

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2007

Mes 6

Año 1. Número 3

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



AVINPRO

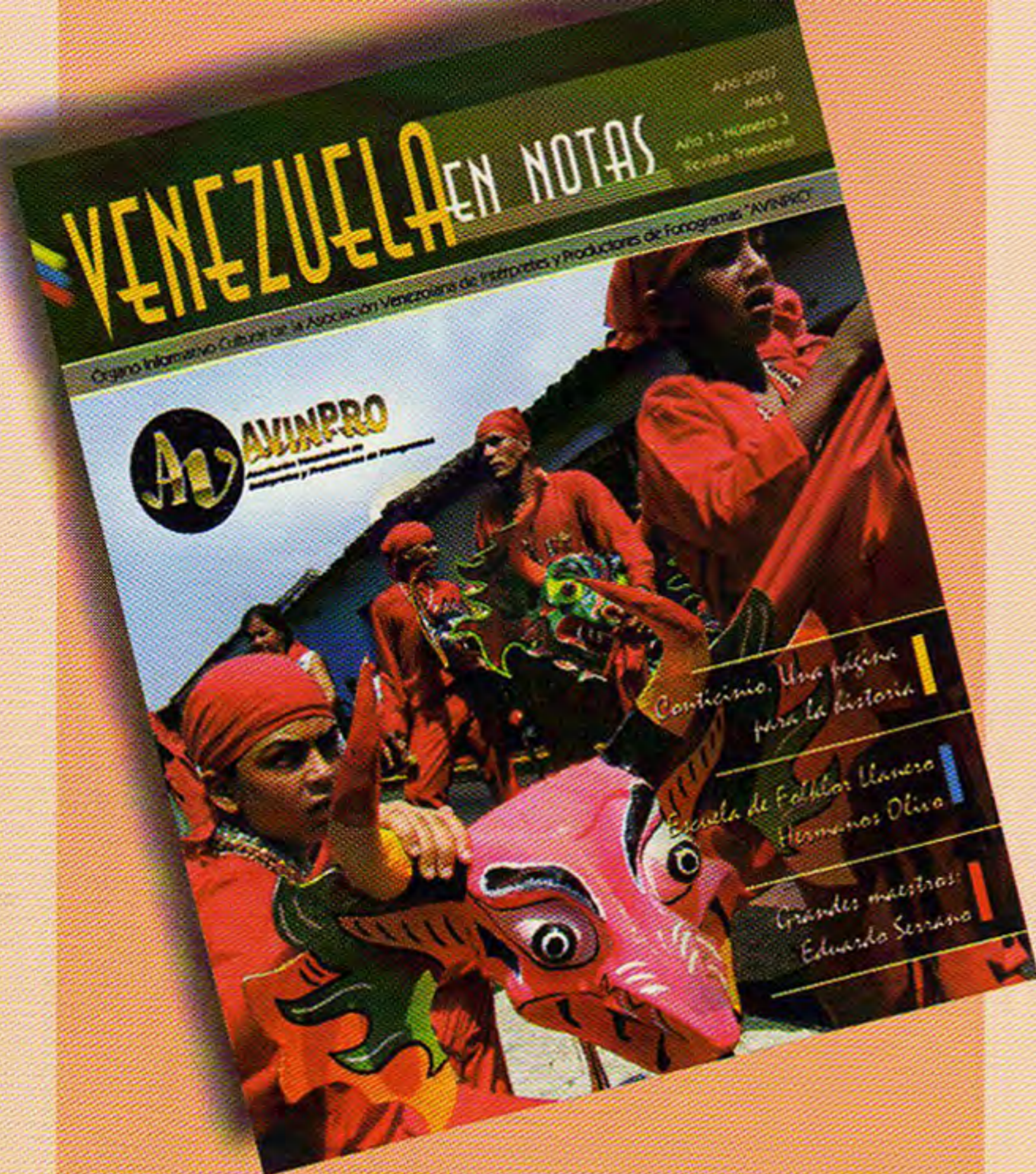
Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas



*Conticinia. Una página
para la historia*

*Escuela de Folklor Llanero
Hermanos Oliva*

*Grandes maestros:
Eduardo Serrano*



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

OLGA TOVAR
CARLOS DE QUINTAL
ALFREDO CHURIÓN
MIGUEL NARANJO
NELSON PADILLA
NESTOR LUBYNSKY
REINA ZURI

Relaciones Públicas:

ALEXAI VÁSQUEZ

Fotografías:

VÍCTOR PÉREZ

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 1.000 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

- 1** EDITORIAL
- 2** EN CONSULTA CON EL MÉDICO
- 3** MUSICALÍSIMO
- 4** CONTICINIO. UNA PÁGINA PARA LA HISTORIA
- 5** DIALOGUITOS
- 6** TEMAS JURÍDICOS. PIRATERÍA Y CULTURA
- 8** GRANDES MAESTROS. EDUARDO SERRANO
- 10** ESCUELA DE FOLKLOR LLANERO HERMANOS OLIVO
- 12** VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES
- 14** TURISMO
- 16** POR EL MUNDO DIGITAL.
EL FENÓMENO DE LA MÚSICA DIGITAL
- 18** SACVEN ABRE SUCURSAL EN EL ZULIA
- 19** TEMAS VENEZOLANOS. LOS DIABLOS DANZANTES
- 20** GRANDES BANDAS SELA Y 7
- 22** POR EL MUNDO DE LOS NIÑOS
- 23** DE GALA. TEATRO TERESA CARREÑO
- 24** COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



Avinpro, desde su misma fundación, ha mantenido un concepto muy claro de los compromisos que desde el esquema social tiene con sus afiliados.

Son muchas las vicisitudes por la cual atraviesan, muchos de nuestros colegas, por carecer de los recursos necesarios para solventar las mas inquietantes interrogantes en cuanto a su propia salud.

Lo hemos vivido. Lo hemos palpado en el día a día, a través del contacto permanente, en una larga jornada que lleva años.

¿Cómo no ser sensibles a un acto que consideramos de verdadera justicia?, si es común que un gran porcentaje carezca de lo mas elemental para poder acudir a una asistencia médica.

Nuestros artistas y ejecutantes, a través de su profesión prestan un servicio digno que entretiene a las masas, pero que a su vez enriquece el acervo cultural del país, porque de ellos nacen nuevas tendencias y propuestas, unas que logran ponerse de moda, otras que hacen historia.

Para nadie es un secreto que los artistas realizan un trabajo determinado por el cobro de un monto único, sin que ello implique en la mayoría de los casos, que tengan el beneficio de un bono vacacional, una prima de seguro, utilidades de fin de año, alguna prima por útiles escolares para sus hijos, o la atención inmediata, cuando por circunstancias ajenas a su voluntad, accidentes o enfermedades, quedan imposibilitados para seguir trabajando, lo cual se convierte en una verdadera tragedia para toda la familia.

Siempre hemos sido solidarios con esa inquietud, por creerla necesaria. De allí que quienes tenemos la responsabilidad de dirigir la Entidad, logramos hace algunos años, con el consenso de nuestros Productores Discográficos y de acuerdo a lo establecido en nuestros Estatutos, crear la partida de acción social, con un monto que comenzó siendo pequeño de acuerdo a nuestras entradas, pero que ha ido mejorando con el correr del tiempo, hasta llegar casi al salario mínimo.

En Avinpro siempre hemos tratado de mantener un vínculo muy estrecho con nuestros productores, artistas y ejecutantes, porque más allá de recaudar y distribuir el Derecho que les corresponde, para nosotros la parte humana es igual de importante, por ello nos honramos al decir que en Avinpro, somos una "gran familia".

En Consulta con el Médico

Dr. Miguel Naranjo

Aunque desde el punto de vista médico, cada vez sabemos más sobre los bebés, en realidad muchas cosas siguen siendo un misterio, un fascinante mundo por explorar.

¿Qué ven los bebés?, ¿distinguen los colores?, ¿las formas?, ¿qué sueñan? ¿por qué muchos bebés sonríen dormidos? en fin, el hecho es que todo padre quiere lo mejor para su hijo, y desde pequeño quiere darle las herramientas para salir triunfante en el mundo que más adelante habrá de enfrentar.

Actualmente, uno de los tópicos sobre educación que más llama la atención de maestros, padres y publicaciones especializadas en música es el llamado Efecto Mozart. Este término ha servido para renovar y darle un nuevo interés al aprendizaje de la música clásica, y ha merecido gran atención en el campo del desarrollo infantil.

Pero, ¿qué es en realidad el llamado Efecto Mozart? ¿qué hay detrás de este concepto? ¿dónde se originó? ¿escuchar a Mozart, puede en realidad hacernos más inteligentes? Si es así, ¿cómo y por qué?

El Efecto Mozart es producto de la investigación del formidable equipo de trabajo de los doctores Rauscher, Shaw y de sus colegas de la Universidad de California en Irving, ellos estudiaron la conexión que existe entre la música y el aprendizaje.

Su trabajo se inserta en una creciente línea de investigaciones sobre el desarrollo del cerebro humano, que demuestran que los niños nacen con 100 billones de neuronas o células nerviosas desconectadas o sueltas.

Por ejemplo cada experiencia del bebé, como ver la sonrisa de su mamá o escuchar una charla entre sus padres fortalece y forja la unión entre estas células. Aquellas partes del cerebro que no son usadas tienden a atrofiarse. Por esta razón, las primeras experiencias de un niño pueden ayudar a determinar cómo será cuando crezca.

Algunos investigadores creen que el aprendizaje con música podría ser una de las experiencias que actúan de manera favorable para que estas conexiones del cerebro se realicen.

A principios de los años 90, los antes mencionados investigadores dirigían el primer estudio sobre música y aprendizaje, utilizando para ello un grupo de 84 estudiantes universitarios que escucharon diariamente por 10 minutos, durante un tiempo determinado, la sonata en piano de Mozart; al término de ese lapso, vieron que había mejorado su capacidad de razonamiento en tiempo y espacio, así como su habilidad de formar la imagen mental respecto a modelos que les habían sido mostrados visualmente.

Estas destrezas son claves para ingenieros y arquitectos, ayudan a entender la proporción, la geometría y otros conceptos científicos y matemáticos.

