

VENEZUELA EN NOTAS

Año 2007

Mes 2

Año 1. Número 2

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"

Juan Vicente Torrealba

Gloria
de la música
nacional

El "Alma Llanera"
es historia

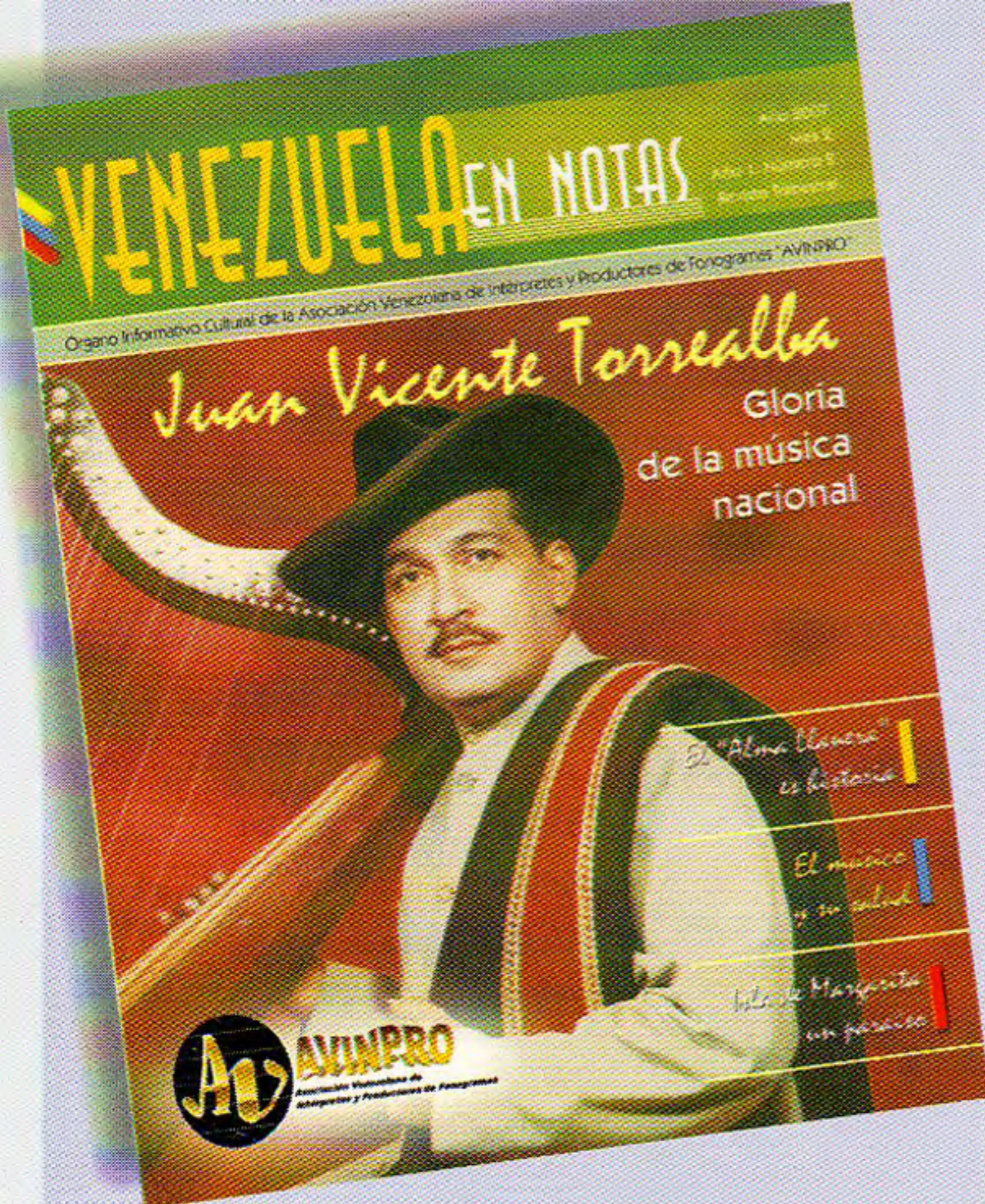
El músico
y su salud

Isla de Margarita
un paraíso



AVINPRO

Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas



Editor:

ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:

JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:

CARLOS DE QUINTAL

Redacción:

JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:

OLGA TOVAR
CARLOS DE QUINTAL
SERAFÍN CACHARUCO
ALFREDO CHURIÓN
MIGUEL NARANJO
NELSON PADILLA

Relaciones Públicas:

ALEXAI VÁSQUEZ

Fotografías:

VÍCTOR PÉREZ

Diagramación y Diseño Gráfico:

FERNANDO TOVAR

Impresión:

PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 500 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción total o parcial
del material editorial y fotográfico

SUMARIO

- 1 EDITORIAL
- 2 EN CONSULTA CON EL MÉDICO
- 3 CARTAS A LA REDACCIÓN
- 4 EL ALMA LLANERA ES HISTORIA
- 5 CURUCUTEANDO. DE AQUÍ Y DE ALLÁ
- 8 INTERNACIONALES
- 9 DIALOGUITOS
- 10 GRANDES MAESTROS. JUAN VICENTE TORREALBA
- 12 MUSICALÍSIMO
- 13 TEMAS VENEZOLANOS. LA MÚSICA CENTRAL
- 14 EL MÚSICO Y SU SALUD
- 16 VIVENCIAS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES
- 18 GRANDES BANDAS. PALMERAS KANIBALES
- 20 TURISMO. ISLA MARGARITA UN PARAÍSO
- 22 TEMAS JURÍDICOS
- 24 COCINANDO CON ZURY

EDITORIAL



Si hay algo que un País debe preservar es su identidad y libertad. Por ello tenemos que tomar conciencia de que es vital salvaguardar las múltiples expresiones que conforman nuestro entorno, y que nos identifican como Nación.

La obligación debe tener carácter permanente y de cara al futuro, para que nuestros hijos y nietos, aprendan a querer a su Patria, aun con los defectos, vicios y calamidades que le hemos endosado los hombres.

Para ello debemos sentir el orgullo de saber, que tenemos una nación soberana, por la que lucharon miles de hombres que ofrendaron sus vidas para que tuviésemos los senderos abiertos, de manera de transitarlos dentro del marco de la justicia y en un régimen de libertad.

Hay muchos caminos por andar, y tenemos la obligación de hacer de sus cimientos, modelos de desarrollo ágiles, firmes, modernos. Donde esos preceptos de Identidad a los que hago alusión sirvan como ejemplo para tener un sistema de salud digno. Un régimen de justicia del mas alto nivel. Un elevado concepto de respeto hacia la vida, donde no exista el temor y la angustia de ser agredidos. Donde la palabra de unos hacia otros, sea el mejor ejemplo de civismo ciudadano, que nos llene de orgullo y nos muestre de cara al mundo tal como somos.

Creemos que es tiempo de cumplir con Venezuela, con sus ciudadanos, sin distingos de colores, ni tintes políticos. Hora de que se tome conciencia de que hay que asumir y ejercer con principio y honestidad las obligaciones que a cada quien le han sido asignadas.

Quienes amamos este país, quienes nos aferramos un poco a esos trozos de Identidad diseminados en el tiempo y en la Historia, solo anhelamos una mejor calidad de vida y que las leyes que rigen nuestra sagrada Constitución, se cumplan, porque es una obligación que reclaman sus ciudadanos y es una prioridad que debe tener el estado.

En Consulta con el Médico

Dr. Miguel Naranjo

Las salas de emergencias son para casos de verdaderas emergencias. ¿Cuándo acudir a la emergencia de un hospital?

Existen problemas de salud lo suficientemente graves como para causarnos daños permanentes o la muerte, sin embargo, sin ser médico como saber ¿cuando debemos acudir a la emergencia de un hospital?. Quizás el hecho de pensarlo nos llegue a intimidar, pero con un poco de conocimientos, pautas y experiencias personales será fácil tomar la decisión apropiada.

