

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2008

Mes 07

Año 2. Número 6

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"

*Benito Quirós,
todo un Rey*

*Ricardo Montaner
Las Mejores Canciones*

*Grandes maestros:
Antonio Carrillo*



AVINPRO

Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas

AVINPRO
15
AÑOS



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

OLGA TOVAR
CARLOS DE QUINTAL
NELSON PADILLA
REINA ZURI
JUAN MARÍA ARROYO

Relaciones Públicas:

ALEXAI VÁSQUEZ

Fotografías:

JOSÉ SARDA

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.000 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

1 EDITORIAL

2 EN CONSULTA CON EL MÉDICO

4 CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "ANDRÉS ELOY BLANCO"

6 TEMAS JURÍDICOS. AVINPRO UNA FILOSOFÍA DE TRABAJO

8 GRANDES MAESTROS. ANTONIO CARRILLO

10 GRANDES BANDAS. VOCAL SONG

12 15 AÑOS DE AVINPRO EN GRÁFICAS

15 TEMAS VENEZOLANOS. CANCIONES GALANTES

16 POR EL MUNDO DE LOS NIÑOS

17 RICARDO MONTANER. LAS MEJORES CANCIONES

18 BENITO QUIRÓS. TODO UN REY

19 INSTRUMENTOS MUSICALES. EL SAXOFÓN

20 DIALOGUITOS

22 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

23 RECONOCIMIENTO AL APOYO SOLIDARIO

24 COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



AVINPRO celebró sus 15 años

Rodeados de alegría y cariño, el personal de Avinpro y sus miembros, liderados por su Consejo Directivo celebraron en el Salón “Catatumbo” del Club de Sub Oficiales de la Fuerza Armada Nacional, los 15 años de su fundación.

Una reunión maravillosa donde la noche se hizo cómplice para el disfrute de la buena música a cargo de las agrupaciones; Full Latino, Calibú, Jesús Tenepe y los cantantes criollos Oswaldo Cartaya, Cruz Tenepe, Yolman Tenepe, e Iván Arévalo, y la Orquesta del Maestro Enrique “Culebra” Iriarte quien puso a bailar a todos los presentes al son alegre de los ritmos caribeños.

Esta fiesta que de manera exclusiva ofrece cada año Avinpro a sus afiliados y amigos, tiene la particularidad de ser un verdadero encuentro de artistas, músicos, compositores, productores y locutores, en esta oportunidad con un motivo muy especial, los 15 años de la Entidad.

Es común que en cada recepción, el reencuentro sea cada vez mayor, entre figuras que por razones de trabajo, de encontrarse fuera del País, o de haberse residenciado en el Interior de la República, tengan pocas posibilidades de verse, por ello este evento anual, ha sido calificado por sus organizadores como la fiesta de la familia artística venezolana, el gran reencuentro.

El sentirse en familia es importante. Es un logro que el personal de Avinpro ha consolidado en el día a día, dando cabida a que sus afiliados más allá de lo que representan como figuras públicas, sean vistos y tratados en toda su dimensión humana y no como quienes simplemente cobran el dinero que les corresponde por la comunicación pública de un fonograma en el cual tienen participación.

Es por ello que el sentido de pertenencia es un reto. Es como un símbolo que debemos sembrar en nuestros corazones, tanto productores, artistas, como músicos, para sentir que en el contexto propio de los hechos y las palabras, la Entidad es nuestra.

La fiesta de Avinpro, es uno de los tantos actos enmarcados dentro de un programa de acción social, que busca en su esencia recoger ese sentimiento de sentirnos unidos mediante fraternales lazos de cariño, respeto y amistad. Así somos.

En Consulta con el Médico

EL SUDOR puede ser un problema

Dr. Juan María Arroyo
jmarroyo37@hotmail.com

“La persona que sufre de “hiperhidrosis” al estar frente a lo que le pueda originar el miedo, enseguida se le manifiesta “el sudor excesivo”, predominando sobretodo en la parte que más le preocupa, como en el caso del cantante novato que simplemente con mirar el micrófono, la secreción del sudor se le hace incontrolable en las manos...”



Enfocar el problema del sudor, sobre todo en las manos del músico al interpretar las canciones con el instrumento de trabajo frente al público que lo escucha-desbordando el sudor excesivo como “Hiperhidrosis”- localizada en ciertas partes de la piel donde las manos afectadas por dicho sudor para el pianista, violinista, guitarrista, percusionista y otros tantos profesionales que se valen de ellas para sus actividades específicas, les hacen reflejar un problema generando mortificación, y esto a la vez, desencadena aún más el sudor a título de círculo vicioso.

En otro aspecto, el sudor excesivo de las axilas donde el profesional de la música lo desencadena aún más al obstruir los poros de las glándulas sudoríparas, por el uso de diferentes desodorantes y otros tantos remedios; además, el tipo de ropa quizás inapropiada, genera más sudor, como también por el calor del ambiente que terminan iguales al del sudor de las manos, desencadenando posiblemente inseguridad.

Es bastante corriente la observación clínica del parecido al “Reflejo Condicionado de Pavlov” en lo que respecta a la forma de reaccionar muchas personas con la “Hiperhidrosis” al estar frente a ciertas circunstancias, que quizás sea entendida como inseguridad, miedo o temor.

Me explico. Es el caso de la persona que sufre de

“Hiperhidrosis” y que al estar frente a lo que le pueda originar el miedo, enseguida se le manifiesta “el sudor excesivo”, predominando sobretodo en la parte que más le preocupa, como en el caso del cantante novato que simplemente con mirar el micrófono, la secreción del sudor se le hace incontrolable en las manos, aunado al temblor, que le acompaña.

Desde luego, es imperativo tratar previamente al paciente en su esfera emocional, para ver cómo reacciona o evoluciona, dejando quizás en última instancia a la “Toxina Botulínica”, ya que este medicamento es caro y no apropiado para aquellas personas con ciertas carencias económicas; además tiene una acción corta de duración de 4 a 6 meses.

