

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2007

Mes 11

Año 1. Número 4

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



*Imágenes de Venezuela:
El Culto a La Chinita*

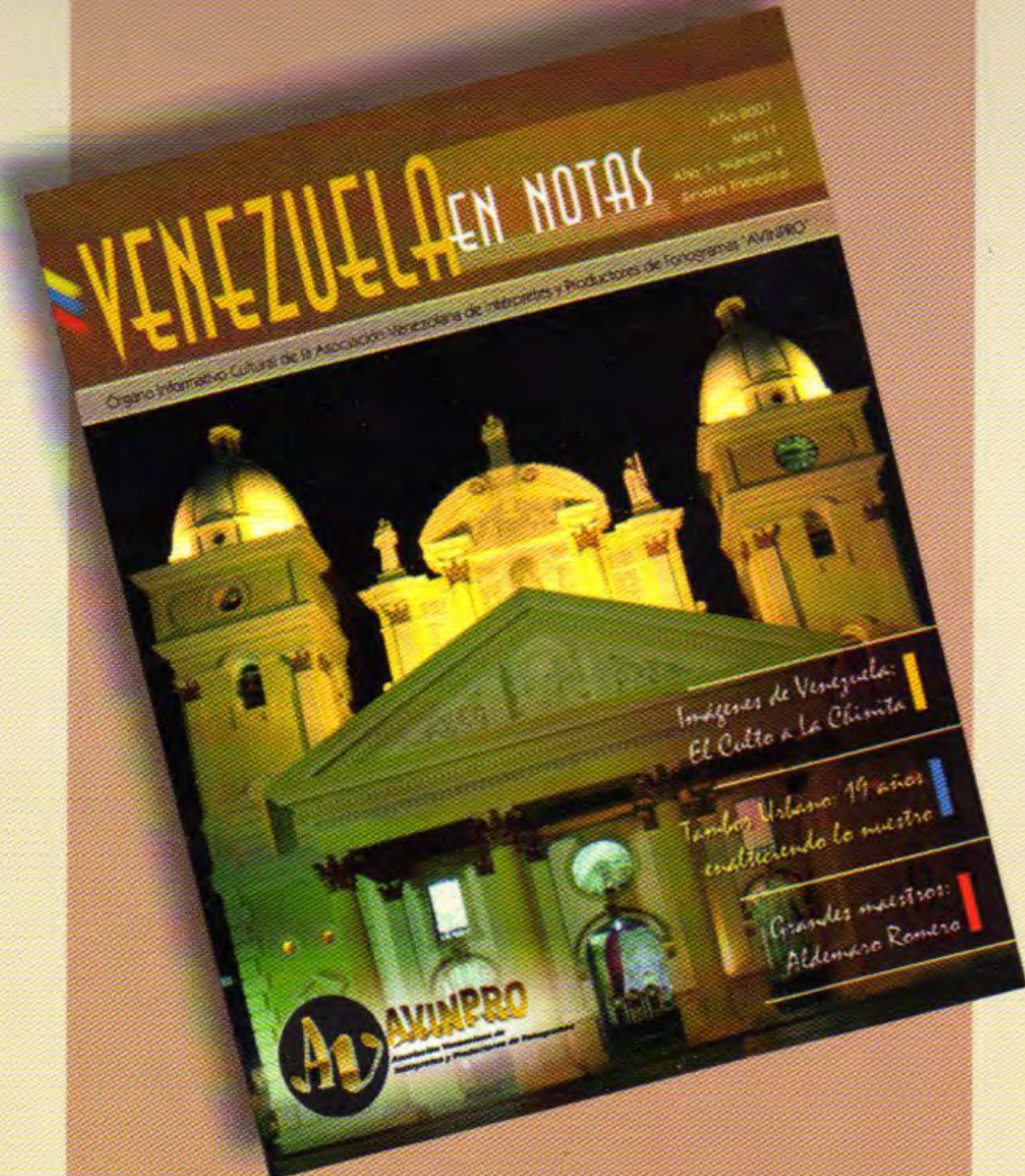
*Tambor Urbano: 19 años
enalteciendo lo nuestro*

*Grandes maestros:
Aldemara Romera*



AVINPRO

Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

OLGA TOVAR
CARLOS DE QUINTAL
JOSÉ MARÍA ARROYO
NELSON PADILLA
NESTOR LUBYNSKY
REINA ZURI

Relaciones Públicas:

ALEXAI VÁSQUEZ

Fotografías:

VÍCTOR PÉREZ

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.000 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

- 1** EDITORIAL
- 2** EN CONSULTA CON EL MÉDICO
- 3** ¿GASTOS FUNERARIOS?
- 4** LA BARCA DE ORO. UNA PÁGINA PARA LA HISTORIA
- 5** DIALOGUITOS
- 6** TEMAS JURÍDICOS. LA GESTIÓN COLECTIVA
- 8** GRANDES MAESTROS. ALDEMARO ROMERO
- 10** IMÁGENES DE VENEZUELA. EL CULTO A LA CHINITA
- 12** ANTONIO LAURO. 90 AÑOS DE SU NACIMIENTO
- 14** SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL EN AVINPRO
- 15** MUSIPAN
- 16** NUEVOS RETOS DE LA MÚSICA DIGITAL
- 18** POR EL MUNDO DE LOS NIÑOS
- 19** TEMAS VENEZOLANOS. LA GAITA ZULIANA
- 20** TAMBOR URBANO. 19 AÑOS
- 22** FRANCISCO DE MIRANDA Y SUS IDENTIDADES
- 23** A LAS DOCE VALE TODO
- 24** COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



LA MÚSICA, COMUNICACIÓN Y GLOBALIZACIÓN

En los últimos años se habla de la Globalización, como un esquema impositivo de las grandes potencias y que está presente en todos los actos que realiza el ser humano, siendo determinante el aspecto económico ¿pero acaso el hecho como tal es nuevo?

Pudiésemos afirmar que solo han cambiado formas o mecanismos, por ejemplo en la música, tema al cual nos vamos a referir, existen variados elementos que demuestran que la globalización ha existido siempre, solo que hoy se cuenta con nuevas herramientas en el campo tecnológico que la hacen mas dinámica y masiva y por supuesto mas ágil en la difusión de términos, conceptos e ideas.

Cuando nos referimos a la música en especial, es porque ella es una de las expresiones del arte, de mayor facilidad en su difusión, entra de manera auditiva y toca las fibras del alma, de allí que los estudiosos hayan creado en su entorno términos que reflejan su grandeza como medio de comunicación masivo, por ejemplo "LA MUSICA HERMANA A LOS PUEBLOS", "LA MUSICA ES LO MAS PURO QUE TRANSPORTA EL AIRE", "LA MUSICA ES LA MAS PURA EXPRESION DEL SENTIMIENTO HUMANO", en estos tres pensamientos está reflejado el concepto natural de globalización. La música puede ser de cualquier país y en cualquier idioma solo basta que sea fácil de digerir, de escuchar, para que sin imposiciones, pueda llegar a todas las masas y a todos los públicos.

Ahora bien desde épocas remotas existieron mecanismos que permitieron el conocimiento y aprendizaje de la música, comenzando por las Misiones Religiosas (la Iglesia), La Prensa, y el Agua. Los misioneros se encargaron de enseñar y de imponer a nuestros Indígenas, su conocimiento de los instrumentos tales como el Arpa, las Chirimías y las flautas, y en los grandes poblados y ciudades el Órgano, allí hubo un medio de globalizar una idea y un concepto de comunicación a través de la enseñanza, pero previo a ello existió un interés determinado, el colonizar.

A través de las aguas, (ríos y mares) llegaron los negros esclavos con un aporte cultural nuevo, diferente, el cual se enraizó en nuestras costumbres en una fusión que ha resultado interesante e importante, pero a través de las aguas, también llegaron en buques europeos, partituras impresas en periódicos, que fueron aprovechadas por nuestros estudiosos y gente del pueblo, como vemos aquí hay un medio natural, de comunicación no impuesto, es mas bien circunstancial.

Fueron maneras aparentemente simples pero profundas en el hecho de globalizar, y comunicar, ya que quienes trajeron, también se llevaron valiosos conocimientos acerca de nuestras grandes riquezas, las cuales fueron difundidas posteriormente a otras gentes y a otros territorios.

Son hechos que están allí, como una demostración de que un término tan antiguo "globalizar" pero tan actualizado a la vez, pueda producir tantos efectos y controversias, en un mundo cada vez mas alejado de la misma realidad del hombre

En Consulta con el Médico

Dr. Juan María Arroyo
jmarroyo37@hotmail.com

LA PIEL

EN EL BINOMIO MÉDICO PACIENTE

La piel no escapa de la indiferencia cuando se está estableciendo la relación médico-paciente. Me voy a referir a ese tipo de persona que cumple estrictamente al pie de la letra lo que el médico especialista le indica, sobretodo, cuando el galeno se basa en el diagnóstico preciso, sujeto a la confirmación clínica y a la de los estudios complementarios efectuados.