A manera de guía podemos tener en cuenta la siguiente sintomatología para asistir directamente a cualquiera de nuestra red de hospitales. Dolores fuertes de pecho, dificultad para respirar, sobredosis de medicinas, hemorragias profusas, pérdida de la conciencia, rotura de huesos, convulsiones o parálisis, mientras si usted está embarazada, las señales de una emergencia podrían incluir sangrado vaginal, dolor agudo del abdomen, expulsión de líquido vía vaginal; obviamente esta lista es parcial, ya que, existen otros problemas que pueden requerir atención de emergencia.



Por otro lado si usted o su hijo(a) tiene un resfriado, gripe, o dolor de oído, con asistir a cualquiera de nuestra red de ambulatorios será suficiente, de igual manera si no logra definir la intensidad de su emergencia, tiene otra buena opción, pues además de la red de ambulatorios, existen centros de diagnósticos integrales, donde hay atención las 24 horas, y podríamos tomarlos como la segunda opción antes de acudir a los hospitales. En estos mismos establecimientos existe la posibilidad de realizar exámenes de laboratorios específicos, así como estudios imagenológicos y videoendoscópicos.

Por último, quisiera recordarles, que la cadena de asistencia en nuestro país comienza con los ambulatorios, sigue por los centros diagnósticos y termina con la red de hospitales, si cumplimos esta secuencia tendremos una mejor atención. Y por favor no se automedique, acuda a algunos de los centros, aquí descritos y hágase ver por un Médico.

Cartas

a la Redacción



Rif.: J-00168671-1

C á m a r a V e n e z o l a n a d e l L i b r o

Caracas, 22 de noviembre de 2006

Sr. Jesús R. Colmenares
Director
Revista Venezuela en Notas
Ciudad.-

Estimado Sr. Colmenares:

Reciba en nombre de la Cámara Venezolana del Libro, Cavelibro, y en el mío propio, nuestras más sinceras felicitaciones por el éxito alcanzado con la publicación de la revista Venezuela en Notas, en su primera edición.

Iniciativas como esta contribuyen ampliamente con la divulgación del trabajo que lleva adelante una Organización como AVINPRO, quien vela por el respeto a los derechos de autor, tema de gran importancia para la sociedad venezolana. Hacemos propicia esta ocasión para agradecer el ejemplar de Venezuela en Notas que gentilmente nos ha hecho llegar.

Hacemos extensiva nuestras felicitaciones a todo el equipo de trabajo que le acompaña.

Atentamente

Dalia Da Silva
Directora Ejecutiva
Cavelibro



Av. Andrés Bello,
Centro Andrés Bello,
Torre Oeste,
Piso 11,
Oficina 112-0

Telefax:

793.13.68

793.13.47.

Caracas,

Venezuela.

www.cavelibro.org

E-mails:

presidencia@cavelibro.org

direccion_ejecutiva@cavelibro.org

asesoria_legal@cavelibro.org

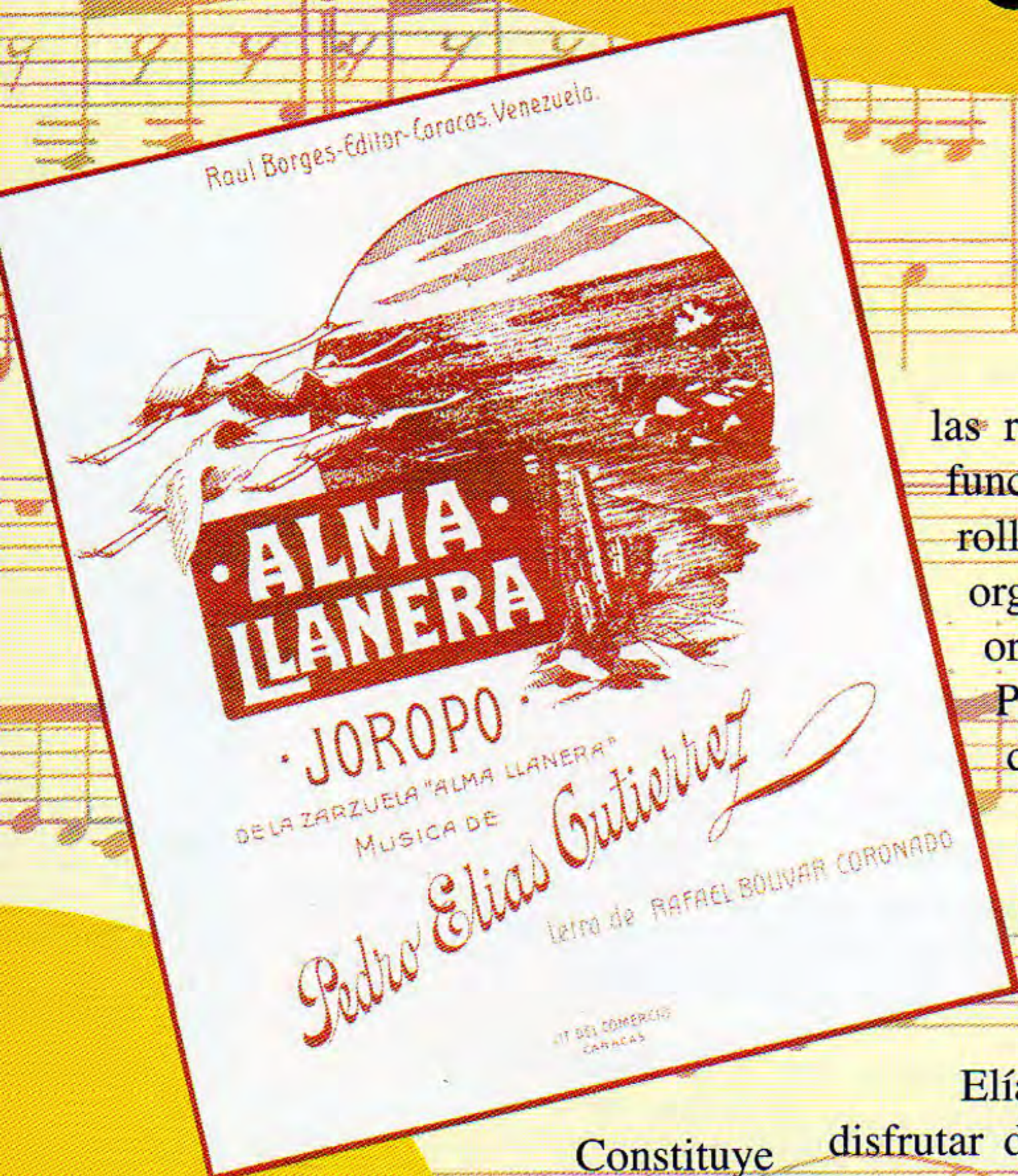
antipirateria@cavelibro.org

unegi@cavelibro.org

El "Alma Llanera" es historia

e Joropo.

E. Gu



las retretas en las plazas y funciones teatrales a los rollos de pianola, piano y organillos. Y de los discos ortofónicos a los Long-Plays, en interpretación de las mas grandes Orquestas y artistas del momento.

gran compositor, Francisco de Paula Aguirre, quien era socio de Pedro Elías Gutiérrez, en una de las 8 firmas caraqueñas, dedicadas a ese negocio.