Hay que señalar que no es lo mismo aplicarlo en las axilas que en las manos, donde se requiere anestesia previa local, tanto del nervio radial como del cubital. No es fácil tratar a un joven, inquieto, desempleado, con “Hiperhidrosis” que viva en una zona calurosa marginal con problemas de ansiedad, que aquel adulto tranquilo sin problemas económicos, seguro de sí mismo que le permita cada cierto tiempo recibir la Toxina Botulínica.

Desde luego, son factores que hay que tomar en cuenta en lo que respecta al problema del sudor excesivo. Hay pacientes que el sudor no les importa, pero más le inquieta la música.



Centro de Educación Artística

49 Años haciendo historia

*49 años de fundado
celebra por todo lo
alto el Centro de
Educación Artística
“Andrés Eloy
Blanco” (CEA) de
Guatire*



*Fundado el 14 de
septiembre de 1.959,
abrió sus puertas a la
cultura, con el primer
concierto que realizó
la agrupación coral
que hoy conocemos
como Orfeón Régulo
Rico, nombre que
se le puso como
homenaje a este
insigne músico, quien
fuese maestro de
Vicente Emilio Sojo*

“Andrés Eloy Blanco”

Los hechos sucedieron de la manera más espontánea y sencilla, cuando un grupo de estudiantes, dirigidos por el Profesor Francisco José Mujica Toro, realizó su primer concierto coral en el Grupo Escolar Elías Calixto Pompa, y decidieron honrar al insigne músico Guatireño “Régulo Rico” poniéndole su nombre a la Coral, y dando paso a otras inquietudes que ya existían de crear un movimiento cultural, que pudiese darle apoyo a otras



agrupaciones artísticas, naciendo el Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco, conocido como el CEA.

Bajo la dirección de su fundador el Profesor Francisco Mujica, el movimiento fue creciendo convirtiéndose en una referencia obligada en el movimiento Cultural Venezolano.

El CEA, cuenta con el Orfeón “Régulo Rico”, La Estudiantina “Teófilo R. León”, Las Danzas “Víctor Regalado”, La Coral Infantil “Pedro Muñoz”, La Parranda “San Pedro de Guatire”, La Cantoría Juvenil “Francisco Mujica” y el Octeto Vocal “Somos Ocho”, dirigido por el Maestro Francisco Zapata Bello.

En todos estos años son muchas las personalidades que han contribuido al éxito de la Institución y uno de ellos ha sido Miguel Alciro Berroterán, quien ha dedicado todos sus esfuerzos por mantener muy en alto la labor que realiza el CEA.

Afirman los entendidos que este Centro Cultural es como esa planta cada vez más fresca y vigorosa que va creciendo con la creatividad de sus hombres y mujeres, quienes sin ningún interés que no sea el cultural, han ido enriqueciendo sus cimientos, para mostrar la cara de su grandeza, la misma que soñaran sus fundadores y que se ha ido fortaleciendo con el correr del tiempo.

No existe ninguna duda, de que si algo supo hacer Francisco Mujica, fue rodearse de un grupo

de sencillas pero valiosas figuras que tal vez inspiradas en aquellas palabras del poeta Andrés Eloy Blanco: “Lo que hay que hacer es ser mejor, y no decir que se es bueno”. Le dieron forma y vida a la Institución. Hombres y Mujeres progresistas que no mencionamos por ser larga la lista, pero que la colectividad les conoce y les quiere.

En el seno del CEA, han nacido agrupaciones corales como Becuadro, la Samba Santa Cruz, el Trió Rafael Borges, el Dúo Paigua, y ha servido a otras agrupaciones como Un Dos Tres y Fuera, cuyo director Néstor Blanco y su hermano Eudes, pertenecieron junto a Carlos Jugo al Trió Rafael Borges.

Para un Centro Cultural arribar a 49 años de vida, es toda una odisea. Conociendo los contratiempos y las penurias que se sufren para llevar educación y conocimientos al pueblo. El Centro Cultural Andrés Eloy Blanco lo ha logrado, y eso tiene un gran merito, porque sabemos que en ello está la perseverancia, los deseos de servir y un profundo amor por Venezuela. Felicidades.

Temas Jurídicos

AVINPRO

UNA FILOSOFIA DE TRABAJO

Dr. Carlos De Quintal



... el 2 de Junio de 1993, se hizo realidad el sueño de un grupo de visionarios, cuando, se fundó la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas “AVINPRO”. Que celebra sus 15 años.

En nuestras entregas anteriores, hemos explicado la historia de las entidades de gestión colectiva, las gestas que dieron origen a las primeras organizaciones de este tipo, igualmente conversamos sobre su naturaleza jurídica y los fines perseguidos por éstas.

En esta oportunidad me corresponde, hablarles de Avinpro y de su propia historia.

AVINPRO, es sinónimo de esfuerzo, disciplina, tesón, constancia y sobre todo, pasión por lo que se quiere, calificativos éstos, que evocan en mi mente el nombre de una persona, CARLOS ESPARRAGOZA VEGA.

Decir AVINPRO ó nombrar a Carlos Esparragoza, constituye a todas luces la concepción de términos homónimos, conceptos, ideas que se funden la una en la otra, AVINPRO fue para su creador, la niña de sus ojos, la bienquerida, anduvieron juntos de la mano, acompañándose en las buenas y en las malas, pero llegó el día en que la separación fue inevitable, el continuo luchar dio al traste con la salud de Don Carlos, quién exhaló su último aliento el 29 de Enero de 2006 y tras su partida, dejó un trabajo realizado, y una filosofía establecida, quizás mucho por hacer, pero deja a su niña en buenas manos, con la convicción de que quienes fuimos sus alumnos continuaremos la labor que él emprendió.

El 2 de Junio, su niña cumplió 15 años y en honor a quién entregó gran parte de su vida por un ideal, me permito dedicarle estas letras, donde hago un breve recuento de la génesis de AVINPRO.