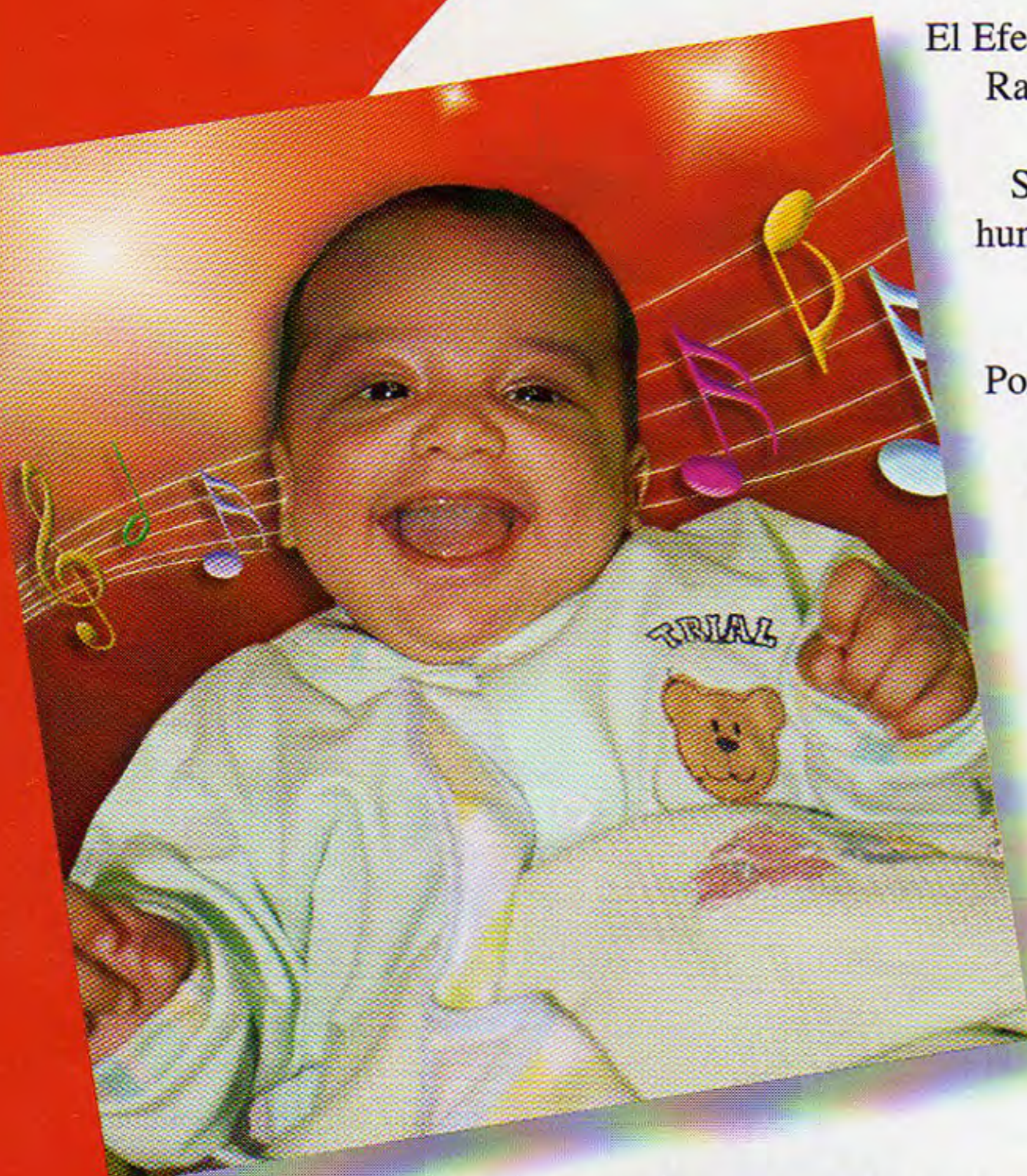
Sin embargo, esta mejora de los estudiantes se diluyó después de una hora. Los científicos especularon que la música, de alguna forma, prepara el cerebro para desarrollar la tarea de razonamiento tempo-espacial.

Algunos años más tarde, el equipo probó nuevamente la idea, esta vez como parte de una investigación más completa, para la cual contaron con la participación de 78 alumnos, de tres escuelas preescolares de California, los cuales fueron divididos en cuatro grupos. Al primer grupo se le impartieron lecciones privadas de piano de 12 a 15 minutos, una vez por semana. El segundo grupo recibió lecciones de canto durante 30 minutos, cinco días a la semana. El tercero fue entrenado en computación, y el cuarto grupo no recibió ningún tipo de clases especiales.

Todos los niños hicieron exámenes para medir el rango de sus habilidades espaciales, uno antes de tomar las lecciones y el mismo después de ocho meses de tomarlas. Al final del estudio, los niños que habían recibido las lecciones de piano mejoraron sus resultados en un 34%. Esta vez los resultados beneficiosos duraron hasta el día siguiente, tiempo suficiente, según el investigador, para sugerir que las lecciones de piano pueden hacer cambios por períodos más largos en las conexiones del cerebro.

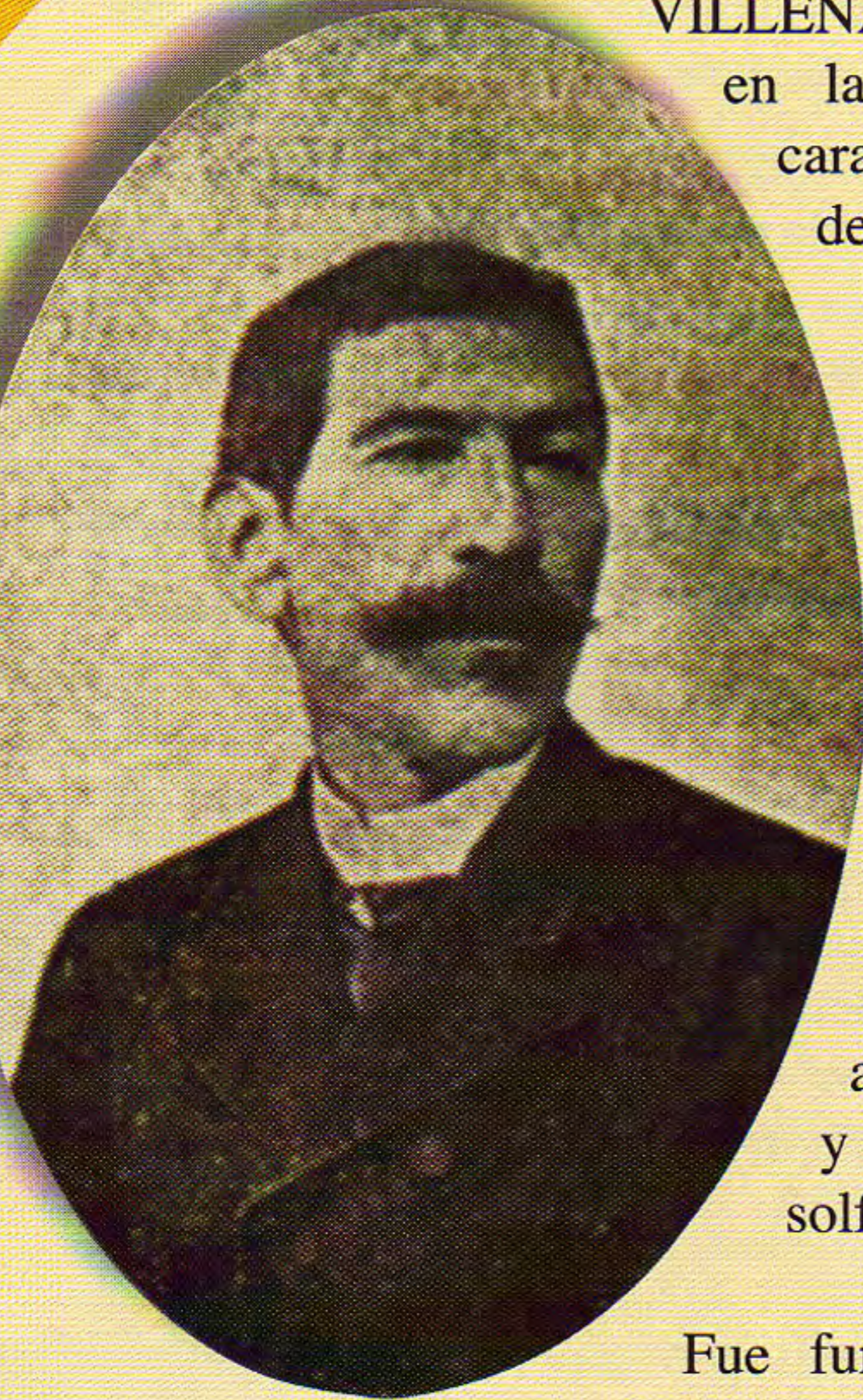
“Lo que nosotros pensamos es que la música estabiliza las conexiones neuronales necesarias para este tipo de habilidad espacio-temporal”, dice el doctor Rauscher.

Lo cierto es que escuchar a Mozart no cuesta nada y no hace daño, además de ser una tarea placentera y, si igualmente puede ayudar a nuestros hijos académicamente y en el desarrollo de sus habilidades referentes a tiempo y espacio que utilizamos en la vida diaria, qué mejor idea que disfrutar todos los días de tan agradable música.



Musicalísimo

Uno de los músicos más completos que conoce la historia venezolana fue; FEDERICO VILLENNA, quien apareció en la escena musical caraqueña en el año de 1.853.



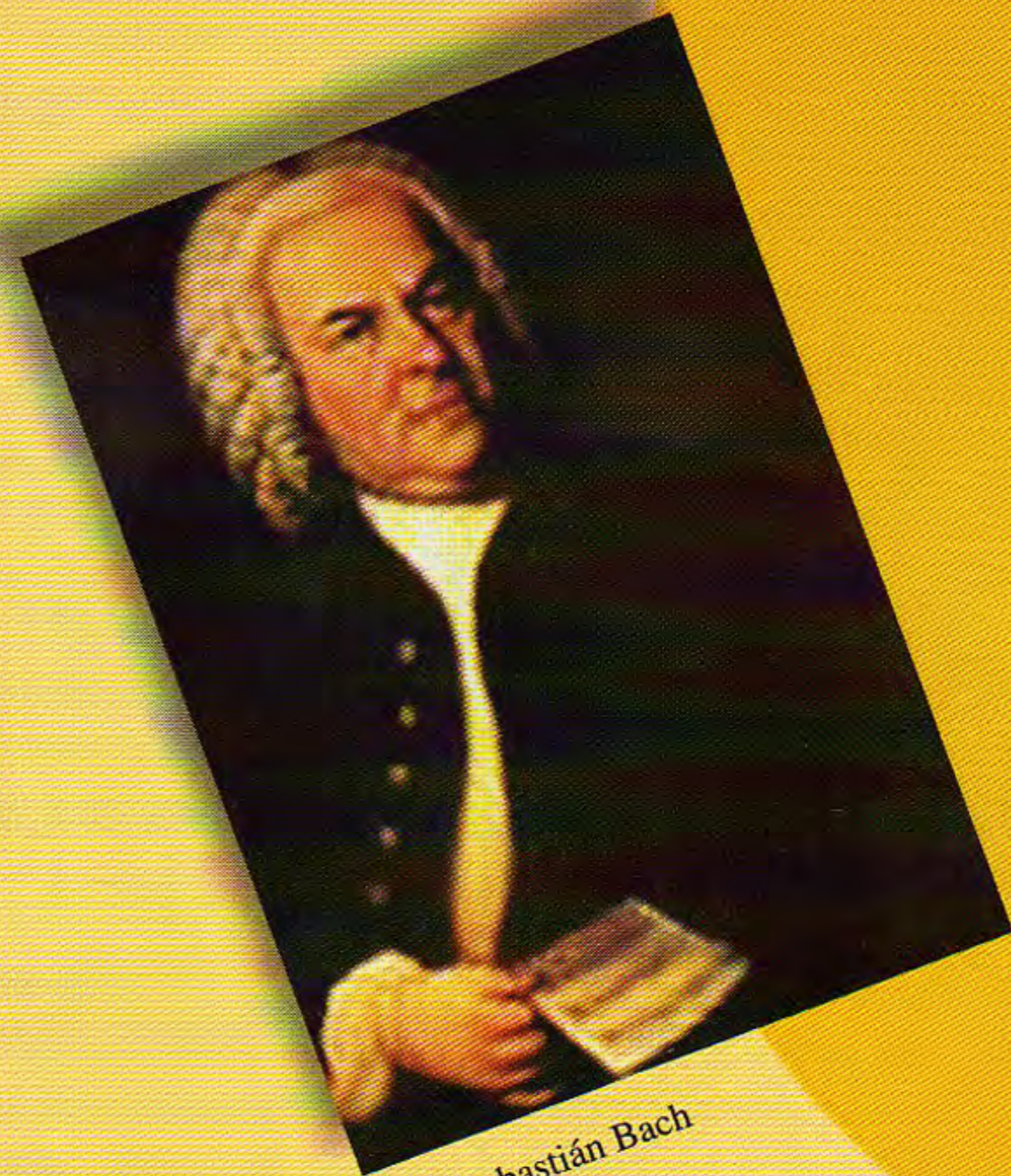
Este artista nativo de Turmero, Edo. Aragua, tocaba todos los instrumentos de cuerda, gran parte de los de viento, era excelente pianista, hacía arreglos, componía y daba clases de solfeo.