Lo anterior, refiriéndome a la indiferencia, no quiere decir que a pesar de ser el paciente bien examinado, efectuado el diagnóstico preciso y otorgándosele el tratamiento que corresponda, dicho tratamiento produzca un efecto negativo o, a lo mejor, deje de producir una intolerancia o efectos indeseables como para concluir con la frase popular conocida por todos "peor fue el remedio que la enfermedad".

Lo que llama la atención en ciertos o muy pocos pacientes es la "fidelidad hacia su médico"... en consultar de nuevo por no mejorar, o por el empeoramiento acontecido, e incluso, prosiguiendo con el cuadro clínico, hasta llegar a sentirse "peor".

La importancia de ser un buen paciente radica en eso que, tradicional y popularmente hemos venido llamando la fe, la confianza, el creer en su médico, siendo todo válido cuando se logra insertar el binomio "médico-paciente" en dicha relación por la sencilla razón del comportamiento moral, ético, científico del profesional de la medicina, que dicho sea de paso, se ha venido perdiendo con el pasar de los años de una manera innegable.

Esta actitud observada por la sociedad me obligó circunstancialmente haber escrito el ensayo "Humanización de la Medicina" donde no sólo tomo en cuenta al médico tratante, sino también al mismo paciente; e incluso, a la sociedad que lo rodea donde el gremio médico ha venido luchando por las conquistas éticas, deontológicas, morales, científicas y profesionales, sin dejar de conocer a los actos tan criticables de la "Mala Praxis". Cualquier información al respecto, con mucho gusto le puedo suministrar la separata a título de ensayo de mi propia producción, contactando por el 0212-7814208 / 7941260.

En el caso de afecciones de la piel, para nadie es extraño que existen cuadros que comúnmente no respondan a los tratamientos, siendo necesaria la explicación, orientación y si es posible el tiempo suficiente para que el paciente "lo haya entendido todo". Desde aquí se supone, la siembra del "raport"; es decir, la confianza, la interrelación médico-paciente como cuando se interpreta con la música donde el alma se sublima.

Todo esto que sintetizo no viene a ser puesto al conocimiento de hoy como algo novedoso ni pretendo descubrir "el agua mojada"; más bien, todo viene remontándose desde el comienzo de los albores de la humanidad en el pensamiento aristotélico y socrático para dar el inicio a lo que conocemos como la "ética social". Nos hemos paseado por el transitar de los siglos y lamentablemente hemos concebido o inventado algo tan doloroso que es la "deshumanización". Ojalá, que este artículo de opinión sirva para abrir conciencia a lo que corresponda a la "relación médico-paciente" y donde la piel no escapa de la indiferencia.

¿Gastos Funerarios?

**RECIENTEMENTE
A SOLICITUD DEL CONSEJO
DIRECTIVO, FUE APROBADA POR
UNANIMIDAD
EN LA ASAMBLEA GENERAL,
REALIZADA EL 27 DE JUNIO DE 2007,
LA CREACION
DE UNA PARTIDA ESPECIAL,
DESTINADA A CANCELAR,
HASTA POR EL MONTO DE
5 MILLONES DE BOLIVARES
(CINCO MILLONES EXACTOS)
LOS GASTOS DE SERVICIO FUNERARIO
POR FALLECIMIENTO DEL AFILIADO**

**¿QUÉ DEBE HACER EL FAMILIAR
AUTORIZADO O REPRESENTANTE LEGAL
DEL AFILIADO?**

- 1.- De inmediato comunicarse con la Secretaria General de Avinpro por los teléfonos. 239.89.01/, 235.46.77/, 235.32.47/, 0414.325.0050, suministrando la información del afiliado fallecido y de la empresa Funeraria que hará el Servicio.
- 2.- Consignar ante AVINPRO, copia del acta de defunción, Fotocopia de la Cédula y la correspondiente Planilla de Solicitud, la cual le será suministrada por el Dpto. de Atención al socio.

NOTA:

Aun cuando está contemplado que este servicio es para afiliados con más de 6 meses inscritos en la entidad, AVINPRO, ha obviado este requisito, haciéndolo participativo a todos sus afiliados, por considerarlo de suma importancia en el aspecto social.

“La Barca de Oro”

Una página para la historia

Alejandro Vargas

Hay historias verdaderamente curiosas, y aunque parezcan irreales son ciertas, una de ellas es ésta que gira en torno a una de las piezas más conocidas y hermosas del Compositor Guayanés ALEJANDRO VARGAS, “LA BARCA DE ORO”.

Tenía el compositor y



Curíara, popular embarcación utilizada en Guayana

músico por embarcación, una vieja y húmeda curiara, tal vez de las más pobres y trajinadas, que puedan ustedes imaginar, la cual de tanto fondear a quilla limpia sobre la arena, y encallar entre los invisibles arrecifes del Orinoco, se le había averiado el casco de tal forma, que su dueño no podía carenarla sino con retazos de

enaguas y camisas viejas, logrando a medias taponar las filtraciones

Un 24 de diciembre entrada la noche, remontando el río Orinoco de regreso a casa, dada las innumerables filtraciones que presentaba la embarcación, tuvo que atracar en Palmarito población cercana a ciudad Bolívar, para no hundirse en mitad del río.

Alejandro Vargas se tomó un buen trago de bucare para cortar el frío y de inmediato desenfundo del impermeable su guitarra, otro tanto hizo su compañero el catire Carvajal, quien sacó el cuatro que siempre le acompañaba.

Una vez que descendieron de la embarcación, el negro Vargas, sin perder el buen humor y con el instrumento en las manos improvisó este aguinaldo:

*La barca de oro,
el timón de plata,
la quilla de acero,
las velas de nácar.
Hasta aquí llegamos,
ya fondeo la barca
y a los pescadores,
esta serenata.*

Así nació “La Barca de

Oro”, producto de aquel percance que en nada doblegó la buena fe y la alegría interna de aquel hombre. Autodidacta, y gran compositor, quien escribió 25 aguinaldos más y muchísimas piezas de corte popular. Quizás en su inspiración, reflejó el sueño de tener una embarcación distinta a la que poseía, la que narra en sus versos, y quizás la que todos anhelan poseer “LA BARCA DE ORO”.

Por más de 50 años, ALEJANDRO VARGAS, deleito a Venezuela, especialmente a Ciudad Bolívar, su tierra, natal, donde le sorprendió la muerte el 16 de Marzo de 1.968.

Alejandro Vargas, también fue compositor de otro gran clásico de nuestra música navideña “La Casta Paloma” pieza que ha sido grabada por los más notables exponentes de nuestra música popular, especialmente por el Dr. Jesús Sevillano y Serenata Guayanesa.

Con la desaparición física del negro Vargas, el Estado Bolívar perdió a un insigne hijo, y Venezuela a uno de sus más queridos cultores populares.

Comentarios del acontecer artístico nacional e internacional

Dialoguitos

Por: Nelson Padilla
npadilla@cantv.net

"LA DIMENSIÓN LATINA", la de Joseíto Rodríguez y José Antonio Rojas "Rojita", entre otros músicos, fue una de las agrupaciones estelares invitadas al "III Encuentro Internacional de Salsa" que se celebró en Venezuela (Dto. Capital y estado Vargas). Un evento de jerarquía con agrupaciones de Colombia, Estados Unidos, Francia, Puerto Rico, Suecia y Venezuela. "LA DIMENSIÓN LATINA" deleitó al público de San Agustín del Sur, en compañía de "Conmoción" de Colombia, "Ocho y media" de Francia y "Truco y Zaperoco" de Puerto Rico. También animó en Naiguatá al lado de "Ocho y Más" de EE.UU. y "Calle Real" de Suecia. Joseíto Rodríguez estuvo muy activo y participó en el "Cine Foro La Salsa de los Años 70" en Catia y "Taller de Percusión" en La Guaira, ambas actividades muy exitosas. "LA DIMENSIÓN LATINA" viene de magníficas actuaciones en todo el país, en el marco de una gran gira nacional en la celebración de los 35 años de fundada (15 marzo 1972). "Actualmente en su más reciente producción destaca el tema promocional "Tu pagarás", cuya autoría y arreglo es de Joseíto Rodríguez".

REYNA LUCERO tiene el disco "Homenaje a la Gaita", salido recientemente con el acompañamiento de la agrupación "Tradición Gaitera". Un disco de colección con temas como: "La Grey Zuliana", "La Botellita", "Paraguaiipoa", "Sentir Zuliano", "Así es Maracaibo", "Cinco Glorias", "Una Gaita para la Reina", entre otros (total 12). El CD tiene como productor general a Jesús "Chucho" López y las emisoras lo están sonando con varios temas. ¡Tremendo regalo navideño!.