Fue en 1967, cuando el Sr. Esparragoza, a propósito del reconocimiento que se le había brindado al derecho de los Intérpretes, Ejecutantes y Productores de Fonogramas, en un tratado internacional denominado “Convención de Roma” de fecha 1961, y estando como ponente en una reunión de la Federación Latinoamericana de Productores de Fonogramas “FLAPF”, le nació la inquietud de constituir en Venezuela una organización, que se encargara de recaudar estos derechos. Para aquel entonces en su carácter de Secretario General de la Cámara Venezolana de Productores Fonográficos, contacta al Dr. Henry Jessen, quién se desempeñaba como secretario de la FLAPF, para que lo asesorara en los pasos a seguir, para la implementación de tales derechos en nuestro país.

En Enero de 1968, el Dr. Henry Jessen le responde, haciéndole manifiesta, la importancia de constituir una entidad de

gestión que administre estos derechos en Venezuela, pero que era imprescindible reformar la Ley del Derecho de Autor, para incluir los derechos de los artistas intérpretes, ejecutantes y productores de fonogramas. Recomendando a su vez la adhesión de Venezuela a la Convención de Roma.

Estos fueron los primeros pasos en la gestación de AVINPRO.

Muchos años fueron pasando y grandes obstáculos se fueron sorteando, pero el Sr. Esparragoza haciendo gala de un tesón y una constancia envidiable, no cejaba en su intento, para que en Venezuela existiera una moderna Ley del Derecho de Autor que protegiera los legítimos derechos que le correspondían a los Intérpretes, Ejecutantes y Productores de Fonogramas.

La lucha emprendida por la “Cámara Venezolana de Productores Fonográficos”, en Cooperación con la “Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela”, el “Sindicato de Músicos del Dto. Federal y Edo. Miranda”, el “Sindicato de Artistas de la Radio y la Televisión”, y la “Federación Latinoamericana de Productores Fonográficos FLAPF”, despertaron el interés, en esta materia por parte de los entes gubernamentales.

Después de largas jornadas de trabajo de representantes de los entes señalados con la Sub. Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Diputados, presidida por Abdón Vivas Terán, se acordó encargarle al eminente jurista venezolano, Dr. Ricardo Antequera Parilli, con la colaboración del Dr. Henry Jessen, la redacción de la tan ansiada ley del Derecho de Autor que contempla los Derechos Conexos, de la cual Carlos Esparragoza fue su más fiel propulsor.

A punto de que se aprobara el Proyecto de Reforma de la Ley del Derecho de Autor, Carlos Esparragoza, decidió convocar a Simón Díaz, Jesús Colmenares y Miguel Ángel Silva para solicitarles su ayuda y plantearles la idea de crear una entidad de gestión en el país, que agrupare a Intérpretes, Músicos y Productores de Fonogramas.

Dicha organización, tendría como propósito, la recaudación de los Derechos Conexos, en virtud de que los mismos se perdían por no existir ninguna institución que los recaudara, mientras que en otros países estos eran ya cobrados a favor de sus titulares, utilizando como ejemplo la sociedad colombiana ACINPRO.

La primera reunión se hizo el 14 de noviembre de 1992, en Terrazas de Las Acacias, en la Quinta La Milagrosa, propiedad para ese entonces de la familia Colmenares. Dos puntos, fueron tratados: el primero, reunir a un grupo de productores discográficos para que se incorporaran al proyecto, y el segundo, que se iniciaran los preparativos para comenzar a funcionar provisionalmente en las oficinas de la Cámara de Productores Fonográficos.

Se encargó a Jesús Colmenares para que incorporara a otros artistas y a Miguel Ángel Silva para que fuese enlace junto a Salvador Soteldo con la Asociación Musical. De esta manera, se elaboró el primer documento en forma de Acta Constitutiva, para recabar las firmas respectivas, sumándose inicialmente a esta propuesta, Jesús Colmenares, Simón Díaz, Miguel Ángel Silva, Porfi Jiménez, Natividad Martínez “Naty”, Freddy López, Jesús Hidalgo, Antonieta Campana “Antonieta”, Melissa Griffiths, Sabrina Gómez “Kiara”, Víctor Mendoza, y por los productores Sony Music, representada por Helcio Do Carmo, La Discoteca, representada por Wilhem Ricken, El Palacio de la Música representada por Prudencio Sánchez, DISCORONA, representada por Evelio Álvarez, Sonográfica representada por Guillermo Urbano y Rodven Discos, representada por Gloria Osorio.

Es así que el 2 de Junio de 1993, se hace realidad el sueño de un grupo de visionarios, cuando, se funda la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas “AVINPRO”. Que celebra sus 15 años.

En la próxima entrega continuaremos, con otro capítulo de esta interesante historia.

Grandes Maestros

Antonio Carrillo

“Como llora una estrella”
nació en 1.915

Nació Antonio Carrillo, el 29 de octubre de 1.892 en la ciudad de Barquisimeto, en una casa que estaba ubicada donde hoy se encuentra el Palacio de Gobierno.

Sus primeras clases musicales, las recibió de su hermana, la exquisita pianista Trina Carrillo, posteriormente conocería a los Maestros Rafael Monasterio y Pedro Istúriz Meneses quienes le impartieron grandes conocimientos, que el joven aplicaría a lo largo de su brillante carrera.

Para los especialistas en materia musical, el Maestro Carrillo, superó la armonía valsística, matizándola de audaces compases. Su fuerte personalidad unido a sus inmensos deseos de ser un gran músico, contribuyeron al éxito de su carrera, destacándose en la ejecución del Contrabajo, violonchelo, bandolín, guitarra y bombardino, aparte de hacer maravillosas transcripciones para piano y ser un destacado Director. Fue un músico que supo en todo momento exaltar la barquisimetaneidad con un

talento que le permitió crear obras que quedaron para la historia musical del País, entre ellas; “ROSITA”, “COMO LLORA UNA ESTRELLA”, “SAN TRIFON”, “EL CONDE DE MONTECRISTO”.