Como hecho curioso el Maestro Pedro

Elías Gutiérrez pudo

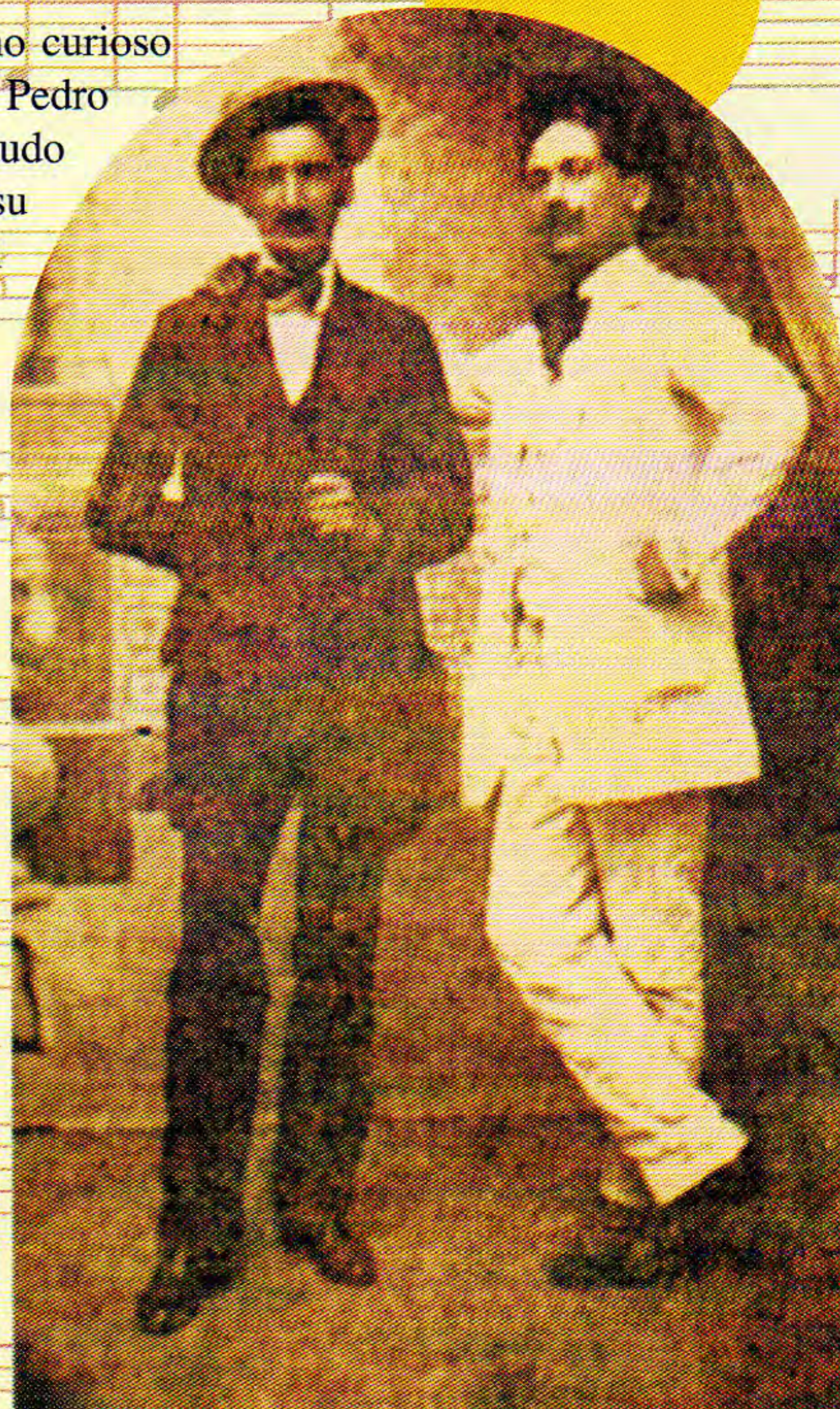
Constituye el segundo Himno de Venezuela, o Himno sentimental y popular de la Nación., fruto de una zarzuela que sacudió al país desde su mismo estreno en el Teatro Caracas, el 19 de Septiembre de 1.914, con letra del escritor y periodista Rafael Bolívar Coronado y música del Maestro Pedro Elías Gutiérrez.

Desde aquella histórica fecha, tomó una dimensión que no soñaban sus autores, ya que aquel joropo comenzó a encumbrarse como un símbolo musical de la Patria, adquiriendo una popularidad sin fronteras y una universalidad única que nos identifica.

El Alma Llanera pasó de Venezuela a América y luego al mundo. De

disfrutar del éxito de su música, no así, Rafael Bolívar Coronado, quien llevó una vida intensa como escritor y periodista, falleciendo en Barcelona España, antes de cumplir los 40 años, sin aprovechar la fama, que su obra le había deparado como Autor. La vida de este eminente Venezolano merece un capitulo aparte, el cual narraremos en próximas ediciones.

El alma llanera la mas Universal de nuestras obras musicales fue perforada en rollos para pianola por otro



Curucuteando

de aquí y de allá

Catálogo Discográfico Web

La Fundación Vicente Emilio Sojo, se anotó un nuevo triunfo, al producir tras un profundo trabajo de investigación el Catálogo Discográfico WEB, de Interpretes y Compositores Venezolanos, el cual tiene una significativa importancia, por cuanto preserva en el tiempo parte de la memoria musical del país.

El acto realizado en el Teatro Teresa Carreño, al cual fuimos convocados por Jinán Producciones y la Fundación “Vicente Emilio Sojo”, contó con la participación en la parte artística, de las agrupaciones “C a r a c a s

Sincrónica”, “Bacalao Men” la Orquesta Sinfónica “Gran Mariscal de Ayacucho”, y la exquisita pianista Venezolana Guiomar Narváez, quien interpretó temas populares de Brasil y Venezuela. Por su lado, la agrupación Bacalao Men, ofreció su mas reciente estreno, “Bacalao Sinfónico” junto a la orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, dirigida en esta oportunidad por el Maestro Pedrito López, arreglista de los temas para Bacalao.

La Puesta en

e s c e n a ,

acompañada por la proyección de audiovisuales dieron un gran colorido al concierto, en donde el Catálogo Discográfico WEB, junto a los artistas y músicos fueron los grandes protagonista de la noche. Felicitaciones a Jinan Producciones y a la Fundación Vicente Emilio Sojo.



Franco de Vita

Se ha convertido en una de las grandes celebridades del mundo del espectáculo, no solo en su condición de vocalista, también como uno de los compositores más solicitados por las grandes figuras del momento. El intérprete de "No Basta" se mantuvo en los primeros lugares en las carteleras



internacionales, ocupando en Venezuela sitio de honor con su tema "TENGO", bajo la producción de SONY BMG.

Otro de los grandes consentidos de la música popular latinoamericana el boricua RICKY MARTÍN, quien también graba para

la misma casa, debutó con buen pie, con su nueva producción titulada TU RECUERDO, presentada en un intimo de Televisión.

El ex Menudo, fue premiado recientemente por su trabajo solidario con los niños desamparados, labor que viene realizando desde hace algunos años.

Voz Véiz, Se hizo dueño de las pasadas navidades con 10 clásicos universales dedicados a esa festividad. Una producción cargada de profundo sentimiento, donde fue incluido un tema inédito de igual belleza, titulado "COMO SE LLEGA A BELÉN", original de Luigi Castillo, integrante de la agrupación.

VOZ VÉIZ, logró ubicarse muy bien en las promocionales con el tema "VEN A MI CASA ESTA NAVIDAD", popularizado años atrás por otra gran figura, Luis Aguilé.

En opinión de KIKE SANTANDER, es uno de los mejores discos de navidad que se han producido en Latinoamérica. Allí queda esa perla.

Triunfadores. "CAMELOS DE CIANURO", "MULATO", "AMIGOS INVISIBLES" Y "DESORDEN PUBLICO".

Cada uno de ellos, han venido haciendo un trabajo bien importante en el mundo de la música. Pablito González, innovó con Mulato, la forma de hacer reggae, al



incorporar elementos nuevos, que le llevaron a los primeros lugares con las producciones realizadas para el sello Sonografica y que le dieran a conocer entre los seguidores de este genero. Pablo no se ha detenido en el tiempo y ha puesto a la consideración del público con el apoyo de EMI, el tema SER O PARECER que se ubica entre las favoritas del latín pop actual.

Por su parte Caramelos de Cianuro tuvo en el 2006, la agenda repleta de trabajo en todo el país. Es sin dudas una de las Agrupaciones favoritas de los jóvenes y ha logrado colocar muy bien en el mundo de las favoritas su tema "COMO SERPIENTE", tuvimos la oportunidad de verles recientemente y es una agrupación fabulosa.

Otra de las agrupaciones que hemos seguido de cerca es

"Desorden Público". consentidos por la juventud y por lo no tan jóvenes, esta agrupación considerada la mejor de Venezuela y Latinoamérica, especializada en SKA, ha logrado excelentes ventas con su Álbum doble, grabado en vivo en el Teatro Teresa Carreño.

Desorden Público, fundada en Caracas en 1985 por Horacio Blanco (guitarra y voz) y José Luis "Caplís" Chacín (bajo), se ha caracterizado desde sus inicios por sus posiciones críticas hacia temas socio-políticos, y también por tener seguidores de tres generaciones distintas: la de los 80, la de 90 y la actual.