Fue fundador de varias sociedades filarmónicas y escribió muchas polcas, valsos, misas, oberturas para cuerdas y piano, fantasías y plegarias. Produjo piezas de baile que por su índole y ligereza gustaron mucho en la sociedad caraqueña.

Muerto Don Felipe Larrazabal en 1.873 quedó Villena ocupando su lugar, es decir en primera fila, siguiéndole Ramón Delgado Palacios quien es la tercera figura de nuestra música y de una generación posterior a Villena pues este le llevaba treinta años. Federico Villena quien fue considerado un genio de la música, falleció en Caracas el 17 de Julio de 1.899.

En Alemania en la parte baja, donde nació "JUAN SEBASTIÁN BACH", llamaban a los músicos "BACHE", debido a la gran cantidad de músicos que pertenecían a la familia Bach.

Juan Sebastián quien ha sido considerado uno de los más grandes compositores de la humanidad se casó dos veces y procreó 20 hijos. Once niñas y nueve varones. Su obra maravillosa ha perdurado a través del tiempo.



Juan Sebastián Bach

“CONTICINIO”

Una página para la Historia

Laudelino Mejías

Nació Laudelino Mejías, un 29 de Agosto de 1.893 en Trujillo, pueblito andino escondido entre las montañas, bajo el cariño de su señora madre Juana Paula Mejías, quien murió cuando él tenía la edad de 8 años. Fue su abuela quien contribuyó a su educación, mientras su padre Aparicio Lugo, gran músico, le enseñaba teoría, solfeo, y la técnica del clarinete.

A los ocho años Laudelino ya era Director de una Banda rustica, que había formado con niños de su misma edad.

Años después el gran maestro, transita todos los caminos de la música. Su aprendizaje y su genio le llevan a dirigir la Banda de Trujillo, y la Banda Filarmónica, escribe aires populares, viéndose inmerso en la música de carácter sinfónico escribiendo piezas como su poema sinfónico “Mirabel”.

Como músico, su presencia fue requerida por las mas renombras bandas del país.

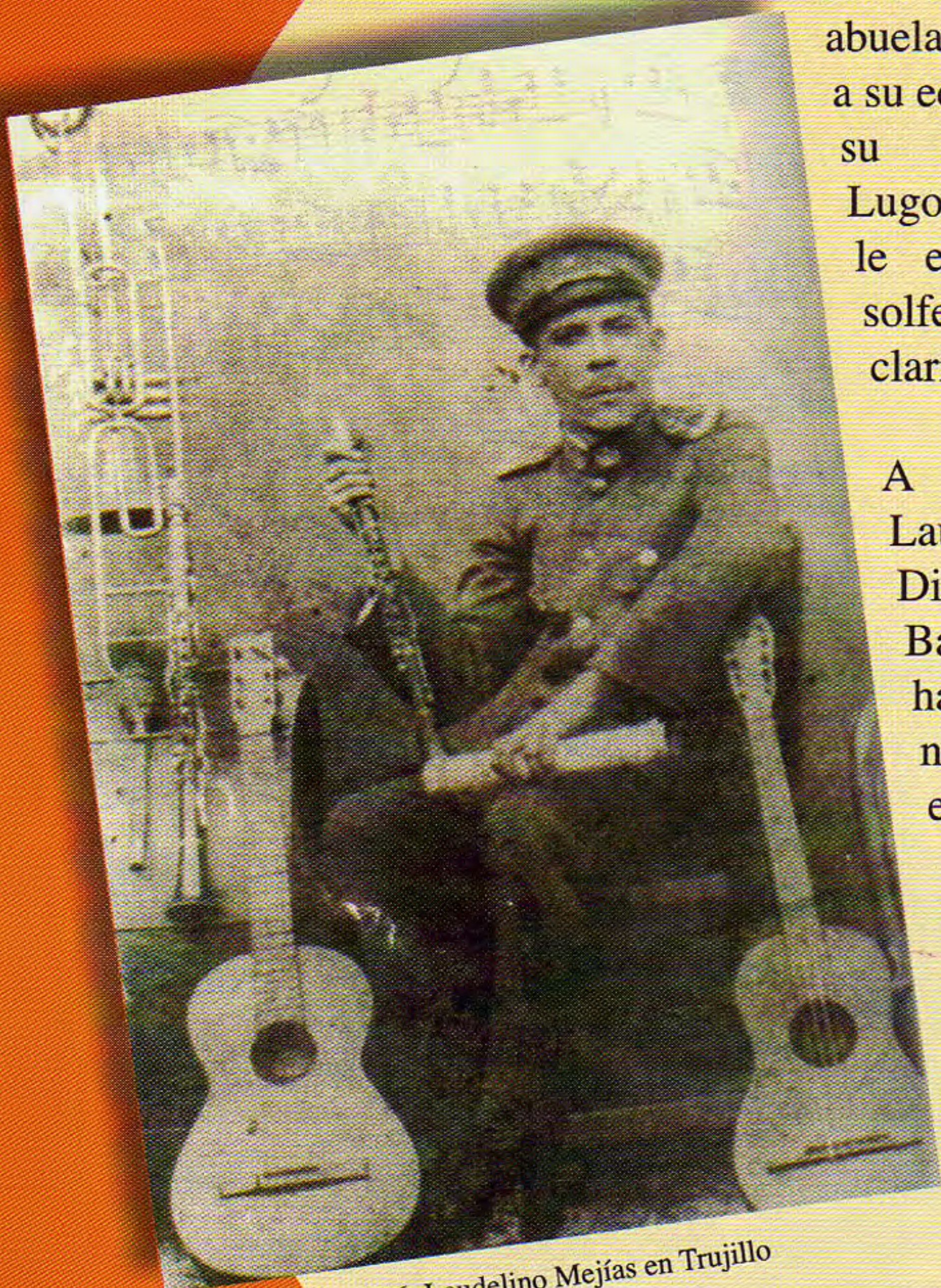
En 1.920 compuso su precioso vals “CONTICINIO”, que se convierte en una de las piezas más representativas de la música nacional, cuyo título original era “SILENCIO”. De este clásico vals generacional, se conoce, que el maestro años después de haberlo concebido, fue que le escribió la introducción, encontrándose en la plaza Sucre de Trujillo.

CONTICINIO traduce, la parte más silenciosa de la madrugada, cuando no cantan los gallos, ni ladran los perros. El motivo pertenece a la reserva sentimental del autor, aunque nada de ello impide revelar que en esa reserva estaba envuelta una trujillana.

El vals fue estrenado en Betijoque con motivo de un baile ofrecido por el Presidente del Estado Trujillo.

De manera oficial en la ciudad de Caracas, por la Banda Marcial dirigida por otro gran Maestro Pedro Elías Gutiérrez, y cuya banda fue dirigida en muchas oportunidades por Laudelino. Hoy con legítimo orgullo, honramos la memoria de este ilustre músico y compositor venezolano.

“LAUDELINO MEJÍAS”.



6 de agosto de 1916. Laudelino Mejías en Trujillo

Comentarios del acontecer artístico nacional e internacional

Dialoguitos

Por: Nelson Padilla

• Muchos comentarios y elogios para la reciente producción de **REYNA LUCERO**, "Yo soy la reina" (Nº 28). El CD tiene una presentación impecable y el contenido ni se diga.

El disco ofrece un total de 13 temas, entre ellos se incluye un dúo con Cristina Maica titulado "Dos copleras" de Rafael Martínez y otro de Lila Morillo nombrado "Poco hombre", escrito especialmente para la aragüeña. Del resto hay excelentes composiciones de Sosa Caro, Catire Carpio, Cruz Tenepe, Adolfo Paz, Nayib Rodríguez, Jesús Colmenares, José Enrique Ramírez, Jorge Guerrero y otros.

El compacto es una producción general de Julio Sarriá, producción musical de Guillermo Hernández, dirección general de Guillermo Piñero y arreglos y repertorio de Ramón Gámez. Músicos de la talla del mismo Guillermo Hernández, Adolfo Paz "Rolito", Karen

Alejandro del Moral, Aquiles Ontiveros y Eliécer Quevedo...

• **DULCE MARÍA LEÓN** "La Leona del Folklore", comenzó a sonar en todas las emisoras del país fuertemente con el tema "Sola, solita" de la autoría del poeta Luis

Sánchez, canción que ya cuenta con su video clip (www.youtube.com). También la pueden ver con los videos: "Buscando un amor", "Portada's", "Contrapunteo", "En Guarico" y "Ají Picante"... Este quinto trabajo musical de Dulce María León lo produjo y distribuye ANES RECORDS... ¡Éxitos para "La Leona" que continúa rugiendo más fuerte que nunca, convertida en una de las grandes favoritas del público folklórico.

• **RAMÓN SANABRIA** "Su Majestad de la Declamación", presenta el CD "Venezuela en versos", una colección de poesías venezolanas respaldadas por los trabajos musicales de Rafael Ángel Aparicio "Uña de Diamante" y su conjunto, y de Ramón Hernández "El Monarca del Arpa" y su agrupación. Entre los promocionales se escogieron "La Perra de Parra", "Cantos de Negro", "Sampablera" y "La Negra del Maraquero", poesías que están sonando en las emisoras del país. Ramón tiene el "Premio de la Declamación de Antioquia" en Colombia con la poesía "La loca Juanita Mayo"... ¡Sabrosas declamaciones!