Para la década de los años treinta, le fue otorgado al Maestro la responsabilidad de dirigir la Banda de su Estado y Eustoquio Gómez, quien era el Presidente de esa entidad y adicto a la música le mandó a poner preso, por haber llegado tarde a una de las retretas

Al centro marcado con el círculo blanco, el Maestro Carrillo Director de la Banda



en la plaza Bolívar, el mandatario que controlaba todo, como un hecho curioso vivía en una de las esquinas de la plaza.

Otra simpática curiosidad es que el Maestro tenía preferencia por el tono de Mi Menor, solía decir entre amigos que con canciones en ese tono se conquistaban mujeres. Sus composiciones reflejaban su musicalidad.

Fue en 1.915, cuando unos colegas del músico decidieron llevarle una serenata al Presbítero Carlos Borges, escogiendo una Composición inédita del Maestro Carrillo.

Registra la crónica que cuando terminó la serenata el padre emocionado preguntó cómo se llamaba tan hermosa obra, al no obtener respuesta alguna éste, de manera espontánea expresó “COMO LLORA UNA ESTRELLA” título que posteriormente el Maestro aceptaría de muy buen grado.

El 13 de Junio de 1.962, estando en Quibor, tocando en la casa de su amigo el destacado Compositor Juan Pablo Ceballos, comenzó a sentirse mal, por lo que tuvieron que trasladarlo de urgencia en una ambulancia hasta el Hospital Antonio María Pineda. Cuenta su amigo Edilio Pérez, quien le acompañó en el traslado, que durante el trayecto y hasta llegar al Hospital, el maestro no dejó de tararear Como Lloro una

Estrella, luego entraría en coma falleciendo posteriormente.

Barquisimeto perdía a uno de sus más connotados hijos y la tarde aún olorosa a flores perfumadas, dejaba escapar una nota melancólica, quizás el bandolín de Carrillo tocándole a esa Estrella, la que concibió sin letra, porque así la soñó y así la creo con esa grandeza que Dios le dio como músico.

El Maestro Carrillo con el tabaco en la boca, gesto característico cuando tocaba entre amigos



El Maestro concebía la música tal como la soñaba, por ello, no le gustaba que le pusieran letra a sus composiciones

Grandes Bandas



*Vocal Song,
está integrado
por jóvenes
zulianos quienes
son poseedores
de una gran
capacidad vocal*

Italia les abrió las puertas a los muchachos de Vocal Song.

Todo sucedió el 5 de Junio cuando la agrupación llegó a Roma para emprender una gira, que se ha convertido en el primer y más importante paso de la Internacionalización del grupo en tierras europeas.

Un “pulmino” camioneta turística los llevó hasta Caserta, a dos horas de camino desde Roma, ciudad con uno de los Castillos mas regios de Europa “la Regia di Caserta” lugar que les sirvió de escenario para el primer concierto.

En el marco de la Conferencia Internacional “Un mundo sin pena de Muerte y auspiciada por la Organización



“Vocal Song”

por los confines del mundo

Internacional de Relaciones Diplomáticas, y bajo los lineamientos de la Orden de los Caballeros de Malta, “VOCAL SONG” se lució en uno de los espacios más significativos del barroco italiano.

De pie el público aclamó a la agrupación que por espacio de una hora ofreció un espectacular concierto en el palacio del siglo XVIII.

Tan inspirada fue la presentación que la Organización les sorprendió con un galardón inesperado, el Premio Internacional del Mediterráneo, el cual se otorga a destacadas figuras de la Literatura, la Política, el Arte, la Comunicación y la Música.

En esta ocasión Vocal Song, compartió honores con el cantante Andrea Bocelli, quien también recibió el Premio, en una cena especial donde fueron distinguidos por el Dr. Catello Marra, Gobernador General, de la Organización Internacional de las Relaciones Diplomáticas, Luego de recibir el Premio, la agrupación venezolana deleitó a los presentes con una magistral interpretación de “O SOLE MIO”.

Continuando con la gira



programada, el día 8 arribaron a Roma, para su presentación en el Instituto Ítalo Latinoamericano y en donde fueron largamente aplaudidos en un evento programado por la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en cooperación con el gobierno Italiano.

Esta gira que abarcó las ciudades de Gubbio, Sacuri, Nápoles, Marina de Camerota con retorno a Roma, le han valido un Galardón Internacional y una cantidad de invitaciones para otras presentaciones en Europa y Latinoamérica. Por ello la crítica

especializada ha calificado de muy exitosa esta corta gira de VOCAL SONG, y su casa discográfica tiene planificado, trabajarles con mucho optimismo en los mercados internacionales, dada su alta calidad.

Vocal Song, está integrado por jóvenes zulianos quienes son poseedores de una gran capacidad vocal, profesionales, a quienes Hirvin Flores les ha dado un espaldarazo para colocarlos en la cima de su carrera, siendo hoy por hoy una de las mejores agrupaciones vocales del mundo y para orgullo nuestro, venezolanos.

Los 15 Años de Avi



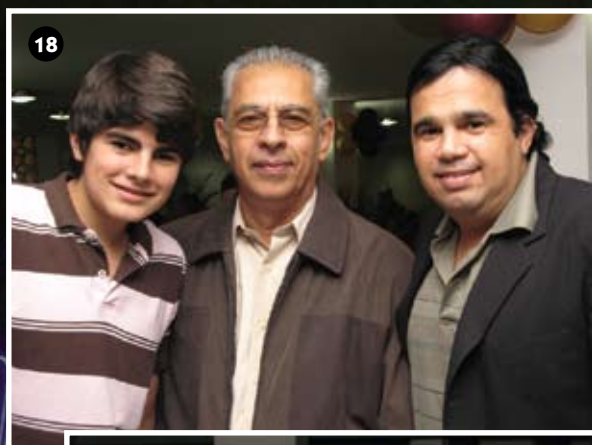
1/ Gabriela, Nayivi, Alexay, Maira, Yirli, Gladysnella • 2/ Integrantes de Full Latino • 3/ Nayivi, Gabriela, Susana y Johanna • 4/ Hugo Esparragoza, Jesús Colmenares y Carlos de Quintal • 5/ EL Grupo Calibú • 6/ Toma general del evento • 7/ Felipe Domínguez, Benjamín Brea, Porfi Jiménez, Felipe Domínguez Hijo, Armando Arteaga y amigos • 8/ Dr. José Bello, Dr. Juan Fernández, Marisol y Eliana Ruiz,