Los Amigos Invisibles

Es otra de las bandas 100% venezolana, quienes han incursionado con mucho acierto en el Acid-Jazz

La banda compuesta por: Julio Briceño (Voz), Juan Manuel Roura (Batería), Armando Figueredo (Teclado), Mauricio Arcas (Percusión), José Luis Pardo (Guitarra) y Rafael Torres en el (Bajo), han hecho mover a mas de uno, entre jóvenes y adultos contemporáneos. La personalidad del grupo como "Los Amigos Invisibles" nació en 1.993, cuando lograron definir lo que querían hacer como músicos.

El nombre del grupo es un pequeño homenaje a Arturo Uslar Pietri, quien durante muchos años se dirigió a la telé audiencia de su programa



"Valores Humanos" con el calificativo de Amigos invisibles.

La Banda radicada en los Estados Unidos, acaba de colocar en las favoritas el tema "YO NO SE" el cual es su nueva propuesta incluida en su mas reciente grabación.



La Lic. Olga Tovar entrega disco de platino a Jorge Guerrero

Jorge Guerrero, recibió Disco de Platino

Jorge Guerrero, reapareció en los espectáculos públicos y el mundo discográfico, después de una ausencia de varios meses, motivado a una intervención quirúrgica, por problemas en las cuerdas vocales.

Lo curioso es que el interprete Apureño, aún

sin cantar, llenaba los locales a donde acudía como invitado especial.

Ya recuperado completamente, el Guerrero del folklore, como se le conoce en el medio artístico, inició sus grabaciones logrando posesionarse nuevamente de los lugares de honor en los programas

especializados.

Jorge se ha convertido en un verdadero ídolo de la música llanera y sus seguidores se cuentan por miles en el país. La demostración mas reciente fue el "Disco de Platino" otorgado por su casa Discográfica "Producciones Los Famosos" y certificado por la Cámara Venezolana de Productores Fonográficos.

Internacionales

Asamblea Filae

Buenos Aires - Argentina



En la gráfica el momento cuando el Maestro Luis Cobos Presidente de AIE y de FILAIE, hizo entrega del Premio del Foro Iberoamericano de las Artes a un distinguido grupo de personalidades entre ellas, quien es considerada la más grande intérprete del tango Sra. Susana Rinaldi y al eminente Jurista Miguel Pérez Solís.

Con la asistencia de representantes de los países Iberoamericanos, se llevo a efecto en la Ciudad de Buenos Aires, la XVI Asamblea Plenaria de la FILAIE, con una agenda bien definida en cuanto a los Derechos de los Artistas Interpretes o ejecutantes.

Le correspondió a la Asociación Argentina de Interpretes "ADDI", ser los anfitriones en combinación con España quien ejerce la Presidencia de la Federación, en la persona del Maestro Luis Cobos.

Entre los temas de la agenda fueron tratados la Copia Privada y las medidas tecnológicas de protección para la copia privada tanto en Latinoamérica como en Europa. De igual manera las propuestas en al ámbito digital. La Comunicación pública tradicional y en Internet, así como la evolución y diferencias en la gestión de estos Derechos.

La Federación que agrupa artistas y músicos, sigue tomando fuerza al incorporar a nuevas entidades tales son los casos de AIE Paraguay, AIE Costa Rica, Abramus y la reincorporación de otras como Sarime de Ecuador y Abaiem de Bolivia.

En la Asamblea de FILAIE, fueron elegidas nuevas autoridades, entre ellos el Secretario General, cargo que recayó en la persona del Dr. Carlos De Quintal, representante de la Entidad Venezolana "Avinpro".



Dr. Carlos De Quintal y Jesús R. Colmenares. Representantes de Avinpro de Venezuela en la Asamblea Plenaria de FILAIE

Comentarios del acontecer artístico nacional e internacional

Dialoguitos

Por: Nelson Padilla

LA FUNDACIÓN BIGOTT cumplió 25 años (1981) y durante ese tiempo no sólo ha formado a decenas de jóvenes interesados en la música tradicional venezolana y/o dancística, sino que más de 100 autores, 10 discos, mil investigadores, alumnos e instituciones beneficiadas y dos revistas también forman parte de su legado”, así lo cometa su actual director en los últimos 15 años, Antonio López Ortega. La fundación opera en el casco histórico de Petare (Municipio Sucre/ Región Capital)...

SEGÚN el informe de la Dirección de Responsabilidad Social se han registrado más de 14 mil PNI. Están asignados dos millardos de bolívares para 131 producciones de radio y tv. Se realizaron 45 talleres en televisión, también una serie de foros y charlas relacionadas con la Ley Resorte. Para el 2007 la dirección pondrá en marcha el Centro Endógeno de PNI para radio y tv, se masificará la serie musical “Venezuela Demo” que ya suma 16 discos con más de 300 grupos y cantantes venezolanos...

LIL RODRÍGUEZ, periodista e investigadora de la música afrolatina, es la anfitriona del programa “Sones y Pasiones” que se transmite por TELESUR los sábados a las 9.00 pm y se repite los domingos a las 7.30 pm. “En el programa el énfasis lo tiene la información, sólo que en un estilo tan ameno que el televidente lo disfrutará de una manera única, descubriendo novedades dentro de la salsa, el bolero, el son y otros géneros que hemos asumido como nuestros y que forman parte de la idiosincrasia latina”, dijo Lil... ¡Le deseamos éxitos a la colega!...

ESTELITA DEL LLANO viene con una impactante producción criolla, bajo la dirección musical y producción del maestro Ramón Hernández. ¡Pronto arranca la promoción!...

BOB ABREU, el pelotero venezolano de las Grandes Ligas, ahora “batea y

fildea con cacao” que es su nuevo sello discográfico. A finales del año pasado se estrenó “Cacao Música” en Venezuela. En rueda de prensa dijo en forma jocosa que “ganar un Grammy es como ganar un MVP”, refiriéndose a la posibilidad de que un artista venezolano gane ese premio con su sello. Ya varios cantantes forman parte de su catálogo: Alberto Naranjo, Luz Marina, Vidal Colmenares, entre otros... ¡Bienvenido Abreu al mundo musical!...

MARIO FIGUEROA “El Caballero de Oriente”, con varios proyectos para el 2007. Viaje a Cuba con la agrupación “Los Hijos de la Patria”, auspiciado por PDVSA, nuevo disco diferente con otra instrumentación (trompeta, saxofón, trombón, percusión) y ritmos (parrandas, sangeos y merengues). Su anterior CD de música oriental ha sido muy exitoso con “El come frutas” y otros temas. Mario agradece el apoyo de las emisoras (YVKE Mundial y muchas otras), saluda a los comunicadores y artistas de Maturín, al barrio “La Manga” y es un “Revolucionario de la Música”, admirador de Alí Primera...

CARACAS RUMBA SHOW es la nueva agrupación que surge de la mente creadora del músico Williams Silva. En efecto este proyecto recoge una gama de géneros fusionados y tradicionales (balada, guaracha, merengue, pop, mezclados con ritmos autóctonos como la, tonada, etc.). La agrupación lanzó al medio musical venezolano un CD con tres temas (el primer promocional “Regalo de amor”, una sabrosa versión pop-merengue, una balada y una guaracha dedicada a la “Chinita” de Maracaibo). Pronto “Caracas Rumba Show” se dará a conocer en presentaciones y entrevistas, mientras tanto el Prom. entra fuerte en las radios...

MARANGUANGO presenta un trabajo musical en el cual rescata lo bailable

con la fusión del reggaetón con la cumbia y el vallenato romántico con el pop, según dijo su director Kenny Arrieta. La agrupación se presenta con estilo único y llena de mucha energía. Su primer promocional es el pegajoso “Corazoncito corazón”...

LAS VIBRACIONES, orquesta dirigida por Enrique Matamoros, editó el CD con motivo de sus 30 años de éxitos. Un disco que “tiene temas que nos hicieron conocernos en el ambiente radial yailable del país y el exterior, y a su vez dándole un reconocimiento a todos los cantantes y músicos que han formado parte de nuestra orquesta, espero que lo disfruten”, dijo Matamoros... ¡Está buenísimo!...