ENDER ÁÑEZ es productor artístico y discográfico, presidente del sello RECORD HIT (fundado en 1983) y exitoso disquero con más de 30 años en el medio. Ha manejado con aciertos a: Binomio de Oro, Yordano, Ilan Chester, Marlene y más actualmente: Gran Coquivacoa, Los Pellaos, Víctor Muñoz,

Ykrus, Pillopo. Ender es factor fundamental en la escogencia de temas, concepto musical y estrategia de promoción nacional e internacional. ¡Todo un personaje del disco!...

"GRUPO F3B" (Fuerza de Tres Hermanos) estrenó recientemente su segundo disco "Los enfocao's del Género" en diversos eventos masivos y con gran éxito a nivel nacional. Este nuevo disco (el segundo de su brillante carrera) incluye los temas "Me tienes loco" (actual promo líder en las carteleras musicales), "Mujer cotizada", "Rechazo", "Loba", entre otros (total 10). Sin duda una producción que terminará de consolidar al grupo en el plano nacional e internacional. A propósito F3B tiene invitaciones para presentaciones y promoción en Panamá, Estados Unidos, Italia y Países Árabes...GRUPO F3B lo liderizan Kamerún, Anfery y Tony, es manejado por Rodolfo Dordelli y lo conforman cantantes, músicos, bailarines y personal de apoyo (más 20 personas en tarima). Actualmente un equipo de promotores recorre el país en promoción y espectáculos.



ROGELIO INFANTE

continúa su ascenso en la canta criolla, su reciente producción "Motivos" (quinta de su carrera) ha sido total éxito. Su primer promo "No hay motivos" es solicitado en radios y programas criollos y sus presentaciones se multiplican. En Maracay es ya una figura, en Valle de la Pascua le siguen sus paisanos, en el oriente lo buscan constantemente. Para lo que queda de año tiene gratísimas sorpresas

JESÚS LEANDRO y "RANCHO ALMA LLANERA", una excelente combinación para pasarla muy bien con la sabrosa música criolla en el CLUSOFA (Coche/Caracas). Leandro es



productor artístico y animador del local, está bien pegado con "Ven pa' que lo disfrutes" ("El chupi chupi") y "Alma Llanera ofrece espectáculos de

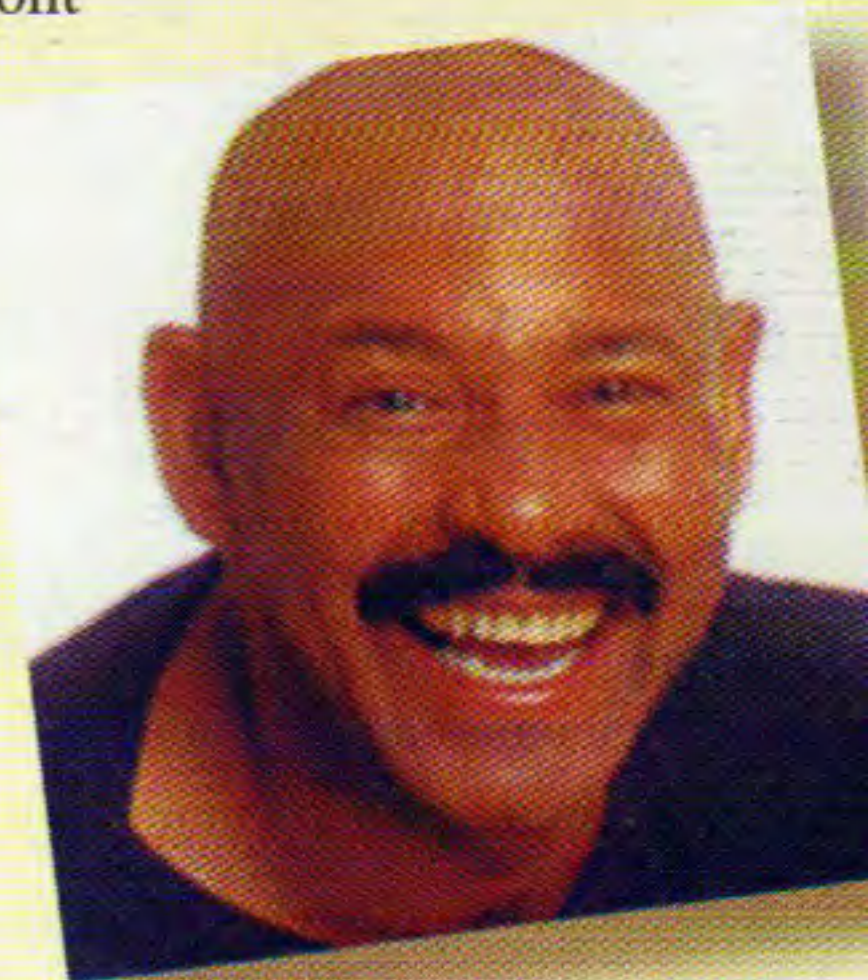
miércoles a domingos (recios contrapunteos, niños cantantes y artistas invitados). ¡Disfrute de la música llanera y la carne en vara en la capital, ENTRADA LIBRE para todo público. ¡No fallen, hay música pareja.

AMIGOS DE "DIALOGANDO":

"NuestraGaita.Com" se hizo presente en los estudios de VENEZUELA 790 AM (Caracas) en el programa "Dialogando Radio" (lunes 9 pm) para entregarles reconocimientos a Bárbara y Nelson Padilla por "su desinteresada colaboración y destacado apoyo a este PRIMER PORTAL GAITERO DE VENEZUELA en su 5º aniversario". Sus directores, los buenos amigos y colegas Neilo "Junior" Narváez y Héctor "Pomponio" Márquez, y Arelys Dubront (coordinadora de medios). ¡Gracias e invitamos a nuestros lectores a visitar este portal en la web. ¡SALUDOS!...

OSCAR D' LEÓN

anunció recientemente la creación de un "Banco de la Música" con el propósito de brindarle todo tipo de apoyo a los artistas. "Es una idea que se me ocurrió hace tiempo, para que el músico tenga un sitio donde pueda tocar sin problemas, y prestarle instrumentos a los que no tienen la oportunidad de comprarlos". Oscar estuvo en el Teresa Carreño en un evento con motivo del XXI Aniversario de "Fundaribas", Institución que lucha contra las drogas...



LA GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS

Dr. Carlos De Quintal



El personal de AVINPRO, cuando visita a los usuarios de la música, y les explica la labor que realizamos, la primera pregunta que surge en la conversación, tiene que ver con el concepto un tanto desconocido de lo que significa una Entidad de Gestión Colectiva, tema que hoy nos ocupa.

Por otra parte, vemos con cierta preocupación, la cantidad de personas apocalípticas, que dicen ser versadas en esta materia, cuando en realidad son totalmente ajenas al conocimiento de este tipo de entidades, no obstante se dan a la tarea de “mal poner” y “satanizar” este tipo de organizaciones, tratando de insinuar la inconveniencia de las mismas.

Es por esta razón, que insertaremos en nuestra revista algunos capítulos relacionados con este interesante tema, explicando de una manera sencilla su importancia y el porqué de su existencia, ya que es una de las mejores herramientas que poseen los Autores, Compositores, Artistas Intérpretes o Ejecutantes y Productores de Fonogramas para proteger sus derechos,

En esta primera entrega comenzamos explicando un poco todo lo relacionado con las Entidades de Gestión Colectiva, poniendo énfasis en las que actualmente funcionan en Venezuela.

Antes de entrar en las definiciones pertinentes es bueno hacer un poco de historia, en cuanto a cómo se generó dicho concepto.

Fue en Francia donde nacieron las incipientes sociedades de gestión, siendo las primeras las de autores, que fueron algo más que asociaciones profesionales que lucharon por el reconocimiento de los derechos sobre sus obras.

La primera de todas las organizaciones de este tipo estuvo íntimamente relacionada con el nombre de Pierre-Agustín Carón de Beaumarchais, comediógrafo de las obras *El Barbero de Sevilla* y *Las Bodas de Fígaro*, quién gracias al éxito obtenido en múltiples juicios iniciados contra los teatros, que no querían aceptar y se negaban a reconocer los derechos morales y patrimoniales de los autores, dio origen en 1777 al “Bureau de législation dramatique” convirtiéndose en 1829 en la “Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)”, que pudiésemos decir, fue la primera sociedad que se ocupó de la administración colectiva de los derechos de los autores.