Avinpro en Gráficas

Fotografías de José Sarda



9/ Grupo de afiliados bailando • 10/ Nancy Punin, Ana Rosa Hernández y Hugo Esparragoza • 11/ Maestro Carlos Torres, Dr. Juan María Arroyo y Lic. Pedro Marval
12/ Grupo de afiliados y amigos en uno de los concursos que ofrece Avinpro • 13/ Antonio Segura y Sra. y Gildardo Álvarez • 14/ Enrique "Culebra"
Iriarte y su Orquesta • 15/ Ramón Sanabria, Juan Chirinos y Luis Eduardo Ramírez • 16/ Víctor Morillo, Adela Altuve y un grupo de amigos.



17/ Magali, la Sra. Caruci, María Emilia, Marisol, Eliana y el Dr. Juan Fernández • 18/ Jonathan Moly, Jesús Colmenares y Miguel Moly
19/ Henry Stephen, Hugo, Ramón Sanabria y Sra. • 20/ Oswaldo Cartaya cantando • 21/ Yolman Tenepe • 22/ Directivos de la Fundación Luis Alfonso Larraín entregan Placa a Avinpro • 23/ Directivos de Sacven entregan placa a Avinpro • 24/ Belkys, Patricia, Grisel, Ernesto, Félix, Maira y Geisha

Una manera didáctica de conocer y divulgar nuestras costumbres, raíces y vivencias, como una contribución de Avinpro a enaltecer el acervo cultural de la nación.

Canciones Galantes

Remontándose al Medioevo, los poetas y músicos cantaron a la mujer, no sólo serenatas, sino variados tipos de cantos laudatorios

Está aún por escribirse, una pormenorizada historia de la canción Venezolana o canción galante y dada su importancia no podemos dejar de enfocar, los diferentes aspectos de su tradición y presencia en tierra Venezolana.

Se presume por testimonios en documentos encontrados que la canción de carácter galante a veces también como expresión de amor filial o en homenaje a la mujer, no arranca sólo del siglo XIX, llamado el siglo romántico por antonomasia, ya que a lo largo de los siglos anteriores, casi remontándose al Medioevo, los poetas y músicos cantaron a la mujer, no sólo serenatas, sino variados tipos de cantos laudatorios conocidos al principio como endechas, villancicos, cantilenas y otros.

No obstante, todo el proceso de agitación que vivimos en el siglo actual, donde predominan todos los géneros musicales sin las limitaciones que pueda tener el que sea de carácter popular o académico, fue el siglo XIX el que precisó los modelos de la canción galante y estas formas han sido transmitidas a nosotros a través de la tradición oral.

De esta manera la canción del tipo habanera ¿llegaría a conocerse en nuestro país antes de 1.810?, no existe documentación que lo precise a pesar de que en Cuba su nacimiento arranca a finales del siglo anterior.

Es precisamente de allí, de donde viene una gran exportación de canciones cubanas a países como México, Santo Domingo y el resto del continente de habla hispana, comenzando este movimiento en los albores del Siglo XIX, pero hay algo importante que debemos aclarar en cuanto al tema y es que todo este movimiento llega primero a otros lugares, porque Venezuela no estaba para canciones románticas, vivía en plena guerra, por ello es lógico pensar que el influjo antillano comience con nosotros sólo a partir de 1.830, sin descartar la sencilla canción en metro ternario de la cual existen ejemplos de una estructura antigua y sencilla, con carencia de modulación y simplicidad de ritmo.

Ej. 88

CANCION

Informante: Carmen de Rojas
Localidad: Pueblo Nuevo, Falcón
Recopilador: I.A. — R. y R.
Archivo: 521

Pen-sa-ti-va me sienta tu
la-du-ber es-pe-ra al sí de tus la-bios
- para dar-le a mi al-ma un con su-efal

Por el Mundo de los Niños



Con un hermoso espectáculo, en el Auditorio del Colegio Emil Friedman, con la participación de pequeños artistas de Básica I y II, y el acompañamiento de una prestigiosa banda de músicos profesionales, bajo la Dirección de la Profesora María Fernanda Pereda y Genitte Peña, El Colegio Simón Bolívar de Prados del Este, ofreció su concierto de gala con motivo del cierre del año escolar 2007/2008.

Desde el mismo inicio del evento, comenzaron las emociones, contando con la vistosa presentación de los pequeños alumnos de la cátedra de baile, haciendo una bonita demostración de la danza Árabe, y de Vaselina.

Posteriormente los jóvenes de la cátedra de Guitarra hicieron lo suyo, arrancando el aplauso de los asistentes al evento, en su mayoría, familiares y amigos de los alumnos, quienes llenaron por completo el recinto.

La gran sorpresa en esta despedida de cierre de año escolar, fue la aparición en el escenario del espectacular cantante Henry Stephen, quien con esa magia a que nos tiene acostumbrado, cantó su tema éxito Limón Limonero, el cual fue coreado, no sólo por los alumnos que estaban acompañándole en el escenario, sino por todo el público. Sin dudas una fiesta llena de alegría, que hizo honor al lema de los creadores del montaje, "Que tiempos aquellos".



Ricardo Montaner

Las Mejores Canciones del Mundo

Con dos grandes conciertos en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, RICARDO MONTANER, dio inicio a su gira nacional, “Las Mejores Canciones del Mundo”.