JESSI, sobrina de Lila Morillo, tiene todo listo para debutar en el canto. La joven intérprete quiere entrar al mundo del espectáculo con la balada pop y ya suena con el tema “Esperando un milagro”, que también tiene una versión en salsa... Su álbum debut saldrá al mercado en 2007 incluye diez temas en los que Jessi le canta al amor y a los sentimientos, “es un experimento, una fusión con rock sinfónico”, dijo...

SON CUATRO, agrupación musical del estado Falcón con 10 años de actividad, tiene en este momento pegado el tema “Quiero ser niño otra vez”, ocupando primeros lugares de popularidad en las carteleras. Su principal ingrediente es la personalidad y la juventud de sus integrantes, su exitosa trayectoria regional así lo ratifica. El sonido del grupo va desde salsa hasta funk, reggae, ska y pop...

Grandes Maestros

Juan Vicente Torrealba



Nunca fui un prodigio con el arpa, refiere el Maestro, - pero si un músico serio, de mucho ensayo y mucha creatividad, de allí mi éxito y por qué no decirlo mi trascendencia como artista

Juan Vicente Torrealba, es Historia en la Música Nacional. Su trayectoria como Compositor y músico así lo demuestra.

Un 20 de Febrero de 1.917, nació en Caracas, este gran venezolano quien celebra 90 años de vida.

Fue un día muy alegre comenta el maestro entre risas, por cuanto fue un "Martes de Carnaval".

Su amor por el arte surgió desde que era muchacho, lo que le ha permitido producir como compositor y ejecutante, un rico repertorio que forma parte de la discografía del País.

Fueron muchos los elementos que influyeron en su afición por la música, entre ellos su formación hogareña, pues sus propios padres eran amantes del arte y ejecutaban instrumentos, luego el ambiente donde se crió, rico en paisajes y fauna; y la manera cariñosa con que Paulino, peón muy querido en el Hato Banco Largo, propiedad de sus padres, le cantaba a él y a sus hermanos canciones criollas para dormirlos.

Recuerda el Maestro con nostalgia, que los arpistas de la época se fueron a c a b a n d o . La Radio había hecho su aparición por aquellos lugares llaneros, penetrando con todo su poder, lo que hizo surgir otras propuestas, hasta entonces desconocidas.

Después de haber vivido en Camaguán donde hizo una parte de sus estudios y trabajar en el hato de su padre, se trasladó a Caracas, era el año de 1.948. El resto como el mismo lo afirma es parte de una larga historia.

Lo que si es importante reseñar, es que Juan Vicente Torrealba, siempre fue un músico de mucha responsabilidad y sensatez. Sus



actuaciones en los distintos escenarios del mundo, donde le tocó actuar, fueron motivo suficiente, para poner muy en alto el nombre de su país.

--Nunca fui un prodigio con el arpa, refiere el

Maestro,-- pero si un músico serio, de mucho ensayo y mucha creatividad, de allí mi éxito y por qué no decirlo mi trascendencia como artista.

Hoy ENTRE NOTAS le rinde homenaje a este artista ejemplar.

A esta gloria de la música nacional, quien ha enaltecido con sus canciones e interpretaciones nuestro gentilicio.

Para AVINPRO, es un honor que este insigne hacedor de sueños quien celebra 90 años de vida, y ya es parte de nuestra historia musical, engalane la portada, de Entre Notas.

Felicidades Maestro.

Gloria de la música nacional



La voz humana, los pies y las manos fueron los primeros instrumentos naturales. Es posible que cuando el hombre golpeó dos piedras para determinar el ritmo de sus danzas, estaba dando origen a un instrumento que sería conocido en el futuro con el nombre de platillos.

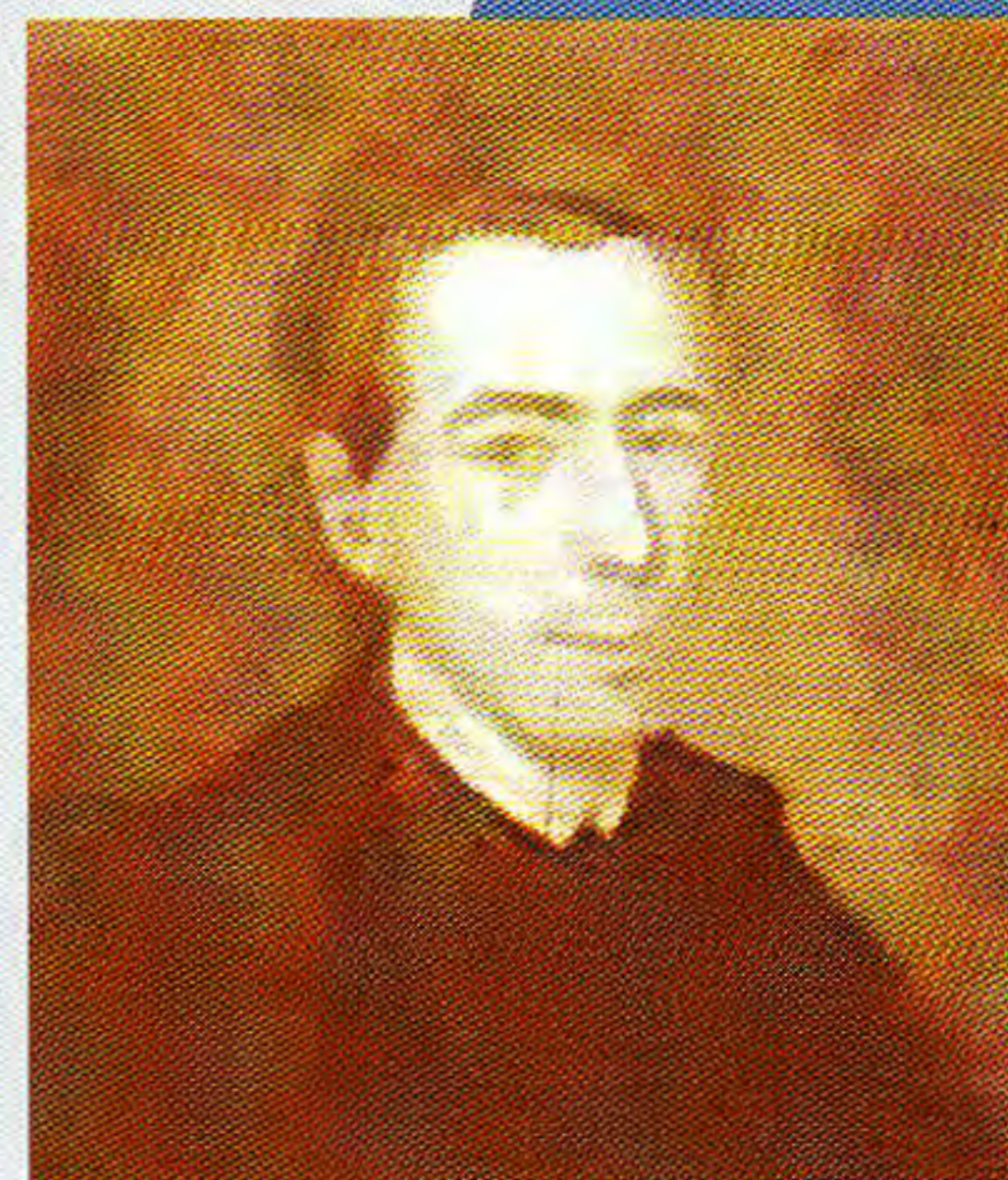
Las teclas blancas de un piano

Los genios de la música, mayormente han escrito sus obras a temprana edad, pero el caso del compositor ruso SERGUEI PROKOFIEV, rompió el molde, pues aparte de haber compuesto la opera "El Gigante" cuando tenía 9 años de edad, utilizó para la creación de su obra solamente las teclas blancas de su piano.



Una del Padre Sojo

Se ha afirmado en algunas crónicas, que para el año de 1.789, al Padre Sojo le fueron enviados desde Viena, para su escuela de Chacao, algunas obras de Beethoven. Nada más incierto. Para ese año, apenas el joven músico tenía 19 años de edad y aunque era un genio, pues desde los 4 años tocaba violín y piano, no había publicado ninguna composición, ya que era un completo desconocido.



Temas Venezolanos

Una manera didáctica de conocer y divulgar nuestras costumbres, raíces y vivencias, como una contribución de Avinpro a enaltecer el acervo cultural de la nación.