• **CARRAO RECORDS PRODUCCIONES** abrió sus oficinas con la realización de un evento artístico musical, participación de los medios y del público. El local está en el C.C. Zatunes en la Av. Branger (Valencia, a 100 mts de la bomba Michelena), tiene un salón especial para que el visitante adquiera CDs y videos originales de sus artistas favoritos. También se venden las artesanías llaneras "Cositas carraiteras" (instrumentos musicales, chinchorros, alpargatas, sombreros, etc. ¡Visítelo!...

• **LARA RECORDS**, el sello que más apoya la música folklórica, celebró en grande su octavo aniversario con tremendo espectáculo en "La Gabana Grill" (Cabudare/Lara). Su gerente Tony Fernández estuvo al frente de la organización y también anunció el bautizo de la segunda producción de Elvis Jaime "Sacrificio en vano". Una buena cantidad de cantantes participaron en este evento, que resultó ser uno de los más importantes este año en la región larense. Se montaron en tarima hasta el amanecer: Elvis Jaime, Vitico Castillo, Tirso Ávila, Luis Lozada "El cubirito", Rafael Pérez, Justo Figueroa, Gabriel D'Palma, Luis Colmenares, Cheo Hernández Prisco, Imarhú Graterol, Patricia Infante, Rodrigo Centella y otros...

• **CARLOS DELGADO LINARES** presentó su libro "Hugo Blanco y su Arpa Viajera", un homenaje al reconocido músico-arpista, evento en el CELARG ante un numeroso público (amigos, artistas, comunicadores, etc). El libro cuenta la vasta experiencia artística de Hugo Blanco narrada por él y muchos amigos y artistas que ha acompañado. ¡Ya está en circulación!...

• **YULY ARTEAGA** "La Princesa del Verso", reaparece (después de tres años de ausencia) en el disco y en el espectáculo con su tercera producción "Entre sueños y locura" (primer promo de Salvador Gamboa). "Un disco que muestra una sencilla expresión de frescura llanera, un exquisito producto lleno de talento, sacrificio, constancia y sobre todo mucha calidad profesional. El disco salió en mayo y haremos presentación a los medios en la capital, contamos con la dirección y supervisión de Jesús R. Colmenares", dijo Yuly.

• **MARIANELLA ORÁA** está muy activa artísticamente, actualmente tiene dos producciones en el mercado: un disco titulado "Horizontes" en donde se destaca el tema "San Casimiro" a dúo con don Simón Díaz, bajo la producción de Pedro Marval y a beneficio de la "Fundación Luis Alfonso Larrain y "Es Venezuela", y el otro producto son los videos "Las Once Coronas de Venezuela". Por otra parte la cantante y músico prepara su quinta producción, con temas inéditos de reconocidos compositores y los arreglos musicales de Cándido Herrera, la grabación comenzó a finales de marzo. Los productos de Marianella están en las tiendas Esperanto...



Temas Jurídicos

Piratería y Cultura

Dr. Carlos De Quintal

El sector de la música, está viviendo momentos de crisis motivada por muchos factores, entre ellos, el más importante, “la piratería”, ya sea a través de los buhoneros, o por Internet, aunado a la insuficiente velocidad con la que los productores de música han reaccionado ante el nuevo entorno, para tratar de ofrecer al consumidor una proposición atractiva y rentable para ambos, tarea que no es sencilla en el contexto actual.

Por otra parte, se ha querido hacer ver a la piratería, como la forma de resolver el fácil acceso del pueblo a la cultura, -cosa más alejada de la realidad-. Al contrario, poco a poco iremos perdiendo nuestra propia identidad, adquiriendo una enculturación negativa, llegando incluso a una completa deculturación.

Con relación al vocablo “PIRATERIA”, es curioso notar que fue empleado por primera vez, en el Reino Unido, para identificar los delitos por infracción en el campo intelectual. Nos informa Gillian Davies en su obra “Piracy of Phonograms”, que el, Shorter Oxford English Dictionary de 1706, da a esta voz la siguiente definición: “Apropiarse o reproducir (la obra o invento de otro) sin autorización, para provecho propio”, y bien así que las infracciones de esta especie eran corrientemente identificadas por aquel término en los tribunales ingleses durante el siglo X. Aunque, fue en el siglo XV, cuando este problema adquirió características industriales.

En torno a lo que es cultura, este término proviene del latín “cultūra” que significa: “Cultivo”. Su origen se encuentran en una metáfora entre la práctica de alguna actividad (por ejemplo, el cultivo

de la tierra, que es la agricultura.) con el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del individuo.

Por el siglo XIX, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas, y la pauta en el debate sobre el tema, la llevaba la filosofía. Los primeros sociólogos, como Émile Durkheim, rechazaban el uso del término. Por su parte, Carlos Marx había dejado de lado la cuestión en su tratamiento materialista de la historia, al considerar a la cultura como un aspecto secundario de la sociedad, dependiente y determinado por la esfera económica. Ello no obstó para que unas décadas más adelante, varios partidarios de sus propuestas teóricas desarrollaran una teoría de la cultura de corte marxista.

Aunque como se dijo arriba, Carlos Marx no puso demasiada atención en el análisis de las cuestiones culturales (por lo menos en sus obras más conocidas), sí planteó el problema en términos de su relación con el resto de la estructura social.

Según la propuesta teórica de Marx, el dominio de lo cultural (constituido sobre todo por la ideología) es un reflejo de las relaciones sociales de producción, es decir, de una de las partes esenciales de la actividad económica. La gran aportación del marxismo en el análisis de la cultura es que ésta es entendida como el producto de las relaciones de producción, como un fenómeno que no está desligado del modo de producción de una sociedad. Asimismo, la considera como uno de los medios por los cuales se reproducen las relaciones sociales de producción, que permiten la permanencia en el tiempo de las condiciones de desigualdad entre las clases.

Pero más allá de discusiones doctrinarias y complejas, podríamos definir a la cultura como el conjunto de todas las formas de vida y expresiones

de una sociedad determinada. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, sistemas de ciencias y normas de comportamiento.

La cultura, en sí misma, parte del hecho de que está conformada por una serie de conceptos tales como la diversidad, el componente social y la cooperación.

Sin embargo, esto no quiere decir que la cultura deba permanecer ajena a los aspectos económicos o políticos, ya que la cultura constituye también un importante elemento en la generación de riqueza y de desarrollo económico. Principalmente para quienes son generadores de esa cultura.

AVINPRO se ha planteado la necesidad de poner sobre el tapete una realidad y ésta es, la del sector de la Industria Musical en Venezuela. Una realidad compleja, en la que se ven directamente involucrados, cientos de compañías y miles de trabajadores, que con su actividad han contribuido y contribuyen a enriquecer el panorama cultural venezolano, generando un sustancial crecimiento económico. Se trata de un sector que en estos momentos vive un proceso intenso de adaptación a un nuevo modelo de negocio, empujado por propuestas tecnológicas de rápida adopción, como Internet, que amplían las oportunidades de acceso a la música para el ciudadano y que ayudan a traspasar todo tipo de fronteras.

Pero la cultura es también, encuentro y respeto, por ello hay que mostrar agradecimiento a los profesionales dedicados a captar y facilitar el desarrollo del talento musical, para extenderlo por todos los puntos del orbe y para acercar otras propuestas lejanas, que es lo que se conoce como la unión de los pueblos a través de la música. En esta labor, resultan esenciales el trabajo conjunto

del creador, del artista, del músico y del productor de fonogramas, así como quien ponen a la disposición sus servicios para que estas creaciones artísticas puedan llegar a todos.

Es prioritario obtener la consideración social para todos los agentes que intervienen con su trabajo en este sector, por ello es esencial, inculcar en el ciudadano el concepto de la cultura como un derecho, sin que pierda las consideraciones y protecciones que desde el punto de vista moral le asisten.

Este deber de protección afecta de forma principal a la propiedad intelectual, que vuelve a aparecer en una doble vertiente; la moral, unida al reconocimiento del autor, y la económica, que garantiza a todos los agentes que participan en la creación y difusión de un bien cultural, los recursos necesarios para poder desarrollar su proyecto creativo con independencia y originalidad.

Es indispensable seguir trabajando, estableciendo soluciones a los problemas que se dan en el ejercicio de este derecho. Soluciones que pasan por la correcta aplicación de la legalidad y por el desarrollo de una labor de concientización social, ya que cualquier protección de un derecho requiere que la sociedad entienda y asuma la necesidad de su existencia.

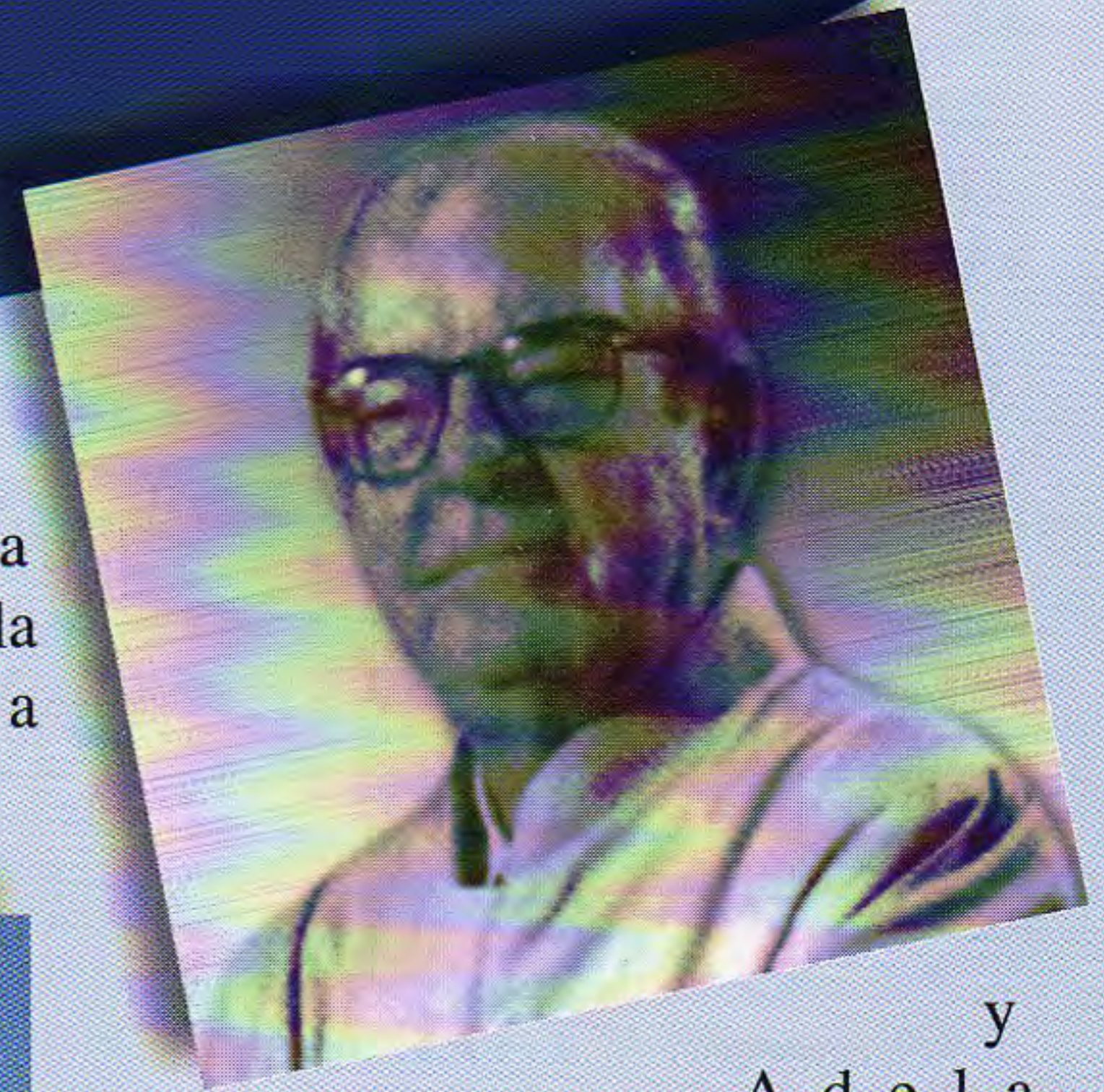
Dado el actual grado, que en nuestra sociedad tiene la llamada "piratería", es preciso que todos los agentes públicos y privados implicados, lleven a cabo una labor de difusión y prevención, especialmente entre los jóvenes, sobre el alcance de estos derechos, las razones que justifican su existencia, y los peligros de la práctica vulneradora de los mismos. En este sentido, quiero subrayar que la Administración pública debe ser el garante del cumplimiento del derecho a la propiedad intelectual y, también, el ejemplo de dicho cumplimiento.