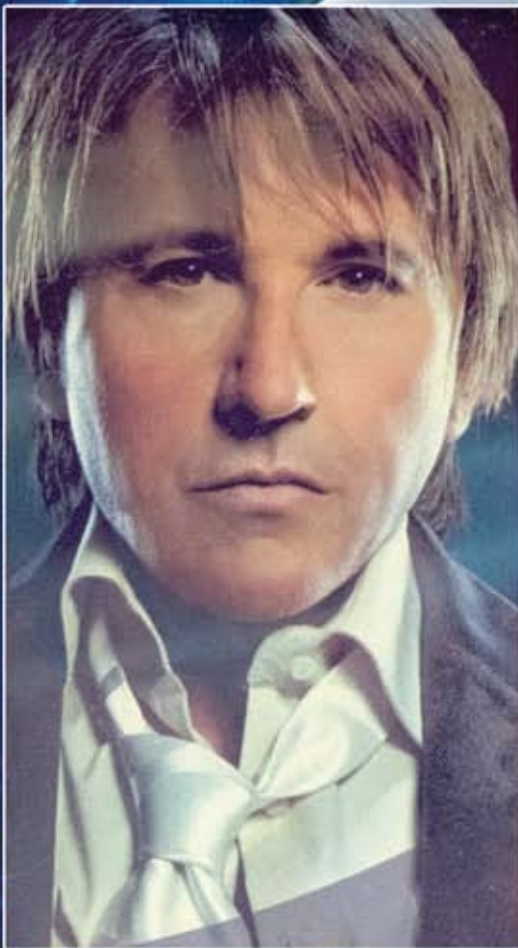
Los conciertos celebrados los días 25 y 26 de Julio constituyeron tal como estaba previsto, un encuentro cargado de emociones. De entrega total en el escenario por parte del artista, quien complació a un público que no dejó un instante de corear y aplaudir cada una de las canciones de su repertorio constituido por éxitos que identifican su triunfal carrera.

Hizo la acotación Montaner, que regresaba a este teatro después de 20 años de haber participado como telonero, destacando la importancia que tiene cualquier artista que cumple ese rol, pues en el futuro puede llegar a ser una figura mundial, como es su caso.

Con el acompañamiento de una banda conformada en su mayoría por músicos zulianos, dos integrantes de México y Perú y un coro celestial integrado por 3 jóvenes, Talita Real, Brasileña, Rina Miranda, Peruana y Jennifer Louis Norteamericana, el artista hizo un recorrido por varias etapas de su carrera, haciendo dentro del show una especie de íntimo al piano, siendo la sorpresa de la noche y como invitado especial el ex integrante de Sin Banderas Noel Schajris, quien en un momento mágico ejecutó al piano, algunas canciones las cuales fueron vocalizadas por ambos artistas y coreadas por el público.

Estas dos noches en el Teatro Teresa Carreño al igual que las presentaciones en el interior de la República, fueron de sorpresa en sorpresa, desde el obsequio de balones de fútbol, hasta la brillante participación de los 3 hijos del cantante, con quienes cerró su actuación en un show inolvidable.

Un Montaner crecido en calidad y una madurez vocal envidiable, lo que pone de manifiesto su prestigio como figura mundial.



Benito Quiroz

todo un Rey

Una de las más destacadas figuras del canto nacional, especialmente del Galerón, fue Benito Quiroz, a quien mostramos en una de las pocas fotos que existen del recordado cantor nacido en el Municipio Concepción de Barquisimeto

Como referencia emblemática de su vida, Cuatro fueron sus grandes pasiones, la Música, los Carros, la Radio, y las Mujeres.

Los carros antiguos donde viajaba y hasta dormía fueron su delirio. En uno de ellos arreglándole el motor, perdió un dedo con el asa del ventilador. Sus canciones también reflejarían ese gusto por los autos y las mujeres, y en otra máquina fallecería en un accidente, al perder el control en una carretera del Edo Monagas.

Benito quien fue un artista de un espíritu alegre y aventurero

considerado como uno de los más grandes intérpretes de la música nacional, aun cuando no naciera en tierras orientales, fue calificado con mucha justicia, como EL REY DEL GALERÓN, por su manera única y especial de interpretar tan rico genero.

En honor a su vida y a su obra, el Cineasta Venezolano John Petrizzelli Premio Nacional de Cine en la especialidad de Cortometraje, está rodando una película que develará parte importante y poco conocida de la historia de este excelso cultor nuestro.

Benito Quiroz, un amigo y el músico y compositor Jesús Oviedo





Instrumentos Musicales

El Saxofón

El saxofón es el instrumento más joven de los que en la actualidad integran las Orquestas, y uno de los pocos que realmente han sido inventados, es decir que no derivan de ningún otro

El primer Saxofón lo ideó el fabricante Belga, Antoine Joseph Sax, a mediados del siglo XIX.

Antoine, apodado por su padre como Adolphe, nació en Dinant, ciudad conocida por el trabajo del cobre, material que usó en la construcción de los saxofones.

De muy joven estudió el clarinete y conociendo las limitaciones del instrumento se propuso mejorarlo, dando rienda suelta a su creatividad. Fue de esa manera que el joven músico y fabricante amplió casi todas las familias de viento, metal o madera, inventando instrumentos como el Saxhorno, la Saxotuba o la Saxotromba, aunque sin duda alguna el Saxofón fue su creación más genial.

Aunque sus inventos fueron creados en 1.840, fue en 1.846 cuando obtuvo la primera patente y organizó el Saxofón en dos grupos: uno se destinó a la Orquesta Sinfónica y el otro fue incorporado a las Bandas tanto civiles como militares.

Aunque muchos colegas envidiosos se burlaron del Saxofón, calificándolo de monstruoso, el tiempo demostró su originalidad, cualidad que le fue reconocida en 1.857.

Berlioz llegó a expresar que el merito del Saxo reside en la variedad y la belleza de su acento, unas veces grave y tranquilo, otras apasionado, soñador o melancólico, no hay un instrumento que tenga una sonoridad como él, situada en los límites del silencio.