La Música Central

Para definirla de una manera genérica, abarca toda la región central comprendida por los Estados, Miranda, Aragua, Carabobo y parte del Dto. Federal. Es uno de los legados musicales más importantes que poseemos.

El Pasaje, el cual es una de las piezas utilizadas para el baile, es ejecutado por el Arpista y el Cantador, este último se acompaña con las maracas. Podemos decir que constituye una unidad compacta donde

el ejecutante, el bailarín y espectador forman un vínculo emocional que les une.

En este baile, el punto máximo se alcanza con el empuñamiento, y las parejas pasan al zapateo entrando en una especie de trance donde los bailarines pasean y giran a una velocidad insospechada, mientras el cantador se desvía hacia la improvisación, dedicando sus versos al público y en especial a la joropera más llamativa de la fiesta.

Las 13 cuerdas de acero que posee el arpa tuyera, nos remonta a la época del clavecín, ya que es su heredera legítima. La soltura y libertad con que se expresa es la única diferencia que la separa de la música académica en especial la del barroco.

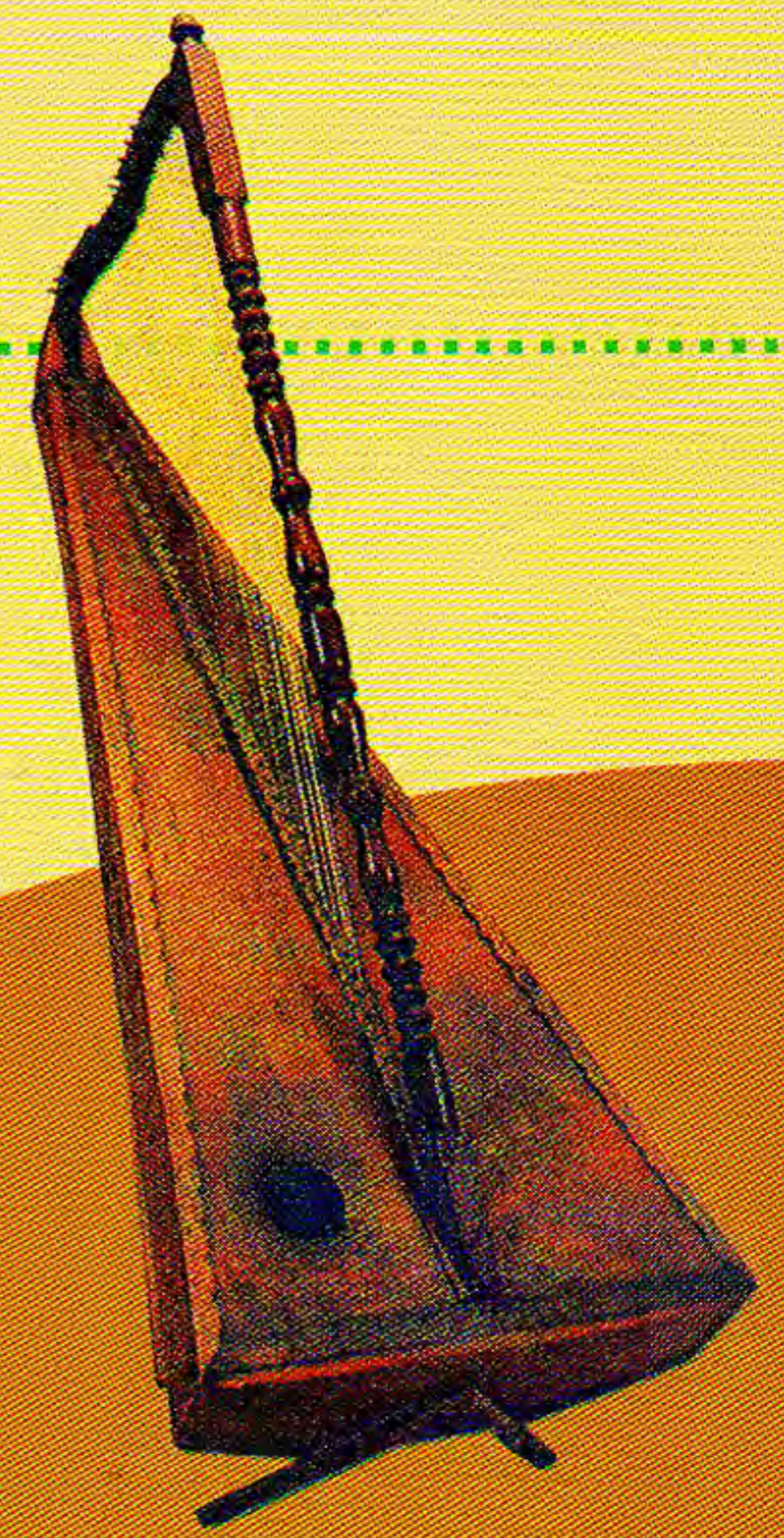
La reverencia usada en los salones de fiesta a comienzos de siglo 20, era un verdadero ritual, siendo el dueño de la casa quien descubría o destapaba el arpa

en señal de que la fiesta había comenzado. De igual manera las mujeres eran las únicas que podían sentarse en la larga hilera de sillas colocadas alrededor del salón donde se iba a realizar el baile.

Es importante destacar que se le da el nombre de pasaje, a las piezas cortas no mayores de dos temas variados y el de revuelta para la pieza muy larga compuesta de varios temas melódicos y literarios que se conocen con los nombres de Yaguazo, Guabina, y Marisela (tema final con bordoneo en el Arpa, y Copla cantada.)

Los temas en la música tuyera son variados. A comienzos de siglo 20, las cuerdas del arpa se hacían de tripa templada y las canciones giraban en torno a las faenas agrícolas y domésticas.

El Arpista como se le llamaba entonces al ejecutante del arpa, solía ser la figura principal y era este quien seleccionaba a sus cantadores, los cuales tenían la obligación de cargar el arpa hasta el sitio de la fiesta.



El músico y su salud

Lesiones frecuentes en los músicos: La columna vertebral

La vida artística del músico le produce diversas tecnopatías, y pudiésemos preguntar a los expertos en esta materia, son acaso mas propensos a enfermar que el resto de los ciudadanos. Afirman especialistas como la Médico y Economista José Corbella Caus, de manera muy precisa: ni el instrumento ni la música son peligrosos, aunque

pueden producir alteraciones. La postura viene muy condicionada por el asiento, y si la postura es defectuosa, también lo será la técnica.

Los Pianistas son los músicos que más sufren lesiones de espalda. Los problemas médicos de los músicos, han sido motivo de serias investigaciones en estos últimos años y ha despertado tanto interés que se han publicado diversos artículos sobre la materia y un interesante libro bajo la dirección del Doctor Luis Orozco y del reconocido profesor de música Joaquín Solé, en combinación con otros prestigiosos especialistas en el tema.

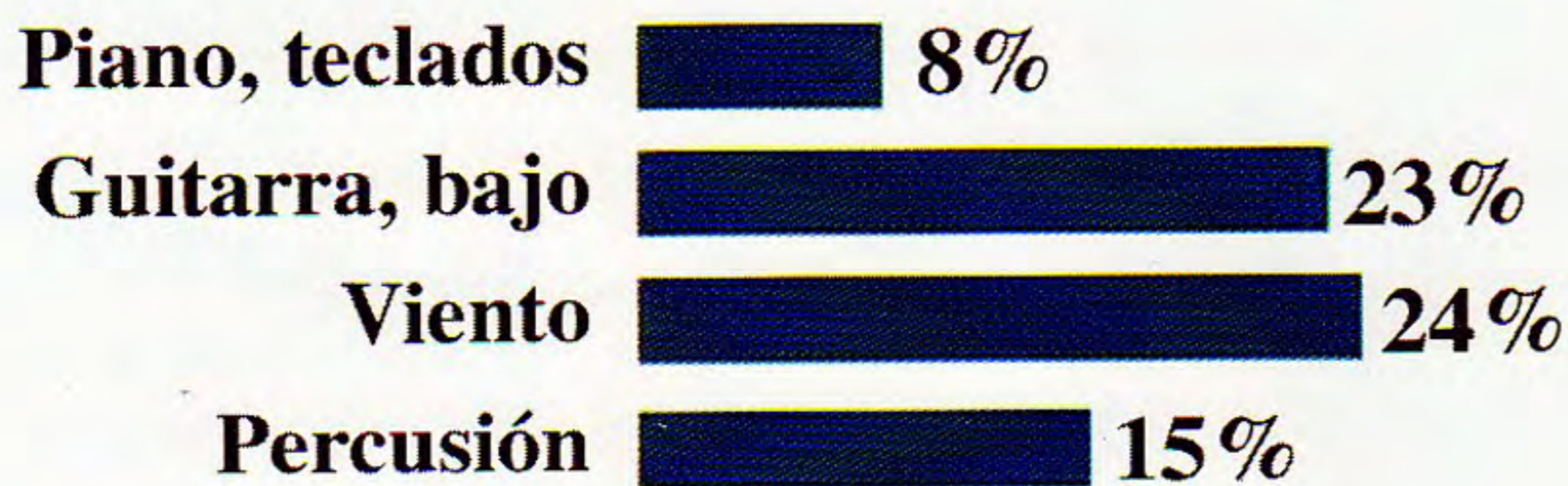
Veamos el siguiente gráfico, de lesiones que se producen y que pueden corregirse mediante posiciones correctas.



