semanas se ha colocado en importantes lugares de las carteleras nacionales. Esta canción la puedes descargar en la sección guías musicales www.dialogandoconnelsonpadilla.com Mayra viene de obtener sendos triunfos con presentaciones en El Palmar (Bolívar) y Las Mercedes del Llano (Guárico). Aquí la tenemos junto al ganador

del Grammy, Simón Díaz, en una foto que como muchas más puedes encontrar en www.mayracastellanos.com.

LA SABROSA GAITA “Hijos del trópico y sol” dedicada al beisbol, interpretada por los llamados “Pájaros Rojos de la Gaita”, CARDENALES DEL ÉXITO, reventó como un tremendo jonrón en los medios de comunicación, a tal punto que ya se promociona nacionalmente en radio, televisión, prensa y hasta en los propios estadios de beisbol. Esta gaita de

la autoría de H. Molina y Astolfo D. Romero, le rinde un merecido homenaje a nuestra pelota criolla y a destacadas figuras de nuestro primer pasatiempo nacional como Luis Aparicio, Alfonso Carrasquel, Omar Vizquel, Oswaldo Guillén, Magglio Ordóñez, Johan Santana, Miguel Cabrera, entre muchos extraordinarios jugadores. Esta gaita está incluida en la producción de este año 2008 “Así es que se enamoran” bajo el sello “HAF Music” que gerencia Hirvin Flores...

CARDENALES DEL ÉXITO tiene 46 años de vigencia, con una brillante carrera artística siempre llevando la mejor expresión de la gaita zuliana, ha pegado cualquier cantidad de éxitos, en esta oportunidad están seguros de llevar esta gaita “Hijos del trópico y sol” al gusto de todos los amantes del beisbol. Cardenales del Éxito es dirigido por el conocido gaitero y solista Astolfo D. Romero...



Cocinando con Zury

Pan de Jamón

Receta para dos panes



Ingredientes

PARA LA MASA:

1 kilo de harina con leudante,
3 huevos, 100 gramos de mantequilla
2 cucharadas razas de levadura fresca en polvo
1 cucharada raza de sal, 4 cucharadas de azúcar,
agua tibia

PARA EL RELLENO:

1 Kilo de jamos ahumado rebanado,
1 paquete de tocineta,
1 cajita de pasitas,
1 frasco de aceitunas rellenas picadas en rueditas

Preparación

En un bowl se vierte 1 taza de agua tibia, se le agrega el azúcar, la sal, los huevos, la mantequilla, la levadura, y de último la harina. Mezclar en forma envolvente hasta que compacte. Deje reposar por 10 minutos (agréguele más agua en caso de necesitar). Divida en dos partes, luego extiéndalos en forma de pañuelo y agréguele el jamón cubriendo la masa, déjele un pedazo de masa por un lado para enrollar. Agregue luego la tocineta, pasas, aceitunas y se enrolla.

Si quiere por encima puede ponerle pedacitos de masa cruzada, puye con un tenedor, deje reposar hasta que crezca y tape con un paño húmedo. Posteriormente barnice con yemas de huevo y llévelos al horno a 180 grados por espacio de 30 a 40 minutos. Una vez listo si quiere puede volver a barnizar esta vez con mantequilla.

Buen Provecho

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMON DIAZ
(Presidente Honorario Vitalicio)

PORFI JIMENEZ
(Presidente)

JESUS R COLMENARES
(Secretario General)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

CRUZ TENEPE

IGOR ARENAS

CLAUDIA CHAVEZ

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE
DOMINGO RENDÓN
BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA
Director General

CARLOS DE QUINTAL
Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS
Gerente Contabilidad

DESLYN MCQUEEN
Gerente de Recaudación

HUGO ESPARRAGOZA
Gerente de Sistemas

NAYIBI RUIZ
Gerente de Atención al Socio



La música es lo más puro
que transporta el aire



AVINPRO

***Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas***

somos una gran familia

Av. Rómulo Gallegos con Calle el Centro. Edf Torre Mega IV. Piso 6.
Los Dos Caminos. Caracas. Telf. (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax. 237.9296.
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net