EN EL FOLKLORE musical venezolano hay de todo: Gabanes, Carraos, Copleros, Poetas, Coleadores y hasta Reinas y Novias, tal como lo presentamos en esta foto: REYNA LUCERO “La Reina del Folklore”, ADILIA CASTILLO “La Novia del Llano” e ISABELITA APARICIO “La Novia del Sol”. Foto como ésta y otras más (70 en total) búsquelas en la página web: www.reynalucero.com.

com. A propósito REYNA tiene el nuevo promocional “Desamor” (José Enrique Ramírez) de su actual CD “Yo soy la reina”, es el cuarto tema que va a ser “radiado” a nivel nacional. Los tres anteriores fueron tremendos éxitos...

ALBERTO JOSÉ “El Tocuyano de Oro” mantiene su plan promocional a nivel nacional. Viene de una gira por los llanos venezolanos, entrevistas en radio y tv, encuentro con la prensa, grabación de video clips y compartiendo con su público.

El tema “Desconfianza” (actual promocional de Freddy Salazar) sonando en las radios del país, se le multiplican sus presentaciones, todo esto gracias al trabajo de su representante Lucy Leite Polanco. ¡Recuerden, lo pueden ver a diario en “Rucio

Moro” en Caracas...

MAGALY “La Romántica Criolla” tiene segunda producción con el promocional “La engañada” (Jesús R. Colmenares). Su primer CD “Culpable soy”, tema también de Colmenares fue muy exitoso y ahora la cantante espera repetir con este nuevo disco. MAGALY recibió recientemente el premio “Mara de Oro Internacional” en San Juan de los Morros (Guárico). ¡Felicitaciones!...

ALIRIO JOSÉ PIÑANGO, cantautor y docente musical, presenta su segunda producción titulada “Nuestro orgullo”, un compacto de calidad que contiene diez temas, de los cuales nueve son de su autoría y con el promocional “Marioneta”, “una canción de corte social que lleva a la juventud a reflexionar sobre el uso de las drogas y sus consecuencias negativas”, nos comentó Alirio. Este disco contó con el acompañamiento musical y dirección de Leonardo Ponce (arpa), Alexander Yagua (bajo), Francisco Ybirmas (cuatro) y Olverth Márquez (maracas). Alirio es un destacado cantautor, le ha compuesto a Dulce María León, Janeth Plasencia, Miguel Ángel León, Hermanos Piñango, entre otros. Este producto está en promoción nacional, y Alirio espera el apoyo de los amigos de la radio y de los medios en general...

ELVIS RAFAEL “El Orgullo de Duaca” muy emocionado por el respaldo recibido de los medios (prensa, radio y tv) para su cuarta

**Comentarios
del acontecer artístico
nacional e internacional**

Dialoguitos

Por: Nelson Padilla

Consulte la web:
www.dialogandoconnelsonpadilla

por CONTINENTE, YVKE MUNDIAL y TIEMPO... Nos contamos entre sus muchos oyentes. ¡Felicitaciones colega!...

“CRIOLLO Y ROMÁNTICO”

es el CD bajo la producción conjunta de Freddy López “El Camarita” y Baltazar Dos Santos Silva, el cual contiene 18 temas, cinco de ellos de la autoría de Baltazar (“Presentación”, “Un amor diferente”, “Te olvidaré”, “Mi Venezuela querida” y “El pescador”), el resto es de Freddy con temas muy emblemáticos en su voz. La idea de esta producción nació en el programa radial “Primero Venezuela” (Circuito AM CENTER/RQ 910 AM). El disco está en promoción en Caracas y varios lugares del país (pronto en todos los centros portugueses), incluso fue enviado a Portugal (regiones de Aveiro y Madeira).

producción “Sangre de una misma sangre” y el promocional “Carita linda” (Reynaldo Armas).

El artista larense en su dilatada carrera ha recibido unos cuantos reconocimientos: “El Don Pío Alvarado”, “El Obelisco de Oro”, “El Mara de Oro” y “El Navas de Oro”, entre otros. ELVIS estuvo de promoción en Caracas y visitó programas de radio y TV, actuó, tuvo entrevistas en programas radiales como “DIALOGANDO RADIO” a través del CIRCUITO RADIO



VENEZUELA (Venezuela 790 AM/ lunes 9 pm), le acompañó su representante Lucy Leite Polanco y compartió con los animadores-productores del espacio, Nelson y Bárbara Padilla. Programa que al igual que la cartelera criolla “Dialogando con el Folklor” se han convertido en referencia nacional...

LUEGO DEL ÉXITO alcanzado con el tema “Sola Sola”, la agrupación F3B arremete con un nuevo tema promocional: “Mi Gran Amor”, una pegajosa fusión de Reggae y Reggaetón, que caracteriza

a la producción discográfica bajo el título “El Triunvirato”. Recientemente estuvieron en promoción en los medios capitalinos y visitaron la redacción del diario MERIDIANO y también se acercaron a la sede de MERIDIANO TELEVISIÓN. Pensando en sus seguidores la agrupación creó su página web: www.f3beltriumvirato.com, a través de la cual podrán disfrutar de los mejores temas, algunos videos, fotos, mini chats, biografía, y toda la información que requieran de estos talentosos músicos. Así mismo F3B cuenta con su www.myspace.com/fuerza3b. Si quieres verlos en acción solo tienes que visitar YouTube...

18 AÑOS de “Miscelánea Espectacular”, programa de Carlos Delgado Linares a través de RADIO RUMBOS 670 AM (diario de 3 a 4 pm). “Recordar es vivir” tal parece que es su premisa, en su particular estilo este incansable comunicador social acapara la audiencia con sus amenos comentarios y una rica selección musicalailable. Se convierte en un mimo espectacular, como su Miscelánea. ¡Felicitaciones!...

“EL CRIMEN NO PAGA”, la más famosa columna radial del periodismo venezolano (dice su presentación y no lo dudamos) cumplió 40 años. Su autor el periodista José Campos Suárez lo celebró en grande. Se transmite actualmente por RUMBOS 670 AM y ha pasado a través del tiempo

Vivencias, anécdotas y curiosidades

La Famosa Laguna de Catia

Para la década de los años 30, siglo XX, uno de los grandes disfrutes que tenían los caraqueños, eran los celebres paseos a la Laguna de Catia.