En 1837, dentro de esa esfera literaria, de autores franceses de la talla intelectual de Honoré de Balzac, Alexandre Dumas y Víctor Hugo, entre otros, y continuando con el trabajo iniciado, estos fundaron la “Société des gens de lettres (SGDL)”,

Sin embargo, los hechos que condujeron a una administración colectiva plenamente desarrollada sólo comenzaron en 1847, cuando dos compositores – Paul Henrion y Víctor Parizot – y un escritor, Ernest Bouget, apoyados por su editor, entablaron una demanda Judicial contra el “Ambassadeurs”, un “café – concert” de la Avenida de los Campos Elíseos de París, ya que consideraban que existía una clara contradicción consistente

en el hecho de que ellos tuvieran que pagar por sus asientos y su comida en el “Ambassadeurs”, mientras que su propietario no manifestaba intención alguna, de pagarles por las obras que ejecutaba la orquesta.

Una vez más, los autores ganaron el pleito; y el propietario del “Ambassadeurs” fue condenado a pagar una importante suma de dinero. Abriendo de esta manera, un mundo de posibilidades para los autores y compositores de obras musicales.

Como era lógico de suponer, sería prácticamente imposible para estos autores, cuyos derechos comenzaban a reconocerse, fiscalizar, controlar y hacer valer individualmente estos nuevos derechos ante el inmenso grupo de usuarios que utilizaban las obras, lo que dio origen en 1850 a la fundación de una Organización encargada de la recaudación de los mismos, y que posteriormente, fue sustituida por la “Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)”, quien hasta hoy en día, es la encargada de recaudar los derechos de los autores y compositores en Francia.

Fueron muchas las entidades de Gestión que fueron naciendo en todo el mundo, y en el caso de Venezuela, la primera entidad de Gestión Colectiva fue fundada el 8 de Diciembre de 1.947, a instancias de la Compositora María Luisa Escobar, bajo las siglas AVAC, posteriormente por iniciativa de Luis Alfonso Larraín, nace en Mayo de 1955, la SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE VENEZUELA (SACVEN) la cual fue constituida para defender los derechos de los autores y compositores,

En cuanto a los derechos conexos podemos decir que la historia es mucho más corta y reciente, ya que estos fueron reconocidos en 1961, quedando contenido en un tratado

internacional llamado Convención de Roma.

Sin embargo, a pesar de que no existía legislación específica, ya se estaban dando los primeros pasos en materia de gestión colectiva de Derechos Conexos, entendiéndose por estos, los que corresponden a los intérpretes, músicos y productores de fonogramas.

La primera Entidad en constituirse fue la Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (SUDEI), en 1951, le siguieron la Asociación Argentina de intérpretes (AADI), en 1954 y así sucesivamente en México, Brasil, Colombia, etc., hasta llegar a Venezuela, cuando el 21 Junio de 1993, nace la ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES DE FONOGRAMAS (AVINPRO).

En América Latina, existen en la actualidad más de 50 entidades de gestión que cubren las distintas categorías de derechos, la mayoría y las más antiguas cubren la gestión de obras musicales.

Obviamente, el recuento aquí esbozado, es un paso rasante por esos retazos de la propia historia, ya que parafraseando un comentario del eminente Jurista Dr. Carlos Villalba, definitivamente la evolución de las sociedades de gestión colectiva, demandó y seguirá requiriendo de un gran esfuerzo, ya que “No hay nada dado, nada espontáneo, ni nada definitivamente ganado”.

Hasta aquí, la primera parte de este tema. En el próximo número entraremos esbozando algunas otras definiciones y métodos en una materia de tanto interés, para quienes están inmersos en el mundo de la música, como son sus Derechos y la Gestión Colectiva.

Grandes Maestros

Aldemaro Romero

La música popular fue la base fundamental en la vida de este ilustre Venezolano, quien estuvo inmerso en ella desde niño, experimentado vivencias al lado de su padre, el gran Maestro Rafael Aldemaro Romero, excelso Valenciano, quien hizo una carrera brillante, siendo Director de la Bandas Municipales de Valencia y de San Felipe, donde hizo un hermoso repertorio, conjugando una obra didáctica importante para la docencia, a la que también dedicó parte de su vida.

Nació este insigne venezolano, el 12 de Marzo de 1.928 en la ciudad de Valencia, siendo bautizado por su madre Luisa Zerpa, con el nombre de Aldemaro Romero Zerpa.

Desde muy niño, cuando apenas aprendía las primeras letras en el Colegio Páez, se escapaba para asistir a los ensayos de la Orquesta que dirigía su padre en las grandes temporadas del Municipal de Valencia.



Su madre también cultivaba la poesía, quizás estas particularidades tan especiales sembraron en él y sus hermanos Godofredo, Luisa, y Rosalía un gran amor por el arte.

Aunque todos aprendieron a tocar algún instrumento, solo

Aldemaro fue el que se dedicó por completo y de manera profesional a la música, ya que sus hermanos adquirieron otras profesiones las cuales han desarrollado a lo largo de sus vidas.

Habiendo hecho referencia a estos sucesos, podemos decir que la formación primaria la obtuvo de su padre, quien le enseñó lo necesario para iniciarse en la música.

Siendo un niño, pues tenía 7 años, comenzó a conocer por oído una serie de piezas, las cuales ejecutaba magistralmente en el piano, precisamente ese maravilloso y rico instrumento que fue su compañero toda la vida.

Su debut como Director de Orquesta fue en 1.948, tenía 20 años de edad, grabando en los estudios de Radio Caracas y utilizando como intérprete a "Rafa Galindo" quien ya era conocido por su estadía con el Maestro Billo.

Dos temas bien particulares el bolero; "Me Queda el Consuelo" y "Florinda Criolla linda". Aldemaro logró convertirse en el arreglista favorito de los cantantes del momento.

Cuando el joven músico regresó de su primer viaje a Nueva York, tenía una óptica muy clara de lo que quería, y tenía una razón lógica, si en el exterior habían aceptado su trabajo como arreglista, y había hecho trabajos para figuras de la talla de Machito y Miguelito Valdez, eso indicaba que poseía calidad.

En Radio Contiente, nacieron los primeros arreglos que posteriormente darían origen a uno de los discos más importantes en la historia musical Venezolana y Latinoamericana, "DINNER EN CARACAS" por cuanto sería la referencia más internacional de nuestra musicalidad a través de una selección de piezas de grandes Maestros, con arreglos de profunda riqueza, escritos por el propio Aldemaro. Este disco, considerado una joya en el mundo sonoro, grabado en 1.951 también fue controversial y foco de críticas, por cuanto muchos personajes no lograban captar la mentalidad y la grandeza de un músico adelantado a su época. El tiempo sería el mejor testigo de sus logros y éxitos.

La colocación de DINNER EN CARACAS, no fue fácil, el escenario de los grandes eventos

internacionales estaba copado por un género llamado el MAMBO, creado por el músico Cubano "DAMASO PÉREZ PRADO" el cual hacía furor por ser un ritmo bailable, aparte de que era divulgado en los musicales de la mayoría de las películas del Cine Mexicano.