Grandes Maestros

Eduardo Serrano

Nació Eduardo José Serrano Torres, un 14 de febrero de 1.911, en la popular parroquia caraqueña de San Juan.

16, cuando trabaja con la Orquesta Flava en la famosa sala de baile la Bombonière, para pasar después a Lión Dorée.



Eduardo Serrano, Pedro Herrera, Jesús R. Colmenares y Benito Canónico

Su inicio en la música como intérprete, compositor y ejecutante fue a los siete años, pero de manera formal a los

Pero además de ello, fue pionero de la radio, la televisión y eminente pedagogo.

Hijo de Florencio Serrano

y
A d e l a
Torres, fue alumno de los maestros; Vicente Emilio Sojo, Gabriel Montero y José Bustamante, en el famoso Instituto Bolívar de Santa Rosalía y en la Escuela Normal de Hombres, habiendo estudiado teoría y solfeo, saxofón, composición y violín. El desarrollo musical del maestro Serrano, le va a permitir, participar en pequeñas y grandes empresas musicales, entre ellas, como baterista de un cuarteto integrado por Raúl Briceño, Antonio Uzcategui, y Luis Alfonzo Larrain, y como percusionista de la Orquesta de planta de la emisora Broadcasting Caracas, posteriormente Radio Caracas Radio, pionera en este tipo de medio de comunicación.

El Maestro Eduardo Serrano, desarrolló con mucho éxito su otra faceta artística, la de Compositor, logrando crear un rico repertorio que recoge tonadas, vales, joropos, merengues, fulias y otras diversidad de géneros que han enriquecido el Acervo Cultural de la Nación.

Una de sus canciones emblemáticas y mas grabadas en el País y en el Exterior es “Barlovento”, aparte de temas que por su alta factura son clásicos de la música nacional entre ellos “Arpa”, “Tardes de Naiquatá”, “San Juan to’lo tiene”, “Ni ná ni ná”, “Los Hijos de la Noche”

Barlovento llegó a inspirar una película, en la cual el maestro participa como Director Musical, la misma responsabilidad va a tenerla en otras películas, como “ALMA LLANERA”, “JUAN DE LACALLE”, “AMANECER A LA VIDA”, “FLOR DEL CAMPO”, “EL DEMONIO ES UN ANGEL” Y “LA BALANDRA
I S A B E L
LLEGÓ

ESTA TARDE”.

Su paso por la Televisión a partir de la llegada de este medio en 1.957, fue importante, haciendo aportes interesantísimos como músico, arreglista, productor y compositor.

Es por los años 70, cuando decide integrarse de lleno como pedagogo y brindar al país el rico caudal de sus conocimientos, realizando una labor docente en la Universidad Central de Venezuela, que aún es recordada.

El Maestro Eduardo Serrano, quien cumplió 95 años de vida, es una gloria del país, uno de esos hombres privilegiados que ha

tenido la dicha de enaltecer con su arte maravilloso, la Cultura Venezolana. Hoy le honramos como nuestro personaje.



Cantores del Trópico

Gloria de nuestro país

Imágenes de Venezuela . . .



Yajhaira Olivo y niños miembros de la Escuela de Folklore de los Hermanos Olivo

La Escuela de Folklore Llanero de los Hermanos Olivo, tiene dentro de sus prioridades darle asistencia a todos aquellos niños y adolescentes que por múltiples razones, han sido apartados de la sociedad

Una de las maneras de preservar en el tiempo, las raíces que conforman la identidad de un país, es a través de la difusión oral y escrita, de por lo menos una gran parte de sus expresiones, bien sea la música, el canto o el baile.

Ese trabajo de rescate y de enseñanza, lo viene haciendo con una gran responsabilidad, la Fundación Escuela de Folklore Llanero "HERMANOS OLIVO", quienes tienen en su esquema como principio fundamental, la enseñanza de niños, jóvenes y adultos, que tengan la vocación y

el talento para el aprendizaje de instrumentos tales como el arpa, el cuatro, las maracas, el bajo y la mandolina, y las distintas expresiones en cuanto a los bailes y cantos de las diferentes regiones del país, especialmente el joropo llanero.

Esta importante Escuela, que cuenta en la actualidad con mas de 80 alumnos que van desde los cuatro años en adelante, pertenecen en su mayoría a diferentes Municipios del Edo Aragua, y desarrollan una importante labor social y cultural,

Escuela de Folklore Llanero

Hermanos Olivo

ya que tienen integrado entre sus planes de desarrollo, Talleres, Foros, Congresos y Jornadas, las cuales son desplegadas en Escuelas, Liceos, Universidades y donde sea requerido, con el fin de crear en la colectividad, ese

todas estas manifestaciones que deberían ser prioridad del Estado.

En este sentido, la finalidad principal de estos proyectos es hacerles sentir importantes, para que no caigan en vicios,

La familia Olivo está conformada por grandes cultores de nuestro folklore, cantantes y músicos, entre los que destacan Rummy, Yajhaira, Fernando y José Antonio, seguidos por sus hijos quienes también son músicos



sentido de pertenencia que tanta falta nos hace, para tener un mejor país.

La Escuela de Folklore Llanero de los Hermanos Olivo, tiene dentro de sus prioridades darle asistencia a todos aquellos niños y adolescentes que por múltiples razones, han sido apartados de la sociedad y por tales razones son excluidos de

especialmente en el mundo de las drogas, y puedan desarrollarse como ciudadanos útiles.

En AVINPRO, nos sentimos orgullosos de que miembros de nuestra Institución, desarrollen trabajos de tanta importancia, los cuales están tipificados como uno de los principios fundamentales a que tiene derecho todo ser humano, como es la Educación.

y bailadores de joropo.

En la actualidad la Escuela está dirigida por Yajhaira, quien alterna estas funciones con sus estudios de Derecho en la Universidad donde también es promotora Cultural, al tiempo que cumple con sus funciones de Madre.

Vivencias, anécdotos y

Las Panelas de San Joaquín

Las deliciosas y célebres panelas de San Joaquín, cuya receta original perteneció a Doña Silveria de Eguasquiza, fue cedida por ésta, a Doña Juana de Uriarte, dama de origen isleño radicada en la población de San Joaquín, con el propósito de que fuese ella quien popularizara el rico bizcocho.

Fue así que Doña Juana se convirtió en la primera fabricante comercial del producto, dejando al morir el secreto a Juana Rodríguez y a María Alezones personas de su extrema confianza, quienes con mucha firmeza y de manera inteligente terminaron de popularizar las ya conocidas, ricas y famosas PANELAS DE SAN JOAQUIN.



curiosidades

La primera ambulancia



Camilleros sacando un enfermo 1919

La primera ambulancia que conoció Caracas, fue traída en el año de 1.919, por encargo de la Cruz Roja Venezolana, y llevada al antiguo local de la Institución ubicado de Cervecería a Paradero. La ambulancia que prestó grandes servicios a la colectividad, constituyó todo un acontecimiento para los caraqueños de entonces, quienes extrañados veían circular por las calles aquella pesada

máquina con una cruz pintada en rojo.

La ciudad se abría de esta manera al ciclo de la modernidad hospitalaria.

La Rotunda



Parte exterior de la tétrica prisión

Fue una de las cárceles más siniestras que tuvo el gobierno Gomecista. Uno de los personajes que mas la visitó como preso político fue el poeta y escritor Arévalo González. Su última entrada la hizo el 13 de Junio de 1.913, saliendo de ella el 31 de Diciembre de 1.921, es decir 8 años después. Todo obedeció a que el conocido poeta se le ocurrió la travesura de lanzar como candidato a la Presidencia de la República al Dr. Félix Montes.

El general Gómez, que no aceptaba golpes bajos, le pagó con otra travesura enviándolo 8 años a la siniestra prisión.

Así de sencillas eran las cosas del General en una Venezuela que solía decir era suya.

Puerto La Cruz Sol Tropical

Arenas doradas, playa y sol, es lo que encontramos en el maravilloso panorama de Puerto la Cruz, donde las cristalinas aguas, sus formaciones coralinas, sus islas y playas nos invitan al deleite en un ambiente espectacular, hecho para el deleite, los deportes y el descanso.

En ese atractivo polo turístico Venezolano, esta anclado para brindar todo su potencial de entretenimientos y servicios el Hotel Cristina Suites una empresa dedicada a organizar todo tipo de eventos corporativos y sociales. Un Hotel moderno con 221 habitaciones equipadas para largas estadias, con ese concepto de comodidad y sobriedad que tanto usted busca.



El Cristina Suites

un hotel de primera para disfrutar de primera en el Caribe

Restaurante la Barraca

un punto de excelencia en el buen comer

Hermes y Hemeteria de Bastidas, nos ponen a vivir en un mundo de grandes expectativas gastronómicas, en su popular y respetado Restaurante "LA BARRACA". Un prestigio que con calidad y tesón se han ganado, constituyéndose en uno de los centros culinarios de mayor arraigo y tradición en la zona Metropolitana de Anzoátegui.

El Restaurante La Barraca, es famoso por su Festival del Cuajao, el cual tiene 23 ediciones, donde los asistentes hacen degustación del rico manjar oriental, así como del conocido pastel de chucho.