En ella se podía pasear en bote y era común que familias enteras y parejitas de tortolos o mejor dicho enamorados, fuesen al hermoso paraje natural a disfrutar de las bondades que éste brindaba.

La laguna rodeada de grandes sauces llorones, fue rellenada años después, dando paso al modernismo.

Curiosa toma de la desaparecida Laguna de Catia



Una actriz de estirpe presidencial

La foto corresponde a Rosa Castro. Así se llamó la bella hija del General Cipriano Castro, Presidente de la República de Venezuela entre 1.899 a 1.908.

Esta jovencita que había sido enviada a estudiar en una escuela de señoritas en Londres a fin de prepararse para ocupar en su mayoría de edad algún cargo político, decidió darle un cambio a su vida, metiéndose en el mundo del cine, llegando a ser una estrella en Hollywood, donde filmó varias películas. Rosa también participó en el Cine Mexicano y su gran papel fue en el film "LA GENERALA". La joven y hermosa actriz, se casó con el Productor Ralph Ince, quedándose en tierras extranjeras y dejando un grato recuerdo en el Cine mundial.

Reconocimiento al Apoyo Solidario

El Dr. Noel González y la Dra. Landys Sleiman fueron homenajeados

El pasado mes de mayo sirvió de marco para un merecido reconocimiento a dos personas cuyo apoyo fue invaluable en la labor que venimos desempeñando en la lucha contra la piratería, nos referimos al Dr. Noel González y a la Dra. Landys Sleiman, quienes desde el SENIAT, impulsaron la creación de la Sub Comisión Contra los Delitos de la Propiedad Intelectual, que durante cuatro años mantuvo una lucha frontal contra la falsificación y el contrabando.

Esa Sub Comisión conformada por representantes del SENIAT, del sector del Libro, de la TV por Suscripción, del Software y de la Música hizo un sinnúmero de aportes en pro de nuestras industrias, por ello quisimos de alguna manera manifestar nuestro profundo agradecimiento por haber escuchado, entendido y luchado con nosotros contra ese mal tan grande que nos aqueja “LA PIRATERÍA”.



Cocinando con Zury

Pollo a la Miel



Ingredientes

- 3 Pechugas de pollo
- 1 Cebolla pequeña
- 2 dientes de ajos machacados
- 1 ramita de perejil,
- Comino y sal al gusto.
- 1 Cubito de pollo
- 1 Cucharada salsa de soya
- 1 Taza de vino tinto Sagrada Familia
- 1/4 Taza de miel
- 1/2 Litro de agua

Preparación

Se cortan las pechugas en tiras, se colocan en una olla de teflón y se le añaden todos los ingredientes sólidos, picaditos.

Se le agrega el agua, luego la soya, la miel y el vino y se pone a cocinar, revolviendo de vez en cuando, hasta esperar que merme un poco, cuidando de dejarle algo del jugo.

Una vez que se haya cocinado puede servirlo y acompañarlo con un arroz blanco o papas al vapor.

Una receta fácil y práctica de hacer que le saca de apuros.



DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMON DIAZ
(Presidente Honorario Vitalicio)

PORFI JIMENEZ
(Presidente)

JESUS R COLMENARES
(Secretario General)

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

CRUZ TENEPE

IGOR ARENAS

CLAUDIA CHAVEZ

COMISION FISCALIZADORA

LIS DUGARTE
DOMINGO RENDÓN
BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA
Director General

CARLOS DE QUINTAL
Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS
Gerente Contabilidad

DESLYN MCQUEEN
Gerente de Recaudación

HUGO ESPARRAGOZA
Gerente de Sistemas

NAYIBI RUIZ
Gerente de Atención al Socio

Luis Quintero

una guitarra universal



Los Maestros Alirio Díaz y Luis Quintero en plena actuación

En un constante viajero se ha convertido el Maestro Luis Quintero, y es que su arte, su calidad como guitarrista, ha trascendido con mucho éxito más allá de las fronteras venezolanas, convirtiéndole en una referencia obligada en la mayoría de los Conciertos y Festivales mundiales de Guitarra que se celebran todo el año, tanto en Países de Latinoamérica como de Europa.

Luis Quintero, realizó sus estudios musicales, en la Escuela Superior de Música

“José Ángel Lamas” de Caracas recibiendo en el año de 1.984, el título de Profesor Ejecutante de la Guitarra.

Este joven artista poseedor de una técnica depurada, una musicalidad excepcional y un gran virtuosismo, debutó exitosamente a los 14 años de edad, en el CARNEGIE HALL de Nueva York, con la Orquesta Solistas de Venezuela, es a partir de allí cuando comienza a ser invitado a nivel oficial a países como Chile, Bolivia, Ecuador, Barbados, Estado Unidos, Argentina, Colombia y Canadá.

El Maestro Quintero, es el primer y único Latinoamericano egresado de la Cátedra de Post-Grado de Guitarra de “THE JULLIARD SCHOOL OF MUSIC de New York, con una beca por excelencia a las artes, otorgada por dicha Institución, considerada la máxima Casa de Estudios a nivel mundial, concluyendo sus estudios en 1.993, bajo la dirección de SHARON ISBIN.

Los trabajos de Luis Quintero están recogidos en una serie maravillosa, donde rinde homenaje a figuras de la talla de Austin Barrios Mangore, Gentil Montaña, Antonio Lauro y Rodrigo Riera.

Su trabajo en la actualidad está centrado en la Composición y en sus conciertos en el exterior. En la oportunidad de entrevistarle, se disponía a viajar a Italia, de donde regresó hace algunos meses en una gira que le llevó a Inglaterra, Portugal y Rusia.

Sin duda, un venezolano ejemplar.



La música es lo más puro
que transporta el aire



AVINPRO

***Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas***

somos una gran familia

Av. Rómulo Gallegos con Calle el Centro. Edf Torre Mega IV. Piso 6.
Los Dos Caminos. Caracas. Telf. (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax. 237.9296.
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net