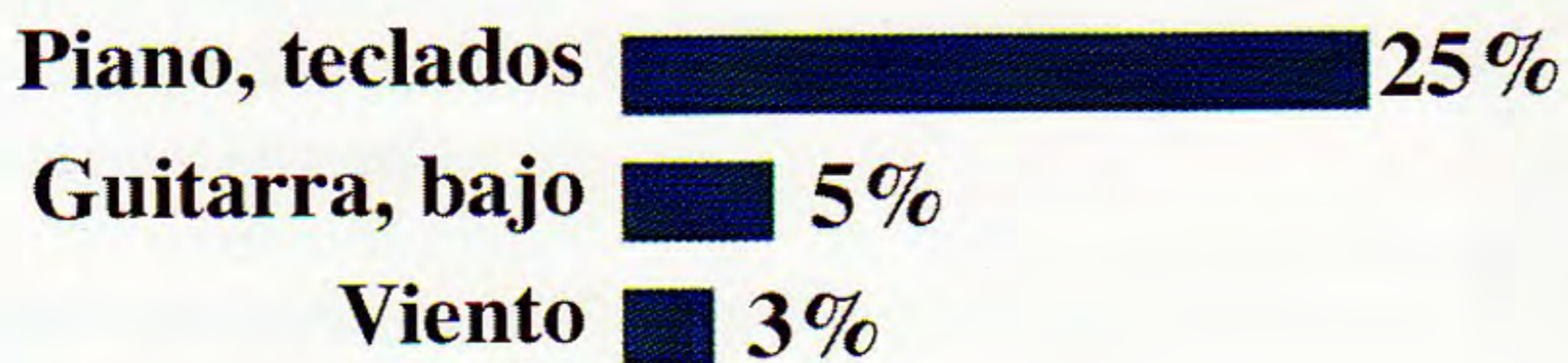
Las afecciones esqueléticas son las más comunes. Al sentarse, el músico debe apoyar la columna dorsal baja y la lumbar alta en el respaldo, de lo contrario enseguida cogerá malos hábitos en la postura y llegarán los problemas.

Distribución porcentual de afecciones en distintos músicos:

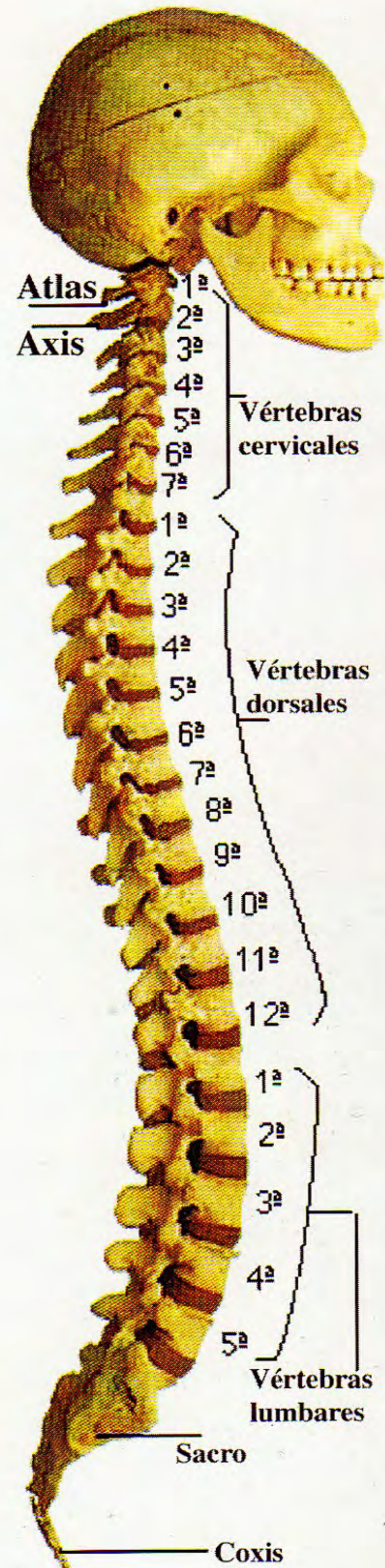
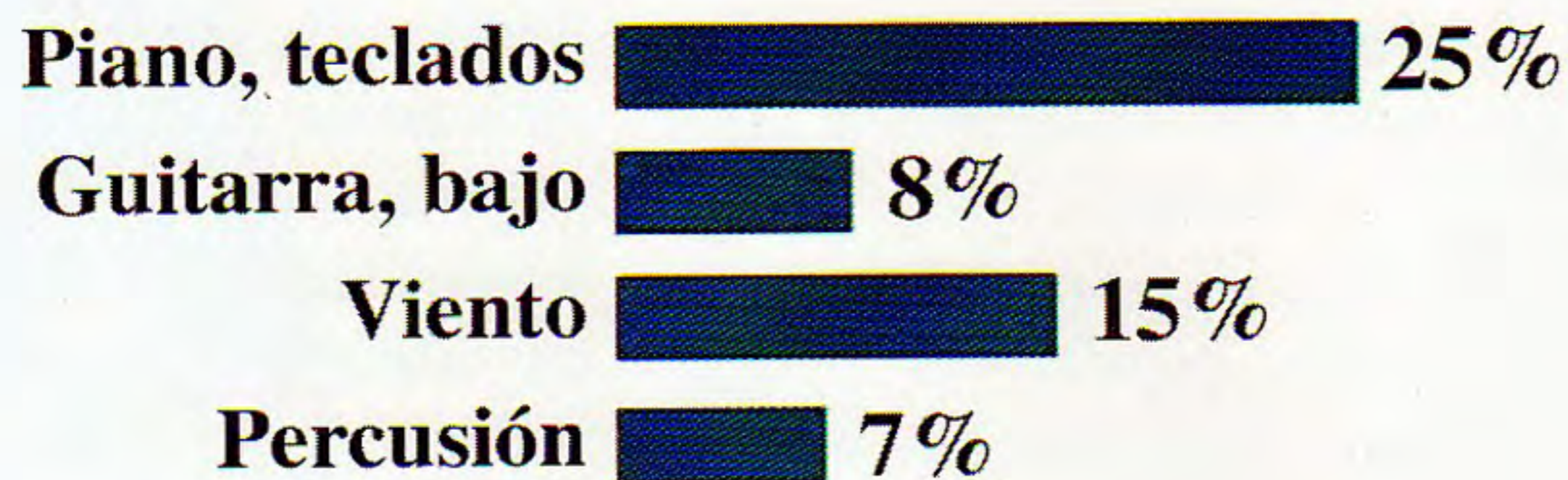
Problemas cervicales:



Problemas dorsales:



Problemas lumbares:



Vivencias

anécdotas y curiosidades



José Ángel Montero

La primera zarzuela criolla

Montada en Venezuela, fue estrenada en la ciudad de Caracas, en el teatro que llevaba el mismo nombre en 1.861, con el título “Los Alemanes en Italia”, siendo autor de la letra Heraclio Martín de la Guardia y de la Música, José Ángel Montero.