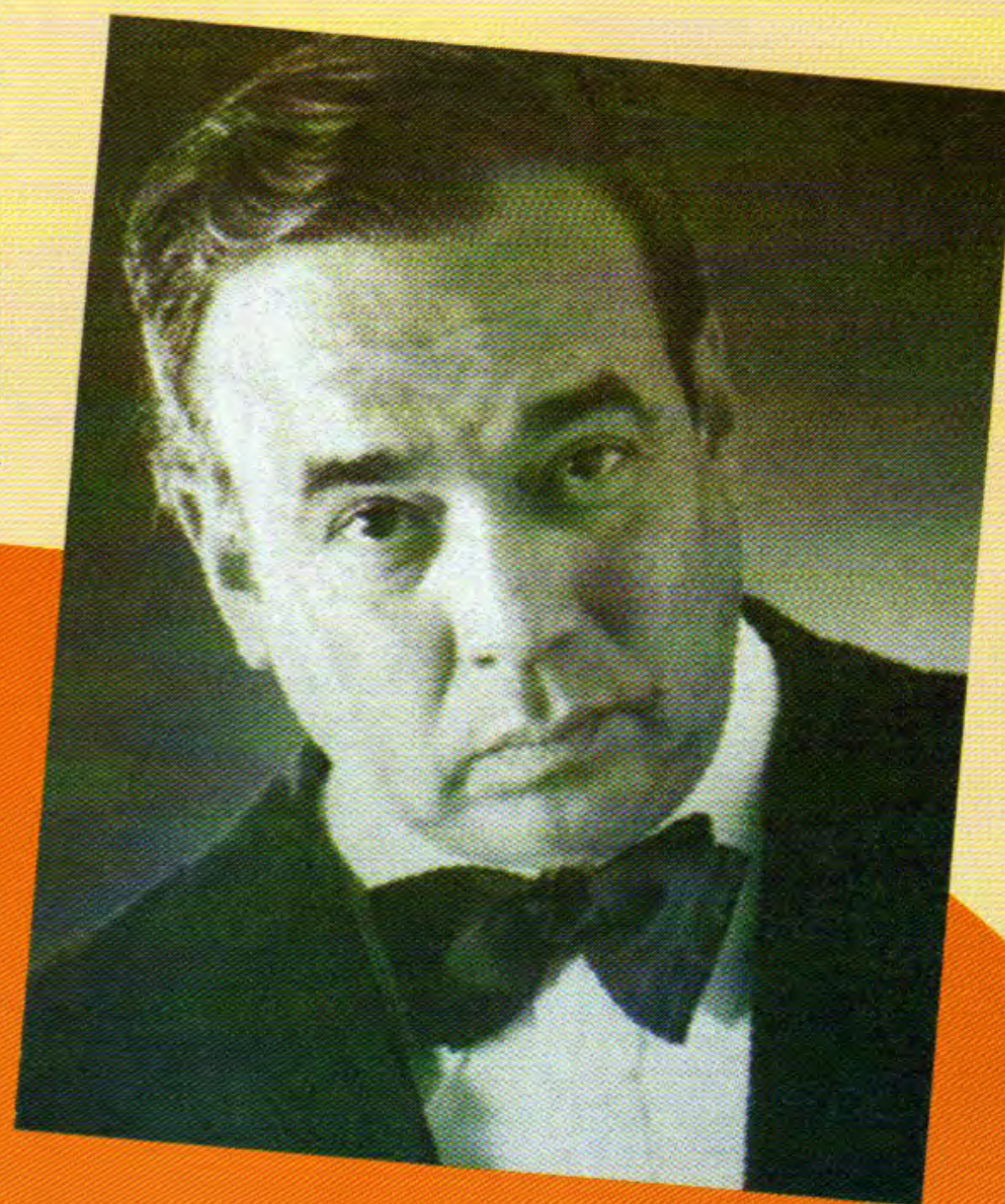
Todos estos contratiempos no fueron suficientes, para doblegar el empeño del joven músico, quien quería aprovechar su estadía en New York, para grabar y colocar su disco en el mercado. "Dinner en Caracas", no solo fue exitoso, sino que dio origen a otras grandes producciones Latinoamericanas bajo el mismo concepto y con su Dirección y Arreglos.

Compositor de un selectivo repertorio de obras de carácter popular las cuales pasan de 200, estas fueron grabadas una a una por las más destacadas voces venezolanas e internacionales, entre ellas María Teresa Chacin quien se identificó plenamente con el Maestro. Los Cuñaos, su hija Elaiza Romero, Rosa Virginia Chacin, Carlos Morean, y el propio músico quien dejó plasmado en el acetato a través de su voz, una

hermosa selección de sus piezas. Por otra parte son muchos los temas instrumentales grabados en diversos periodos de su vida como arreglista, compositor y ejecutante. Y una colección completa de la Onda Nueva en español y en Inglés.

Aldemaro Romero, dirigió todas las Orquestas Sinfónicas del País, viajó por los 5 Continentes, presentándose en los escenarios más importantes y grabó más de 50 discos de larga duración, muchos editados nuevamente en CD.

Este Insigne Maestro, gloria de la música nacional, quien fuese miembro de nuestra Entidad luego de una corta enfermedad, se fue a otros rumbos, quizás, buscando nuevos escenarios, dejando para la posteridad un patrimonio invaluable...su música.



Gloria de la Música Nacional

Desde muy niño, cuando apenas aprendía las primeras letras en el Colegio Páez, se escapaba para asistir a los ensayos de la Orquesta que dirigía su padre...

Imágenes de Venezuela . . .

Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá, mejor conocida como “La Chinita” es algo más que una patrona, forma parte de cada zuliano.

En conversación con Juan Pírela, en la Plaza Baralt de Maracaibo, éste nos manifestó--- La Chinita no es como las demás vírgenes, ella quiso venir a Maracaibo, para estar con el pueblo zuliano y pues aquí se quedó para siempre.

Estas expresiones son comunes y se suceden a cada paso en cualquier lugar del Estado Zulia, pero revisando a profundidad el tema, cuenta la tradición que por el año 1.749, una mujer que estaba al servicio de Doña María de Cárdenas hallándose a orillas del lago lavando una ropa, vio una tablita flotando la cual decidió llevarse a casa, ya que le podía servir para tapar la tinaja del agua. Aunque a primera vista parecía una tabla común, al lavarla aparecieron trazos de

pintura, por lo que decidió colgarla a la pared.

El 18 de Noviembre, mientras la mujer se encontraba moliendo cacao, oyó como la tabla golpeaba la pared y acudió a ver lo que ocurría, impresionada vio como de la tabla se desprendía una luz que ocupaba toda la casa, por lo que comenzó a gritar. Los vecinos de inmediato acudieron a la casa, y vieron impresionados la imagen de Nuestra Señora la Virgen, sobre una luna de oro cargando entre sus brazos a su Divino hijo.

La humilde mujer y los vecinos quedaron sobrecogidos ante la aparición. Fue así como a la Virgen la llamaron La Chiquinquirá y la calle donde ocurrió el portento fue rebautizada con el nombre de “El Milagro”

La noticia corrió como reguero de pólvora por toda la ciudad, llegando a las autoridades eclesiásticas, quienes después de haber estudiado el caso, decidieron que la imagen fuese llevada en

El Culto a La Chinita

solemne procesión hasta la Iglesia Parroquial, donde permanecería.

Dice la tradición que al llegar casi a las puertas del templo, la imagen se hizo tan pesada que fue imposible meterla y se escuchó una voz que expresaba el deseo de la virgen, solicitando ser llevada a la Capilla de san Juan de Dios.

De inmediato la procesión se puso de nuevo en marcha hacia la humilde Capilla y el cuadro recobró su peso anterior, quedando allí para siempre, Nuestra Señora de La Chiquinquirá, futura Patrona del Zulia y LA CHINITA para todos los Zulianos.

**Nuestra Señora del Rosario
de La Chiquinquirá,
Patrona del Zulia
y LA CHINITA
para todos los Zulianos**



ANTONIO LAURO

90 AÑOS DE SU NACIMIENTO

AVINPRO conmemoró los 90 años del nacimiento del Maestro ANTONIO LAURO

Con un Concierto a cargo de dos grandes ejecutantes de la guitarra, los Maestros, Luis Quintero y Gentil Montaña y una exposición que duró un mes, en la Sala Dr. Arturo Uslar Pietri del CELARG, Avinpro dio inicio a los actos conmemorativos del 90 aniversario del nacimiento del Maestro Antonio Lauro, un Venezolano Universal.

Fueron muchas las piezas musicales escritas por este genial compositor y músico, nacido en Ciudad Bolívar, quien desde su infancia reveló sus cualidades hacia la música, tal vez heredada de su señor padre Don Antonio Lauro Ventura, quien fuese miembro de la Banda del Estado Bolívar y buen compositor.

Sus obras de una trascendencia universal comenzaron a viajar de la mano del Maestro Alirio Díaz, quien se convirtió en el mejor exponente de sus obras, entre ellos el celebrado vals N° 1, 2, y 3, este último, también tiene por nombre Vals de Lauro, el cual fue hecho durante su gira latinoamericana con Los Cantores del Trópico.

Este vals le sirvió para homenajear a su única hija "NATALIA", cuando ésta cumplió sus 15 años, tomando la decisión de rebautizar el vals con su nombre.

De esta manera se despeja cualquier duda respecto al título de esta obra, ya que el Maestro Alirio Díaz por la premura con la cual venía a Caracas, llegaba a la casa del maestro Lauro, escuchaba las nuevas canciones, las ensayaba y cuando las grababa en el exterior al no acordarse del nombre, les ponía para identificarlas los números antes señalado.



Entrega de reconocimiento a la familia Lauro

El Maestro Alirio Díaz siempre sintió un gran respeto por el Maestro Antonio Lauro y lo mismo sucedió con el insigne compositor, quien siempre tuvo confianza en la calidad de Alirio. Fueron muchos los encuentros fuera del país, el cual siempre representaron con dignidad y respeto.

primer xilofonista y percusionista que tuvo la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Premio Nacional de Música, y Premio Vicente Emilio Sojo, fue un hombre exitoso como concertista de la guitarra y compositor.



Gentil Montaña y Luis Quintero

Antonio Lauro, fue un gran humanista, su labor como docente puso de manifiesto su extraordinaria sensibilidad, siendo un hombre auténtico y defensor de las libertades, de allí que en la década de los años cincuenta, fuese detenido por la dictadura de Pérez Jiménez, siendo llevado a la Penitenciaría de San Juan de Los Morros donde permaneció casi un año preso.