Famoso Cuajao de la Barraca



El conocido Pastel de Chucho

Por el Mundo Digital

El Fenómeno de la Música Digital

Ing. Néstor Lubynsky
nestor@lunacreciente.com

Una de las características más interesantes que ha traído el fenómeno Internet es la posibilidad de manipular contenidos digitales con una gran facilidad y a muy bajos costos. Al masificarse el uso de la Web, al crearse nuevas aplicaciones y tecnologías, y al incrementarse las velocidades de acceso a las redes digitales, era inevitable que la música fuese un producto ideal de manipular digitalmente; y con ello, aparecieron una serie de situaciones que ponen a la industria del disco en un sin fin de preguntas con miles de respuestas y variopintas opiniones.

No sólo sigue en aumento la cantidad de los puntos de distribución digital a nivel mundial, atendiendo también a la rápida segmentación del mercado que esta ocurriendo en el mundo de la música, sino que de forma simultánea siguen consolidando sus posiciones los grandes distribuidores digitales.



Para los productores y distribuidores de música, el mundo digital abre una serie de posibilidades, desde mayor crecimiento de ventas, mejores márgenes de comercialización, mayor alcance y menores costos, pero también trae las conocidas desventajas como lo es principalmente, el intercambio ilegal de contenido o comúnmente conocido como "piratería digital".

El mercado de música digital esta creciendo rápidamente, según recientes estudios las ventas de música digital crecerán durante los próximos 5 años a una razón de 16% interanual, y se estima que para el año 2011 las ventas de música digital representen casi el 25% de las ventas totales de música en los Estados Unidos de Norteamérica.

Latinoamérica en este momento se encuentra con un poco de retraso en lo que se refiere a la venta de música por vía digital, obstáculos desde el punto de vista legal, las condiciones socio-económicas de la población, la baja penetración de las redes digitales y la piratería, están deteniendo de alguna forma la posibilidad de que esta parte del continente pueda incorporarse sin barreras al mundo digital. Aunque el panorama para el futuro en Latinoamérica no es desalentador, simplemente es cuestión de tiempo para que esta novel forma de disfrutar la música ingrese a nuestro estilo de vida.

En ese sentido, los pequeños productores en Latinoamérica ya tienen disponibles las opciones, tecnologías y servicios que les

permiten ofrecer sus productos musicales a todo el mundo por la vía digital. Desde la re-edición de viejos discos de vinyl a su versión digital para coleccionistas en cualquier parte del mundo, como el lanzamiento de nuevas producciones en formato digital que permite a los pequeños productores a no incurrir en altos costos de producción en el formato de CDs. Todo esto de alguna forma permite que estos pequeños sellos, no solo tengan la posibilidad de crecer en el futuro, sino de reactivar, a bajos costos, producciones que hoy en día no tendrían justificación económica para realizarse.

Por otra parte, no sólo sigue en aumento la cantidad de los puntos de distribución digital a nivel mundial, atendiendo también a la rápida segmentación del mercado que esta ocurriendo en el mundo de la música, sino que de forma simultánea siguen consolidando sus posiciones los grandes distribuidores digitales. Podría pronosticar que a muy largo plazo existirán en el mundo dos grandes servicios de distribución digital, uno indudablemente sería iTunes de Apple Corp. (aquí vendría ser apropiado colocar la famosa frase "ceteris paribus" tan usado por los economistas), y el segundo sería muy difícil de acertar en este momento, pero podría ser una empresa resultante de alguna fusión de cualquiera de las organizaciones en los puestos dos al cinco del ranking actual de servicios de distribución digital.

Con este aumento, y consolidación de servicios de

distribución digital, aparece inexorablemente, como una valiosa ayuda a los pequeños sellos y productores locales, las organizaciones que suministran los servicios de intermediación digital. Tomando en cuenta la gran variedad de servicios de distribución digital en el mundo, cada uno de ellos requiere especificaciones técnicas muy particulares para la venta de música digital, además para cada uno de ellos existen tratamientos comerciales y de cobranzas de regalías y otras formalidades que harían prácticamente inviable para un sello pequeño poner a disposición todo su catálogo a todos los servicios de distribución digital más importantes en el mundo. Aquí es donde la contribución de estos agentes digitales permite que los obstáculos de ingreso al mundo digital sigan manteniéndose en el mínimo posible.

Obviamente, estas bajas barreras de entrada al mundo digital, abren simultáneamente las puertas a la piratería, es algo inevitable. Parecería pues, que la "piratería digital", además de ser principalmente un problema legal, es un problema fundamentalmente económico; un problema más relacionado con conceptos de valor, precios y costos.

Aunque el tema de la piratería y la creación del valor en el mundo digital pueden ayudarnos a entender como la música digital puede enfrentar al futuro, lo extenso de las ideas y el corto espacio disponible para el artículo, me obliga a dejar la continuación de este tema para una próxima oportunidad.

SACVEN

Avanza hacia nuevos logros

Primera sucursal en el Edo Zulia

En el marco de su aniversario, SACVEN, suscribió el contrato de arrendamiento de las oficinas que funcionarán como su primera sucursal en sus 52 años de historia. La misma iniciará sus labores en Julio y estará dirigida por Jesús Toutouni.

Esta sucursal que servirá a todo el Estado Zulia, ha despertado grandes expectativas por cuanto sus Directivos esperan que con su activación, la relación con sus afiliados será más directa y aumente la gestión colectiva para esa región.

La sucursal de SACVEN estará ubicada en el centro comercial AKRAI CENTER. Con excelente accesibilidad, estacionamiento de gran capacidad y seguridad, y un diseño contemporáneo, siendo su Dirección: la Av. Bella Vista con calle 86.

Akraí Center se presenta como un nuevo y exclusivo Centro Comercial, estratégicamente situado en la avenida Bella Vista, en una zona rodeada de edificaciones residenciales, pero carente de comercio especializado que pueda satisfacer las necesidades básicas y cotidianas de los habitantes.

Con excelente accesibilidad, estacionamiento de gran capacidad y seguridad, diseño contemporáneo y originales acabados, Akrai Center le provee tanto al comerciante, como al visitante, las comodidades necesarias para realizar las compras requeridas.

El centro comercial diseñado en una área de terreno de 8500 m2 aprox. cuenta con una magnífica área de recepción a doble altura con tratamiento paisajístico, ascensor panorámico, 3 escaleras fácilmente localizables y ubicadas en puntos estratégicos, tres plantas, sesenta (60) locales comerciales y doce (12) locales en feria de comida, haciendo de este la mejor opción para su inversión.

El gran estacionamiento induce al conductor al acceso inmediato al centro comercial y a la circulación fluida de los automóviles

LOS 3 ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL FUERON DISEÑADOS Y DISPUESTOS ESTRATÉGICAMENTE PARA QUE EL VISITANTE AL CENTRO COMERCIAL PUEDA UBICARLOS FACILMENTE

PLANTA BAJA
1. Zona de Recepción 2. Locales comerciales 3. Escaleras y ascensor 4. Ventanas de exposición 5. Estacionamiento

PRIMERA PLANTA
1. Locales Comerciales 2. Feria de Comida 3. Escaleras y ascensor

SEGUNDA PLANTA
1. Locales Comerciales 2. Escaleras y ascensor 3. Oficina de Información Akrai Center 4. Módulos

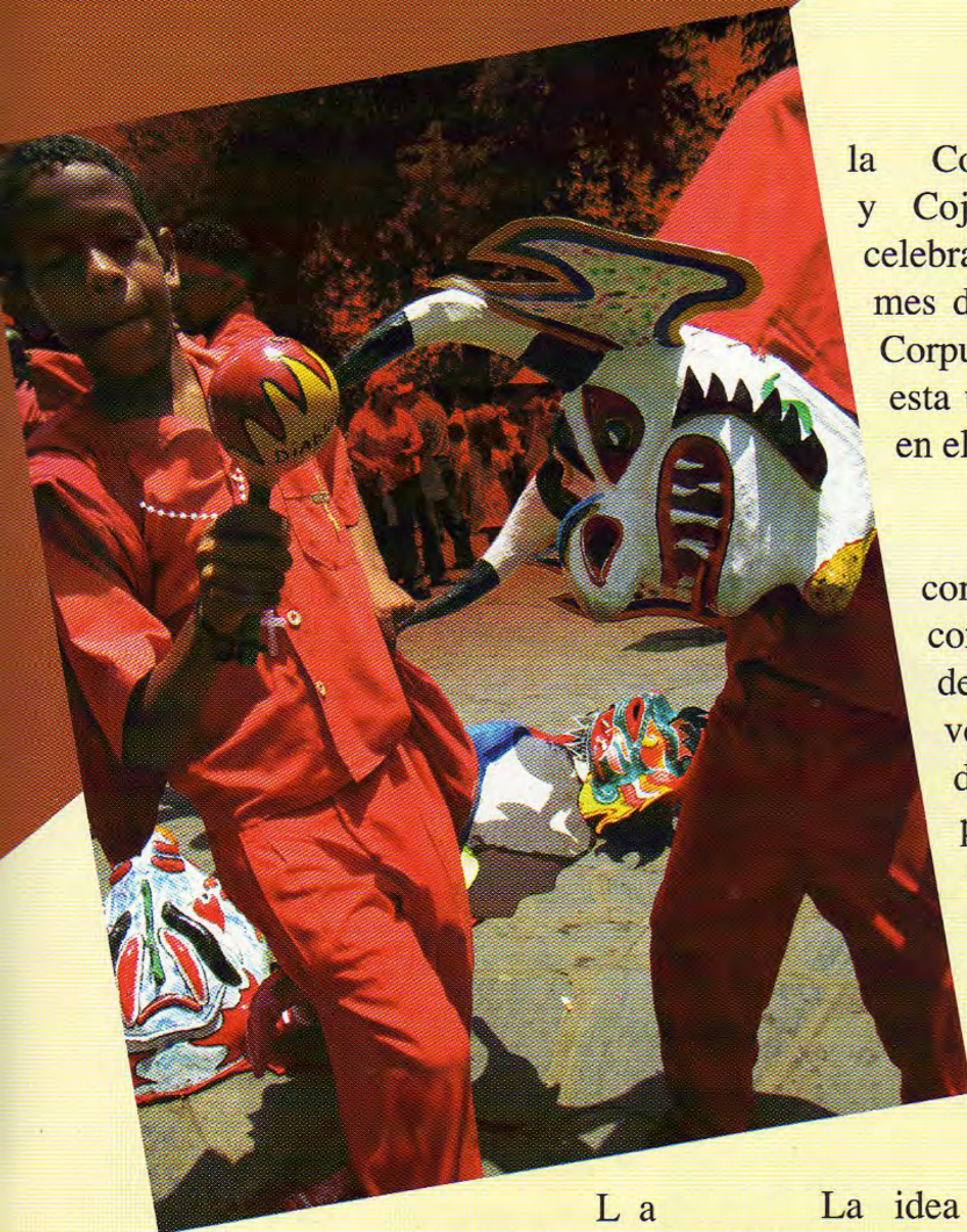
El centro comercial diseñado en un área de terreno de 8.500 mts², cuenta con una magnífica área de recepción a doble altura con tratamiento paisajístico, ascensor panorámico, 60 locales comerciales y 12 locales en feria de comida.