Antonio Lauro, hizo historia al convertirse en el primer cuatrista que tuvo un Orfeón Venezolano, "El Lamas", de igual manera fue el



Salud y Seguridad Social en Avinpro

La seguridad social es cada vez más importante dentro de los lineamientos trazados por el Consejo Directivo de Avinpro.

La cantidad que se otorga por concepto de gastos médicos menores, asciende a Bs. 600.000. Monto que puede ser solicitado por el afiliado.

Requisitos para solicitar este aporte:

- 1.- Presentar o presupuesto con la firma y sello del médico tratante y nombre de la Clínica o Centro Hospitalario donde fue atendido.
- 2.- Llenar con sus datos la planilla MODELO V.1, la cual deberá solicitar en el Departamento de Atención al Socio.
- 3.- Una vez verificada la información suministrada por el afiliado se procederá de inmediato a la elaboración del cheque.

NOTA:

Los datos suministrados deberán ser ciertos. En caso contrario, podría dar origen a una sanción por parte de la Entidad.

EL REINO DE MUSIPÁN

Una estación turística
con humor venezolano

Musipán es magia, es colorido. Es un concepto diferente dentro de los parques temáticos venezolanos, porque está cargado de humor, de esa chispa criolla que nos llena el alma de alegría.

Enclavado en la isla de Margarita, tiene su propio Palacio de Gobierno. Su burrodromo, comercios de artesanía y hasta usted puede solicitar la nacionalidad Musipánica y sacar la Cédula si así lo desea. Este Parque Temático del Humor, cuyas obras y personajes fueron creados por Benjamín Rausseo, El Conde del Guácharo, también tiene playa y piscinas que hacen la delicia de quienes le visitan.

Germán Olivo su Gerente General, nos habla de las bondades que posee Musipán, ubicado en la vía a playa El Yaque sector Punta Carnero, Municipio Díaz:

“Son tres años y medio de funcionamiento, para hacer de este sitio, un lugar perfecto para la distracción.”

La bienvenida apreciado lector, se las dan dos ferrys, que son las taquillas. El resto del reino es un mundo que usted mismo debe descubrir, ya que hasta casarse puede en Musipán. Pase la bola, pa' que goce una y parte de otra, en el reino más divertido de Margarita...MUSIPÁN.



Por el Mundo Digital

Nuevos Retos de la Música Digital

Ing. Néstor Lubynsky
nestor@lunacreciente.com

Había escrito en mi artículo anterior sobre el las barreras de entrada al mundo digital y su impacto en la piratería y cómo ambas se relacionan con conceptos como valor, precios y costos.

Continuando con esta idea, es necesario hacer una parada para explicar como la evolución en los formatos fonográficos complican hoy en día las actividades comerciales en la industria discográfica. En rasgos generales, al comienzo el primer formato fue la introducción de las partituras, que eran los ampliamente demandados por los amantes de la música, aquí obviamente existía la limitante que para disfrutar la música uno tenía que ser el intérprete o conocer a alguien que ejecutase algún instrumento (nos viene al recuerdo las historias de los grandes nobles y mecenas que disfrutaban de sus compositores favoritos en la corte).

Muy posteriormente, con la introducción de los medios de reproducción fonomecánicos, se superan grandes limitaciones que resultan en bajos costos, como también en la posibilidad de poder escuchar cualquier composición en cualquier momento por cualquier intérprete. Esta situación "democratiza" la música y la hace mucho más accesible a mayores masas de personas. Obviamente,



este dramático cambio, produce nuevas formas y estructuras comerciales.

Hoy en día con el desarrollo de las nuevas tecnologías, estamos en presencia de un importante cambio. Este cambio, aunque no pareciera que alcance a masas mucho más grandes de personas, definitivamente crea la posibilidad para los amantes de la música de obtener una mayor variedad de temas, a costos sensiblemente menores y en un menor tiempo, en dispositivos realmente pequeños y con capacidad móvil.

Aquí definitivamente estamos en presencia de un punto de revisión para la industria del disco como tal. Cuando alguien descarga, por ejemplo vía iTunes un tema por un monto de \$0.99, que pudo haber escuchado en la radio, o haber escuchado en el portal del mismo artista o en su blog, o por medio de la recomendación de un DJ (nótese como también se amplía el espectro de formas de difusión del contenido con respecto a lo que estamos acostumbrados), se incrementan las posibilidades de ventas, de crecimiento de mercado, de facilidad de adquisición del contenido y por supuesto su movilidad.

Dentro de este ciclo, estamos en un punto donde los dispositivos de almacenamiento digital permiten a las personas tener alrededor de 40.000 temas musicales de buena calidad en un artefacto del tamaño de un teléfono celular. Ahora bien, las grandes preguntas son: ¿las personas estarán dispuestas a pagar casi

\$40.000 en música?, ¿las personas necesitan 40.000 temas musicales para ser almacenados en sus "íPods o mp3 players"?, ¿las personas escucharán todos y cada uno de los posibles 40.000 temas musicales que pueden almacenar?

Podemos encontrar respuestas como que quizás las personas no necesiten 40.000 temas musicales, que nadie va a pagar \$40.000 en música y mucho menos para usarlo en un iPod que pueden perder o extraviar fácilmente o que la existencia de estos dispositivos estimulan la piratería porque obligan de alguna manera a sus usuarios a usar sus capacidades máximas.

Todos estos puntos parecen ser válidos y convincentes, pero el detalle significativo es que la tecnología y su constante desarrollo producen una situación donde la industria musical esta obligada a dar una respuesta. Obviamente, existen grandes esfuerzos especialmente desde el punto de vista legal para frenar la piratería que nace en las descargas digitales, pero esta actividad de forma aislada sin contrapartes desde un punto de vista de mercadeo puede minimizar los resultados esperados de estas acciones. La solución además de proteger los derechos autorales y fonomecánicos, debe desestimular la piratería a través de la creación de mayor valor y creación de nuevos mercados y segmentar los existentes.

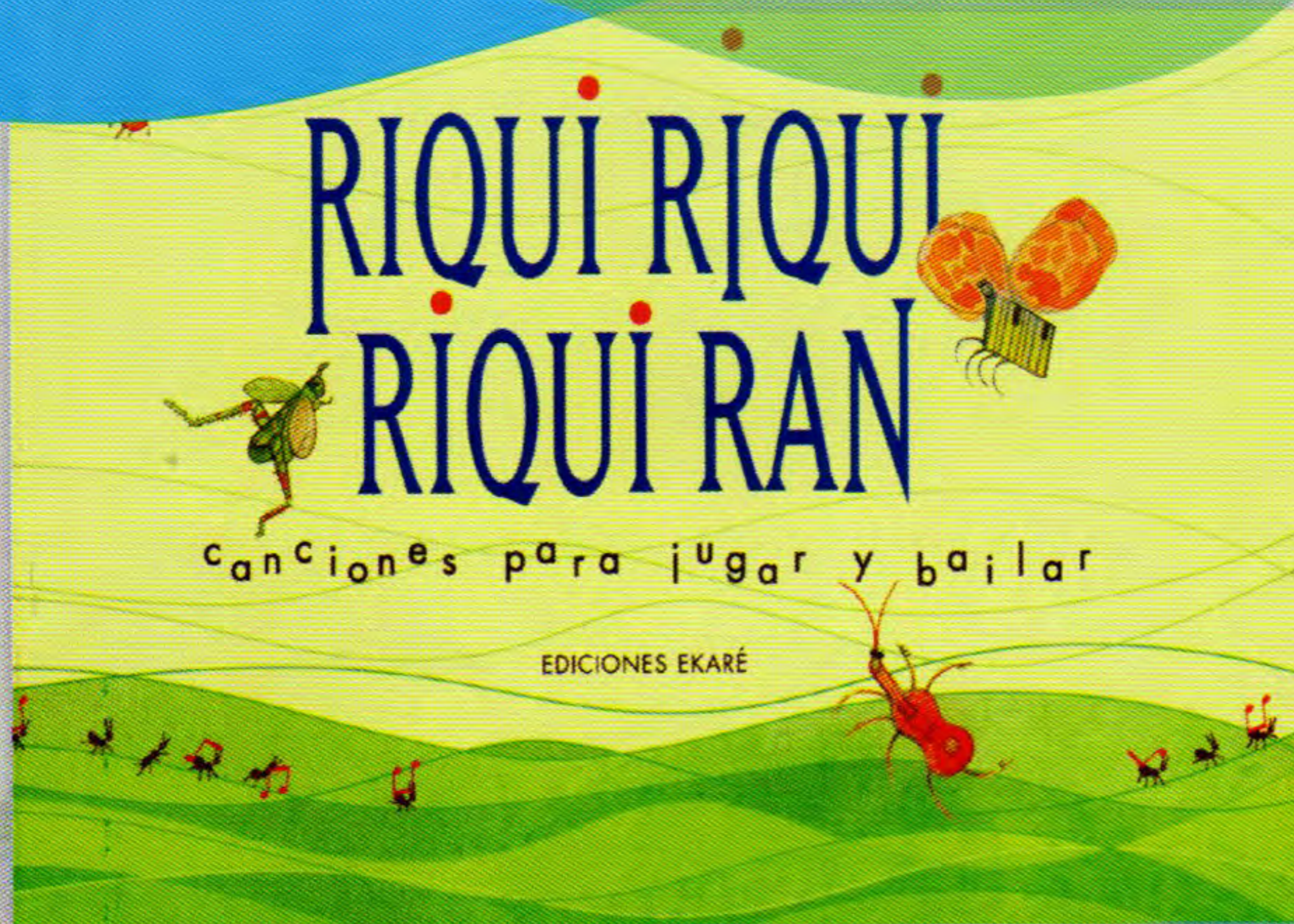
Un caso muy emblemático, es el que ocurre en las universidades norteamericanas, donde los niveles de descarga digital ilegal a