Sacven arrendó dos oficinas de 16 mts cada una, lo que nos da un total de 32, de esta manera la Entidad Autoral, logra un nuevo cometido en su continuo avance hacia el progreso.

Un nuevo reto de la sociedad autoral

Una manera didáctica de conocer y divulgar nuestras costumbres, raíces y vivencias, como una contribución de Avinpro a enaltecer el acervo cultural de la nación.

Los Diablos Danzantes



la Costa, Carabobo, y Cojedes, donde se celebra cada año en el mes de junio el día de Corpus Christi, siendo esta una fecha movable en el calendario.

Reunidos en congregaciones o cofradías, son gente del pueblo, que vestidos de Diablos, danzan ante la puerta del templo de alguna de esas localidades, bien sea por devoción o en pago de alguna promesa.

diferencian por sus vestuarios o máscaras.

Dentro del campo folklórico, este género de baile, de los Diablos de San Francisco de Yare, está clasificado como danzas colectivas de bailadores sueltos, ya que realizan una verdadera danza convulsiva o marcan cada uno el paso en cruz, que simboliza o expresa su deseo de vencer al demonio.

Tiene también un carácter individual, y éste aparece entre los Diablos, cuando realizan las visitas a las casas y bailan frente a los dueños, o frente a la imagen del santo, o de algún visitante, en la mayoría de los casos en señal de reverencia o para solicitar dinero.

La práctica de los Diablos Danzantes se genera en casi toda la geografía nacional especialmente en las regiones de Naiquatá, Yare, Altagracia de Orituco, Cata, Ocumare de

La idea de vestirse de diablo y homenajear a Jesucristo en las distintas ceremonias religiosas, es muy antigua y fue traída a todo el continente americano por los conquistadores españoles. En Venezuela los Diablos se

Los Diablos Danzantes, es una de las manifestaciones más ricas y de mayor colorido en el calendario folklórico religioso Venezolano.

Grandes Bandas

Un proyecto que nació en el 2005 con la intención de expresar la urbanidad que nos rodea e integrarlo con diversas manifestaciones artísticas

Sela y 7 Palos es una de las agrupaciones surgidas recientemente que tienen todo para llegar a impactar el gusto del oyente. Y es precisamente por esa capacidad para llegar a convencer a jóvenes y a adultos por la que tenemos que contar con ellos como una de las

Sela y 7 Palos surge, en sus propias palabras como “un proyecto que nació en el 2005 con la intención de expresar la urbanidad que nos rodea e integrarlo con diversas manifestaciones artísticas como la fotografía, la plástica y la danza”

Como si esta definición fuera poca, al lanzamiento de su primer disco manifiestan que su intención es “Tratar de reconciliar y traducir la ciudad que cuentan nuestros abuelos, la que cuentan nuestros padres, la que contamos nosotros, y a la vez, la que aprenderán nuestros hijos”

La agrupación está integrada por Marisela Lovera (Sela), quien además de una amplia experiencia como cantante –la cual incluye actuaciones junto al maestro Aldemaro Romero, Tártara y Le Mermes Comunicadora Social; Enio Escauriza, Jr., hijo de uno de los grandes cuatristas venezolanos, compositor, arreglista y poeta quien mantiene los proyectos paralelos “Poetas en Tránsito” y “Proyecto Bomba”.



grandes bandas del futuro.

Sela y 7 Palos

El Sonido Real de la Urbanidad

Por: Alfredo Churi3n D.

A ellos se unen los hermanos Esteban y Carlos Garc3a: el primero Odont3logo y trompetista del grupo y el segundo Mercad3logo y bajista de la agrupaci3n. Ambos con gran experiencia en agrupaciones de ska y jazz en Venezuela, entre las que se cuentan los recordados Arawaks.

Los acompa1an Willy D3az en la bater3a, instrumento en el que ha acompa1ado a artistas como Elba Escobar, Lilia Vera, Mar3a Rivas, El Goyo Reyna y Arte Mixtura, y Jonathan Machado quien es el responsable de toda la imagen del grupo. Para la grabaci3n del segundo disco se han incorporado Luis "Morocco" Berroter3n y Tyronne Vera.

En su primer disco – El Sonido de lo Urbano – dejan plasmada completamente su propuesta al combinar temas originales (escritos por Escauriza) con cl3sicos de la m3sica popular como "Juan Jos3" (endos versiones, una de ellas en franc3s), "Fuego Lento", "Se Necesitan Dos", "Mi Negrita me Espera", "No Tengo a Nadie", "Ten3a que ser As3", "Consu3late" y "Soledad".

El segundo disco – Tiovivo

- ha sido puesto en circulaci3n recientemente. Ambos son una muestra de una banda que presenta una propuesta que, aunque suene parad3jico, es completamente fresca y original, y que podr3a

llegar a establecer definitivamente ese concepto de la urbanidad musical que desde hace muchos a1os ha devanado el cerebro de muchos m3sicos venezolanos.



**SELA
Y
7 PALOS**

PRESENTAN:

TIOVIVO

**Mi3rcoles 14
Marzo**

Bar 205

CC San Ignacio

Por el Mundo de los Niños

ORESTE ALI, conocido como el niño declamador, es la figura invitada en esta sección, que pretende estimular el talento de nuestro pequeños artistas.

Con apenas 9 años de edad, comenzó su actividad a los 5, siendo considerado un niño prodigio en la declamación y la dramatización.

Alentado por su señor padre, Gonzalo Contreras, quien ha sido por muchos años actor de telenovelas,

compositor

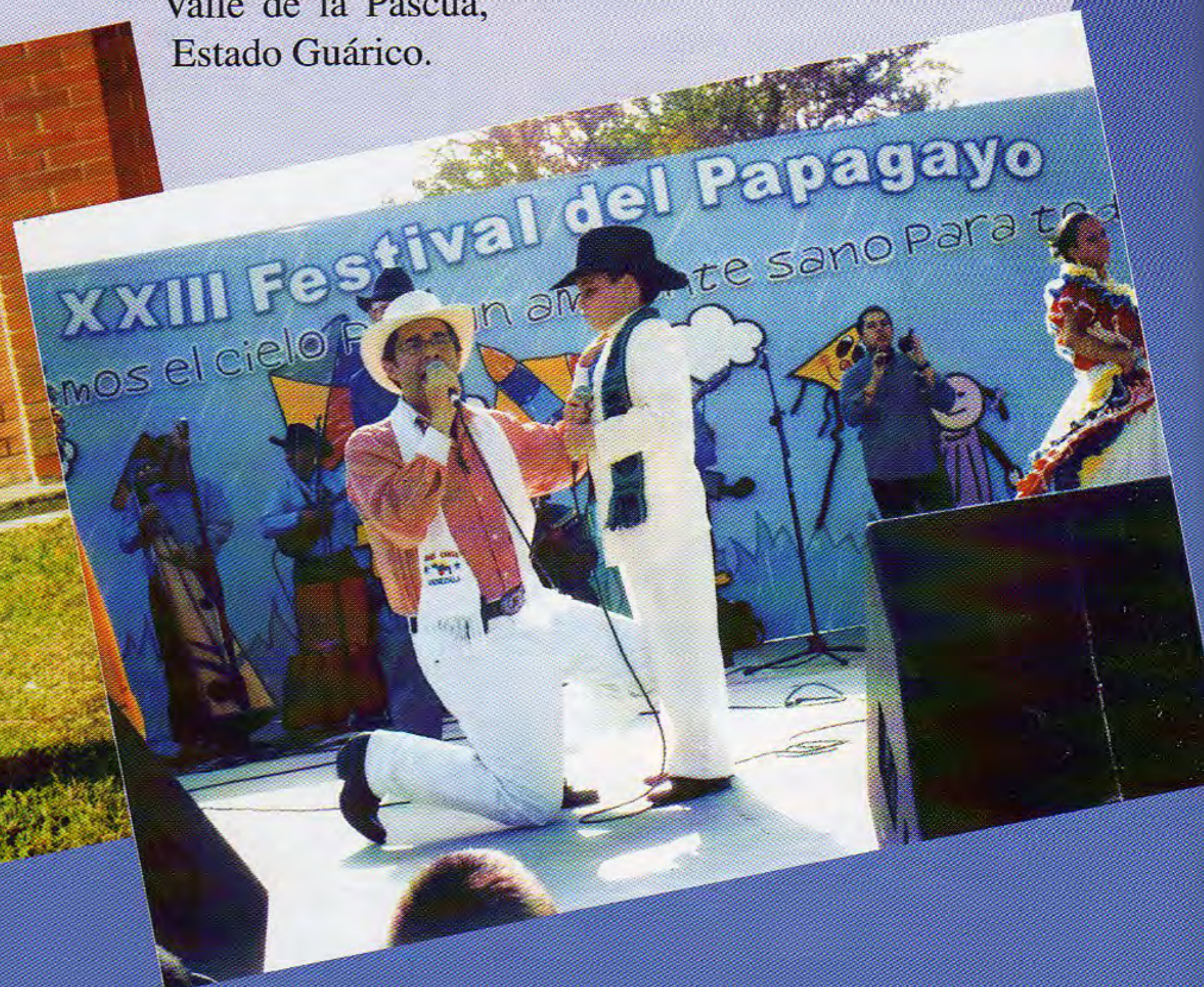
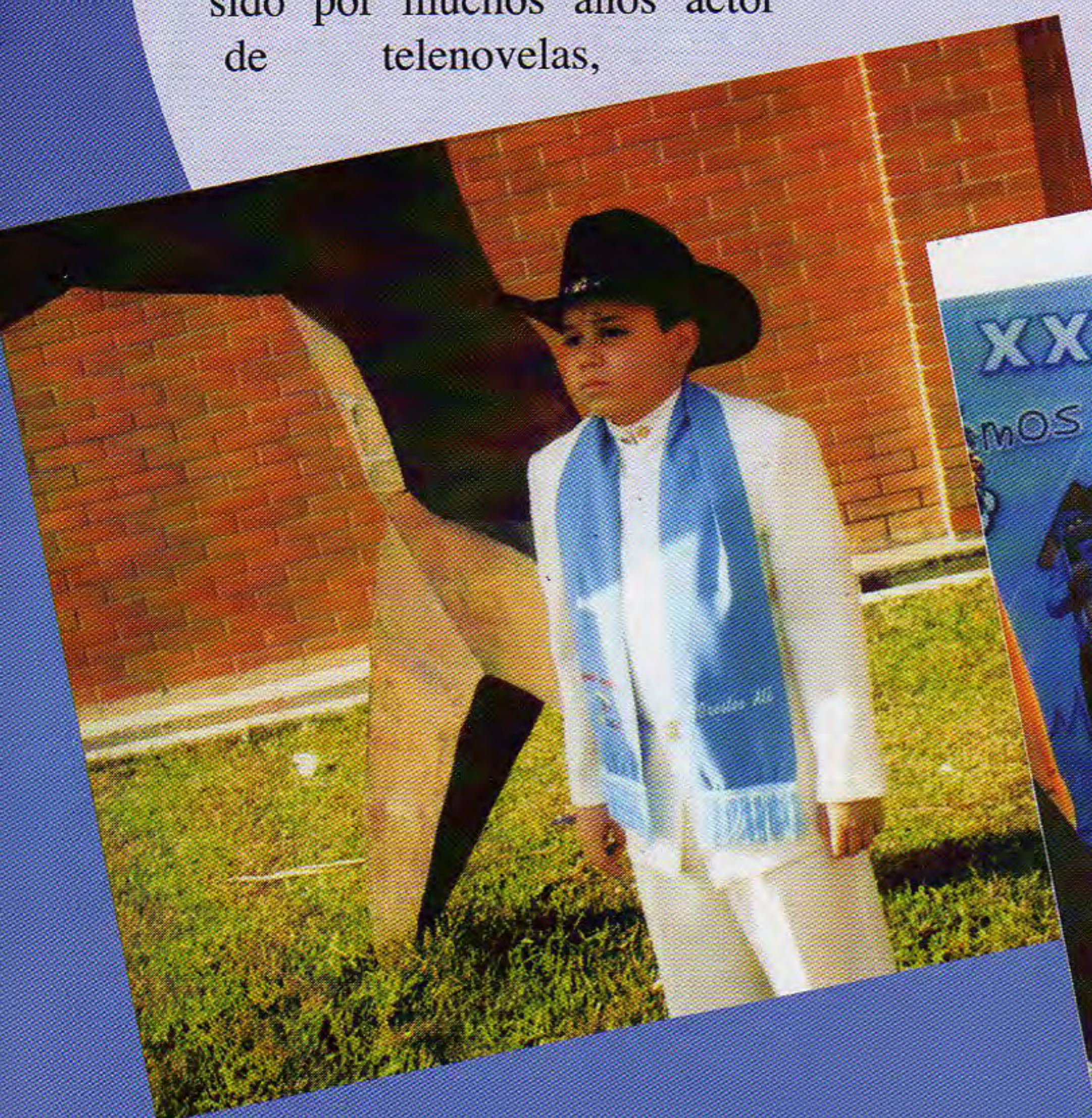
y cantante, son mucho los conocimientos que ha logrado adquirir, para encaminarse por tan difícil camino.

Es bueno destacar que como todo buen artista, ha recorrido distintos escenarios del país y son muchas sus presentaciones en distintos canales de televisión.

En el año 2006, en la ciudad de San Juan de los Morros, fue galardonado con el Premio la Estrella de Venezuela como declamador Infantil del año. Recientemente ganó el Festival Infantil Cantaclaro en Caracas, ganándose el derecho de representar al Distrito Capital en el XXVIII Festival Nacional Folklórico Infantil, celebrado en Valle de la Pascua, Estado Guárico.

El niño **ORESTE ALI**, quien ya tiene su primera producción discográfica, contentiva de 10 temas de grandes poetas venezolanos entre ellos, Andrés Eloy Blanco, se siente feliz, y nosotros también, por cuanto destacar su obra, es un logro que le estimula a seguir adelante, recordándole también, que hay que estudiar.

Felicitaciones **ORESTE**, estamos orgullosos de ti.



De Gala en el Teatro Teresa Carreño

con la Fundación Luis Alfonzo Larrain

Coincidió la edición de nuestra Revista anterior, con el tributo ofrecido por la Fundación “Luis

de obras, a enaltecer el acervo cultural de la nación.

La Fundación, se anotó un gran éxito. Su idea de haber programado este evento que contó con la Producción y Animación de quien suscribe, es el primero de una serie.

Queremos reseñar las brillantes actuaciones de Carolina Torrealba, Ana Evelia Torrealba, Las Arpas Infantiles, Lucia León, Ely Zapata, La Escuela de Folklore Llanero de los Hermanos Olivo, Las Danzas “Así es mi Tierra, La Fundación Escuela de Joropo abierto Llanero de Daniel Cabrera, Rummy Olivo y los Maestros Ramón Hernández, Amado Lovera, Fernando Olivo, Henry Rubio, Juan Jáyaró, Alfredo Rojas, Adeldo Paz, y La Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho.

Un evento inolvidable que contó con el patrocinio de

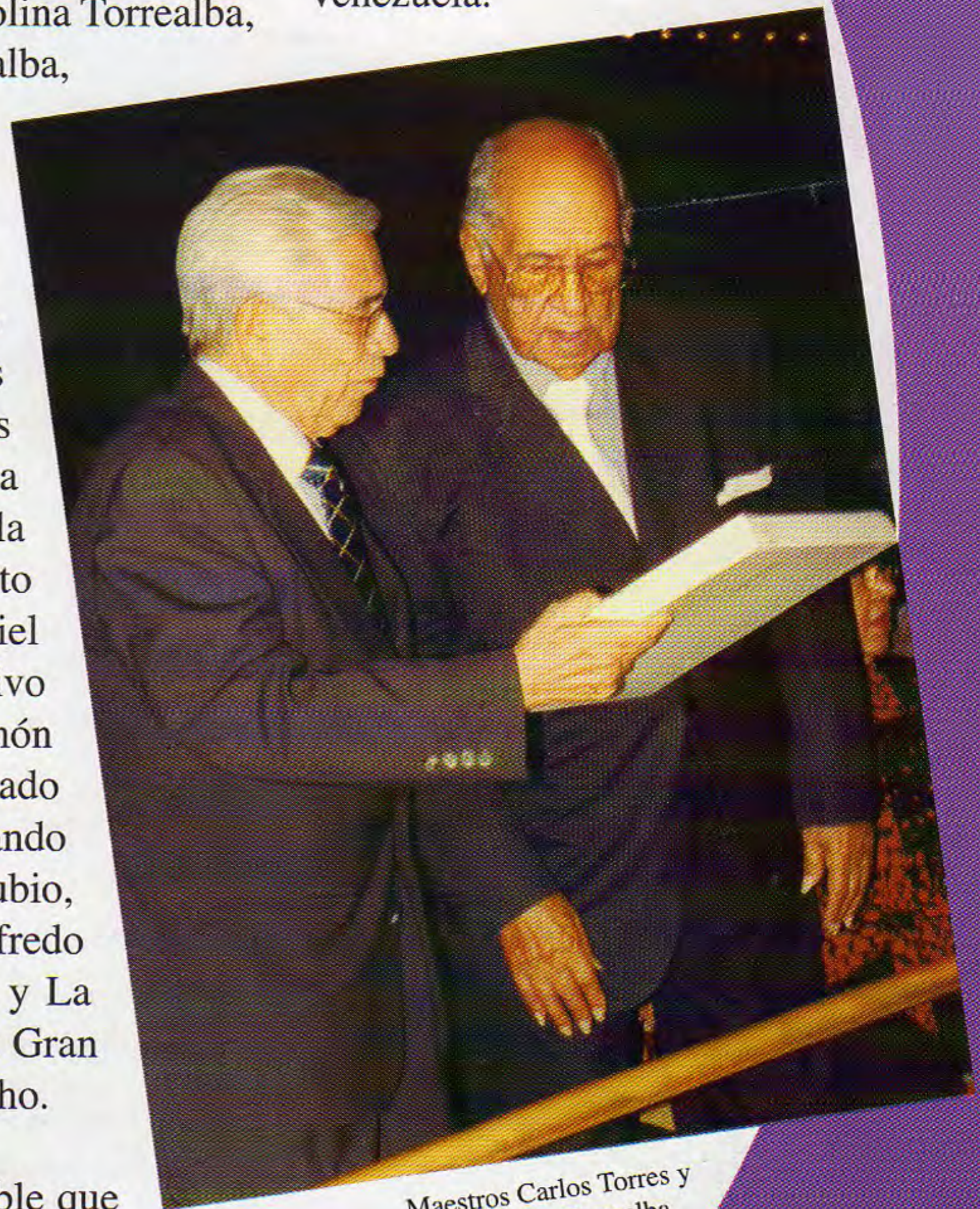
Movistar, Sacven, Avinpro y Multinacional de Seguros, respaldando la hermosa iniciativa de la Fundación “Luis Alfonzo Larrain” de trabajar por Venezuela.



Carolina Torrealba, quien inició el evento

Alfonzo Larrain” al insigne Maestro Juan Vicente Torrealba, en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño.

Un evento histórico, ya que por primera vez, se le ofreció el reconocimiento público que el siempre ha merecido, por haber contribuido con su rico repertorio



Maestros Carlos Torres y Juan Vicente Torrealba

Cocinando

con Zury

Higado en salsa de jamón y tocineta



Ingredientes

1/2 KILO DE HIGADO	4 CUCHARADAS DE ACEITE ONOTADO
125 GRAMOS DE JAMON	1 CUCHARADA DE MANTEQUILLA
125 GRAMOS DE TOCINETA	1 PIMENTON ROJO
1/4 KILO DE TOMATES MADUROS	1 CEBOLLA
COMINO Y ADOBO A SU GUSTO	SAL AL GUSTO
PARA SASONAR	1 AJIES DULCES
1/2 CUCHARADA DE ALCAPARRAS	1 HOJA DE LAUREL
8 ACEITUNAS RELLENAS	1 POTE PEQUEÑO DE PETIT POIS
1 CUCHARADA DE PEREJIL PICADA	2 DIENTES DE AJO
1 CUCHARADA DE VINO	

Preparación

El Hígado se pasa por agua caliente, luego se le quita el pellejo y se vuelve a pasar por agua caliente que esté limpia, para que salga la sangre.

Aparte en un sartén, se sofríe la cebolla rallada y los ajos machacados, el pimentón picadito junto al ají dulce y luego se le agrega la tocineta picada en trozos no muy pequeños.

En otro recipiente, se hace la salsa con los demás ingredientes, se le vierte el sofrito, se deja al fuego hasta que hierva y se le añade el hígado dejándolo por 5 minutos para que no se ponga duro se retira y se sirve con arroz o papas arrugadas.

DIRECTORIO

JUNTA DIRECTIVA

SIMON DIAZ

Presidente

JESÚS R COLMENARES

Secretario General

ERNESTO GARCIA VAN G.

Director Administrativo

CARLOS DE QUINTAL

Consultoría Jurídica

COMISION FISCALIZADORA

JAIME M. AGUIAR PEREZ

DOMINGO RENDÓN

BENJAMÍN BREA



AVINPRO

*Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas*

CONSEJO DELIBERATIVO

SIMON DIAZ

OLGA TOVAR

LUISA FLORES

CRUZ TENEPE

PORFI JIMÉNEZ

JESÚS R COLMENARES

IGOR ARENAS

EDMUNDO MILIAN

EJECUTIVOS.

SUSANA ORAMAS

DESLYN MCQUEEN

HUGO ESPARRAGOZA

NAYIVI RUIZ

La música es lo más puro
que transporta el aire



AVINPRO

***Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas***

somos una gran familia

Av. Rómulo Gallegos con Calle el Centro. Edf Torre Mega IV. Piso 6.
Los Dos Caminos. Caracas. Telf. (0212) 239.8901 • 235.4677 • 235.3247 • Fax. 237.9296.
E-mails: avinpro@telcel.net.ve • avinpro@avinpro.com • avinpro@cantv.net