través de las redes universitarias es sumamente elevado. En ese sentido, diversos servicios de distribución musical han logrado acuerdos para suministrar grandes bloques de descargas (ventas al mayor con grandes descuentos por volumen) a los estudiantes registrados en dichas universidades, de esta forma los costos por descarga tienden a ser cada vez menores lo que produce una decisión económica para el usuario: compro legalmente a bajo precio o descargo ilegalmente a un costo y riesgo muy elevado.

La realidad nos indica que los estudiantes están optando por comprar descargando legalmente, lo que finalmente se traduce en un beneficio para todas las partes: para el autor en el cobro de las regalías, para la disquera por obtener ventas que de otra forma no hubiese obtenido, para la universidad cuando no está comprometida legalmente en descargas digitales sobre su red, para los servicios de distribución digital al poder ofrecer grandes volúmenes de descargas y finalmente para el usuario que puede disfrutar de la música que desea escuchar sin ningún riesgo y que adicionalmente al cerrar el ciclo económico permite la estimulación, producción y comercialización de nuevos contenidos.

Entonces, sobre este ejemplo nace la siguiente inquietud: ¿hay otras formas de crear valor?, defectivamente que las hay, pero lo extenso de ese tema y el corto espacio disponible, me obliga a dejar su respuesta para una próxima oportunidad.

Por el Mundo de los Niños



**Ensamble Gurrufío
presenta
una obra infantil
digna de elogios.
Una verdadera joya
musical**

Las canciones infantiles tienen siglos viajando a lo largo y ancho de los países de habla hispana. En este volumen titulado RIQUI RIQUI, RIQUI RAN, encontramos una hermosa manera de encontrarnos con esas canciones que de una u otra manera han llenado nuestros corazones de alegría..

contenidas en esta producción realizada por el “Ensamble Gurrufío”, con la participación de destacadísimos músicos Venezolanos y voces que hacen de la obra, una verdadera joya musical bajo la producción ejecutiva de EKARÉ, María Francisca Mayobre y la producción musical de David Peña y Luis Julio Toro.

Es precisamente a los niños de hoy, a quien va dirigida esta hermosa obra, contentiva de 20 canciones para jugar y bailar, en una selección de temas inolvidables.

“Arroz con Leche”, “La Pajara Pinta”, “Los Chimichimitos”, “Maríamónito”, son algunas de las piezas

La idea original de este trabajo es de Magaly Pimentel con comentarios y edición musical de Bartolomé Díaz Sahagún. Un Libro y un Cd, que le recomendamos ampliamente y en donde una vez más se pone de manifiesto la calidad del Ensamble Gurrufío y su inmenso deseo de trabajar por Venezuela.



Temas Venezolanos

Una manera didáctica de conocer y divulgar nuestras costumbres, raíces y vivencias, como una contribución de Avinpro a enaltecer el acervo cultural de la nación.

La Gaita Zuliana

Se erige como la N° 1 entre las manifestaciones musicales de la región Zuliana. La Gaita de Furro, ha sido la forma de tocar y cantar que más se ha difundido, no sólo en el Occidente, sino en todo el País.

Llamada la Reina del Folklore, sus orígenes se pierden en el tiempo. Algunos investigadores suponen que surgió en el siglo XIX, sin descartar que haya tenido alguna influencia habanera, traída por gente que llegó a nuestras tierras en la época de la conquista, procedentes de Europa Y después de haber pasado por las Antillas, con cánticos religiosos filtrados entre los cantos paganos.

Las tonalidades de las voces en el estribillo es singular. Su movimiento es vivaz y su ritmo mezcla de 6x8 y 3x4 en determinado momento, se detiene sobre un tiempo fuerte para proseguir de inmediato después de ese breve silencio.

La gaita tiene una personalidad muy propia y quizás sea la instrumentación que le da esa condición ; el furro de origen Africano, el cuatro descendiente de la guitarra pequeña ubicada en España pero de origen Iraní con características muy criollas, la maraca de origen indígena, la charrasca o guiro también de procedencia Africana y la tambora, esta ultima la que marca el ritmo.

Aunque su temática es variada, ha sido la mejor bandera del pueblo zuliano para elevar sus quejas y protestar a través de sus versos, igualmente ha sido romántica, galante, religiosa, mordaz y picaresca y hasta ha servido como medio de publicidad.

El Chimbanguale o gaita de tambora rinde culto a San Benito, por el sur del lago. La Gaita perijanera rinde culto a Santa Lucia y a San Benito y la gaita de furro que se ha constituido en la más comercial, es la que se conoce como maracucha o Maracaibera y entre los temas predilectos de sus compositores está el de la Virgen de la Chiquinquirá patrona del pueblo zuliano.

Para algunos estudiosos la Gaita nació de la fusión de la música española, los tambores africanos y los cantos indígenas integración de 3 razas, con temas nacidos de gente sencilla, poseedora de esa sensibilidad que caracteriza a nuestros pueblos. La Gaita más antigua de la que se tenga conocimiento es la titulada "LA COSTERA", perteneciente a la zona de Gibraltar la cual data de 1805.

TAMBOR URBANO

El 15 de Noviembre
de 1.988,
hizo su primera
aparición pública
"TAMBOR URBANO"
y lo hicieron
con una visión distinta,
a fin de brindarle
a la sociedad venezolana,
fusiones de cantos
y danzas,
expresados a través
de ritmos folklóricos
donde predomina
el tambor



19 años enalteciendo lo nuestro

Su aparición en el mercado musical, señala dos momentos importantes; rompen con el mito de que el baile de tambor es exclusivamente de gente de raza negra o marginal y logran este objetivo al participar en la boda de José Luis Rodríguez "El Puma" transmitida a más de 30 países, participando posteriormente, en otras bodas de artistas famosos entre ellos Karina, Hilda Abraham, Natalia Straiger, Gabriela Spanic. A través de Venevisión.



La otra particularidad de esta buena agrupación, es que han utilizado como base rítmica el Tambor Cumaco y las Guaruras, estas últimas ejecutadas por hermosas jóvenes que bailan al ritmo de la música y hacen coros.

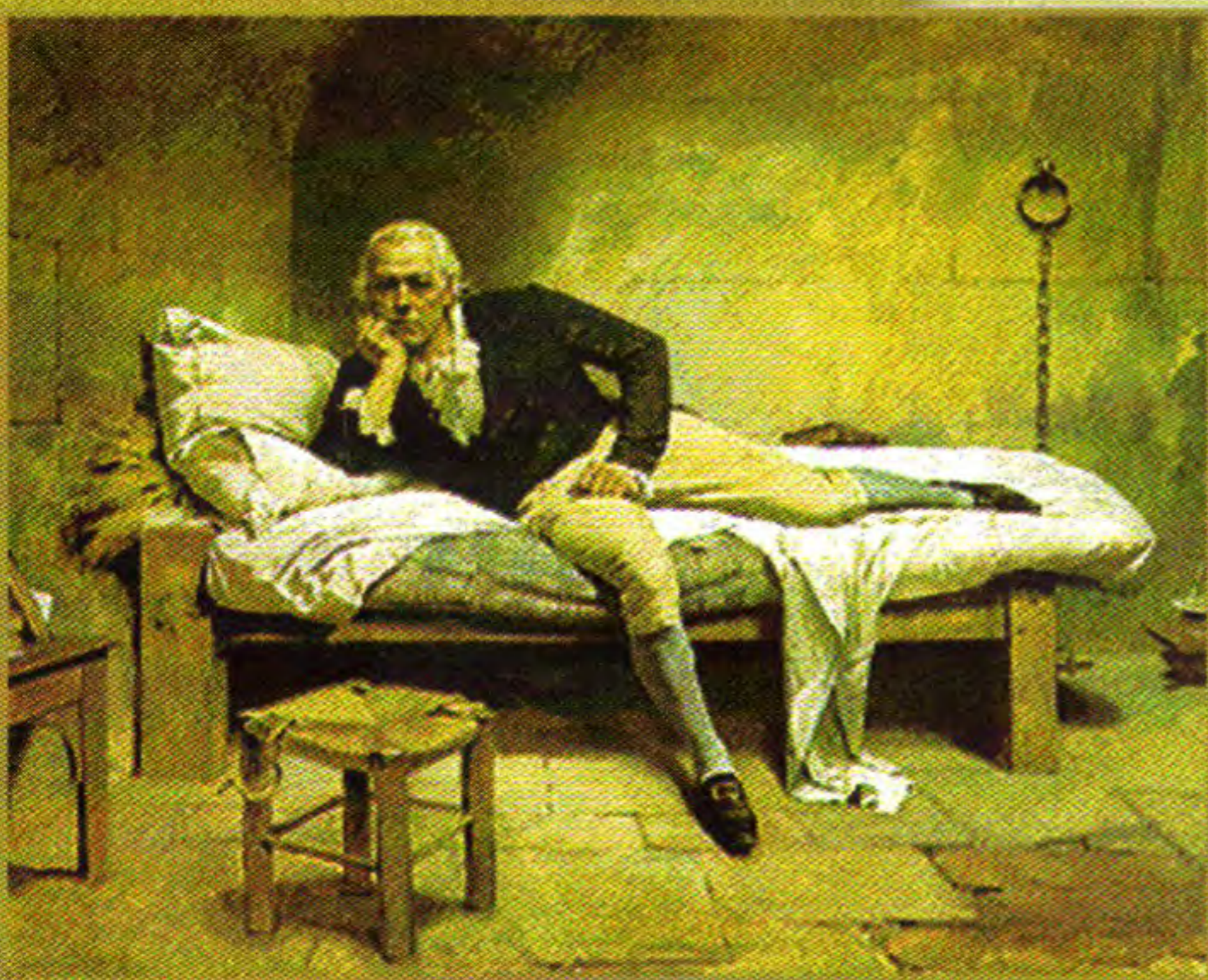
En estos 19 años de actividades artísticas, con 7 producciones discográficas se han hecho merecedores de todos los galardones que se otorgan en el país. Habiendo participado en los más relevantes eventos del acontecer nacional.



Felicitaciones a Tambor Urbano, miembros de nuestra Entidad por estos años de éxitos y a su Director Fundador Héctor Silvera.

Francisco de Miranda

y sus identidades



No hay dudas que el Generalísimo Francisco de Miranda, ha sido el venezolano más universal de todos los tiempos, en nuestra historia.

Su vida como tal, está llena de curiosidades, por ejemplo el 1° de marzo de 1.816, dirige una correspondencia a Duncan & Shaw y compañía, donde le solicita el envío de 350 pesos fuertes, para ser empleados en su fuga de la Carraca, utilizando el seudónimo de José Amindra.

El 9 de noviembre de 1.805, utiliza otro seudónimo Mr. Martín.

El 3 de enero de 1.798 Miranda sale de Paris con una peluca, anteojos verdes y un pasaporte que el mismo había preparado usando el nombre de Gabriel Eduardo Leroux de Hjelandier.

Algunos otros seudónimos fueron usados por el Generalísimo a saber, Señor de Meroff, Martín de Maryland, Señor de Meran, Monsieur Meyrat.

De Francisco de Miranda se expresó Napoleón Bonaparte en estos términos. Miranda es un quijote pero sin la locura.

Y tiene el fuego sagrado en el alma. Con estos términos definía la grandeza del Venezolano más Universal que haya tenido la Patria, FRANCISCO DE MIRANDA.



“A las doce vale todo”

William García Con su Mandolina

“La música es un don que Dios me ha dado para engrandecer el alma y sublimizar mis sentimientos. Toda la expresión de mi vida subyace en la musicalidad de las cosas; el ulular de la brisa, el vuelo de un ave, el chasquido de un beso, en fin, todo aquello donde la sensibilidad humana se pone de manifiesto es poesía, que en mi caso, la convierto en canción.”

Haber participado como mandolinista, productor musical, compositor, arreglista, director, y en cualquiera de sus diversas facetas dentro del mundo de la música en más de cien producciones discográficas avalan el trabajo de William García, en éste, su primer CD.

Sus trabajos con Los Nietos de Ña`Carmen, Gualberto Ibarreto, Enrique Hidalgo, Toña Granado, Hernán Marín, Cecilia Todd, Mario Suárez, Lila Morillo, Héctor Cabrera, Néstor Zavarce, Freddy León, María Rivas, Estelita del Llano, Luz Marina, Ilan Chester, Ricardo Montaner, Lilia Vera, Carlos Baute, Nancy Toro, Neyda Perdomo, Mayra Martí, y Simón Díaz, son parte de las referencias del comprobado talento y excelencia musical de este oriental, hijo prodigioso de El Tigre, estado Anzoátegui.

Este hermosísimo trabajo discográfico comprende temas navideños instrumentales de la propia autoría de William García y de prestigiosos compositores y cultores de nuestra música como lo son Enrique Hidalgo, Luis Cruz, Alexis Cedeño, Oswaldo Oropeza, Luis Morales, Isabel Herrera y Rafael “Fucho” Muñoz.

Encontramos allí; El Perico, Linda Navidad, Los Cueros, A las Doce Vale Todo, Lucerito, Aguinaldo Venezolano, entre otras bellas melodías.

La más reciente producción discográfica de William García lleva por nombre “Entre Panas”. Tal como suena, fue grabada con temas propios y otros gentilmente cedidos por excelentes compositores, arreglistas y músicos venezolanos, amigos todos, entre los que se cuentan Oscar Lista, Luis Miguel Badaracco, José Alberto Mondragón, entre otros. Participantes en esta producción: Cuatro: Jorge Glem / Edward Ramírez / Carlos Caracho / Oscar Lista / Sir agosto Ramírez / Marco Mayaudón.

Arpa: Henry Rubio / Ramón Hernández



Flauta: Antonio Vásquez.
Violín: Evangelina Pacheco.
Guitarra: Carlos García / Luis Miguel Badaracco / Nelson Navarro / Emiro Delfín.
Saxo: Jacinto Parra / Freddy Hernández.
Clarinete: “Cheché” Requena.
Maracas: Marco Mayaudón, “Cheché” Requena.
Bajo: David Carpio, Jesús Centeno, David Peña (Zancudo), Isolis Ramírez y Néstor Colmenares.
Percusión: Oscar Lista.
Teclados: Jesús Muñoz.
Con la Producción General, Arreglos y Mandolina de William García.

Un trabajo digno de tenerlo en casa.

Cocinando con Zury

Raviolis a la Malta



Ingredientes

2 PAQUETES DE RAVIOLIS
4 CUCHARADAS DE EXTRACTO
DE CARNE CONCENTRADO
1 MALTA DE LATA
100 GRAMOS DE MANTEQUILLA

1/8 KILO DE QUESO PARMESANO RALLADO
1 CEBOLLA BLANCA GRANDE
SAL AL GUSTO
1 CUCHARADA DE ACEITE
2 1/2 LITROS DE AGUA

Preparación

En una olla grande se echa el agua y la sal. Cuando esté hirviendo se le agrega una cucharada de aceite y los raviolis, cuidando que no se peguen.

Aparte, se ralla la cebolla y junto con la mantequilla, se pone en un sartén colocándolo al fuego dejando que se dore poco a poco durante cinco minutos, luego le agrega las cuatro cucharadas de extracto de carne y se deja un minuto más, luego se le va agregando la malta.

En un platón aparte untado de mantequilla, se va colocando una camada de raviolis, salsa de la que se ha preparado en el sartén y queso, la última que se coloque debe ser de queso.

Se lleva al horno a 300° F, media hora antes de servirlos.

DIRECTORIO

CONSEJO DIRECTIVO

SIMON DIAZ
(Presidente)

JESUS R COLMENARES
(Secretario General)

PORFI JIMENEZ

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

CRUZ TENEPE

IGOR ARENAS

COMISION FISCALIZADORA

JAIME M. AGUIAR PÉREZ
DOMINGO RENDÓN
BENJAMÍN BREA

EJECUTIVOS

ERNESTO GARCÍA
Director General

CARLOS DE QUINTAL
Consultor Jurídico

SUSANA ORAMAS
Gerente Contabilidad

DESLYN MCQUEEN
Gerente de Recaudación

HUGO ESPARRAGOZA
Gerente de Sistemas

NAYIBI RUIZ
Gerente de Atención al Socio



AVINPRO

*Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



AVINPRO

***Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas***

somos una gran familia

Av. Rómulo Gallegos con Calle el Centro. Edf Torre Mega IV, Piso 6.
Los Dos Caminos. Caracas. Telf. (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax. 237.9296.
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net