El mismo año fue sustituido en los teatros de la ciudad, el sistema de alumbrado con aceite de coco, por el de kerosén.

Pero resulta que 53 años después en el mismo Teatro Caracas, fue estrenada con un éxito sin precedentes otra zarzuela criolla, cuyos autores eran los jóvenes, Rafael Bolívar Coronado y Pedro Elías Gutiérrez, me refiero a lo que se ha calificado como el segundo himno patrio, o himno sentimental, “El Alma Llanera”.



Iván El Terrible

Títulos nobiliarios

Los *zares*, no siempre fueron zares, la palabra *Zar* o *Tsar* que significa César, se usaba para llamar a los mandatarios rusos desde la poca de Iván el terrible en 1.547, quien la escogió, porque deseaba que Rusia fuera tan influyente como lo había sido Roma.

Luego Pedro El Grande la cambió por el más europeo título, el de Emperador.

Pero la historia es muy curiosa, pues antes de que existieran los zares, los

gobernantes rusos se llamaban *grandes duques de Moscú*.



Cementerio Público

El primer cementerio público que existió en Caracas, estuvo ubicado en el extremo oeste de la ciudad, en los terrenos de el empedrado lo que hoy conocemos como San Martín, allí fueron enterrados muchos de los muertos que dejó el terremoto de 1.812.

Tiempo mas tarde en la zona de el Conde existió desde 1.825 hasta su clausura en 1.856, el “Cementerio del Este”, lugar tétrico y desasistido donde se hizo común ver a los cochinos desenterrando restos .

En 1.856 haciendo contraste con el cementerio anterior, fue fundado al extremo norte, el “Cementerio de los Hijos de Dios”, uno de los mas bellos

que haya tenido jamás, ciudad alguna, y en cuyos terrenos fueron enterrados los restos del primero de los poetas que tuvo Caracas, el celebre escritor y periodista Juan Vicente González.



Servicio Postal

Uno de los hechos mas curiosos en la Historia Postal Venezolana y del Mundo, sucedió cuando en 1.910 desde la ciudad de Caracas y por correo ordinario fue enviada una postal con destino a una familia venezolana en la ciudad de Vancouver Canadá.

La mencionada postal jamás llego a su destino, pero tampoco se perdió, pues como un hecho insólito fue regresada a Venezuela 50 años después.

Que sucedió jamás se supo, solo

que el hecho fue real y figura como uno de los casos mas curiosos e insólitos, en la historia postal Venezolana.



Grandes Bandas

Palmeras Kaníbales es uno de los secretos mejor guardados en la actualidad del pop venezolano. A la calladita y sin mucho esfuerzo han logrado crear una interesante legión

del año 1992 en Caracas bajo la dirección de Emiliano Montes y Luciano Calello y ya desde sus inicios logran llamar la atención por su sonido coherente y bien estructurado, conforme a los cánones que definen al rock steady, al reggae, al funk, al ska y a los ritmos caribeños que tan bien interpretan.

En 1998 graban su primer disco 13 Súper Cañonazos Bailables – Vol. 13 lo que los lleva a la obtención de varios premios, entre ellos el de la revista URBE como Mejor Agrupación Ska de ese año y el del programa Radio Pirata- conducido por Horacio y Caplís de Desorden Público- como Mejor Agrupación Ska de los Noventa.

Paralelamente comienza su periplo internacional con viajes a México- en donde logran realizar más de 50 presentaciones-, Argentina, Uruguay y Cuba entre los años de 1997 y 2000.

En 2001 sale al mercado su segunda producción Siempre Comemos con Hambre, también de manera independiente.

Allí, a su acostumbrado cocktail de ritmos caribeños añaden ritmos afro venezolanos que dan una nueva dimensión a su sonido y que los lleva a diversos festivales internacionales entre 2001 y 2003.

En el año 2004 la banda consolida su nueva formación con su tercera

de seguidores en varios países europeos, en donde ya son considerados como máximos exponentes del ska hecho por estos lares.

La banda nace a mediados



Palmeras Kaníbales

Por: Alfredo Churión D.

gira a México, su aparición junto a los legendarios Skatalites en Caracas y su primera gira europea en Suiza, España, Bélgica, Francia, Holanda y Alemania.

A comienzos del año 2005 participan en el V Foro Social Mundial de Porto Alegre realizando 7 presentaciones en cinco días. Visitan además Ecuador en donde intervienen en el Festival Quito Raymi. Y a mediados del mismo

año parten nuevamente a Europa en donde estrenan su primer disco La Ruta y agregando en esta ocasión nuevos destinos como Austria, Polonia e Inglaterra.

En la actualidad el tema La Culebra, una excelente recreación a un viejo son del inmortal Benny Moré comienza a tener buena rotación en diversas emisoras del país.

La banda está conformada por

Armando Flores en la batería, Manuel Churión en el bajo, Francisco Issa en el saxofón, Daniel Mora en la trompeta, Hernán Alfonso en el trombón, Richard Parada en la percusión y los miembros fundadores en las guitarras.



Turismo

Isla de Margarita un paraíso

Hotel Bella Vista



Cargada de historias y leyendas, la Isla de Margarita, es el lugar apropiado, para vivir unas vacaciones diferentes. Quienes le visitan, vuelven una y otra vez, para deleitarse con su gastronomía. Sus ricas playas, hacer suyos sus



inigualables paisajes. Disfrutar de su excitante vida nocturna con sus casinos y sumergirse en sus mejores tiendas a precio de puerto libre. Para disfrutar a plenitud de todas estas

bondades, el HOTEL BELLA VISTA, con su excelente ubicación en el centro de Porlamar y tan solo a 25 minutos del Aeropuerto, le abre sus puertas para recibirle como usted siempre lo soñó. Anclado frente a una hermosa bahía, el Hotel Bella Vista, le ofrece amplios jardines, para ejercitarse caminando sin salir de sus instalaciones. Típicos Desayunos y lo mejor de la comida internacional en 3 amplios y fabulosos restaurantes, amenizados con música en vivo.

300 habitaciones equipadas con aire acondicionado. Televisión satelital. radio, agua caliente, playa, 2 piscinas, estacionamiento, parque infantil, farmacia, peluquería, alquiler de taxi y servicio médico, bondades de las cuales se siente complacida la gerencia en poder brindárselas a quienes le visiten. EL BELLA VISTA, el gran hotel de Margarita.

Sitio Web:

www.hbellavista.com

Temas Jurídicos

Avances de la tecnología en el derecho de autor y conexos

Dr. Carlos De Quintal



Las actuales transformaciones tecnológicas, especialmente las que se refieren a las telecomunicaciones obligan a evolucionar “casi a la fuerza” en la protección de los bienes intelectuales, objeto del derecho de autor y los derechos conexos.

Las nuevas tecnologías han revolucionado el mundo en general, como también lo han hecho en el campo del derecho de autor y de los derechos conexos, donde el ámbito analógico, ha ido desapareciendo paulatinamente, encaminándose a la era digital.

La modernización de los medios de comunicación y de las vías de acceso a los territorios, fue el factor fundamental para que las obras de los autores se desplazaran por todo el mundo, reclamando éstos la necesidad de una protección extendida a nivel internacional.

Así ante el reclamo de los autores en pos de la aparición de una norma jurídica que los protegiera internacionalmente, en 1886, en la ciudad de Suiza - Berna, se promulga el Convenio para la Protección de las obras Literarias y Artísticas, conocido como la Convención de Berna, el que

ha sido revisado en más de una ocasión, debido a los impactos tecnológicos, siendo la última la de 1971.

Los artistas tampoco estaban exentos de sufrir las consecuencias de las nuevas tecnologías.....

Como referente histórico para 1937, en Viena, cuna de la música en el mundo, el 90% de estos profesionales, se encontraban sin empleo, debido a la plataforma tecnológica que había surgido, la que chocaba contra las formas establecidas de obtener su sustento.

Esto llevó a la Asociación Interamericana de Músicos a plantear el problema ante la Organización Mundial del trabajo, y es en la revisión del Convenio de Berna en 1928, cuando se adopta la disposición de considerar la protección del artista. Materializándose en 1961 en la llamada Convención de Roma.

En el año 1948 se incluyó la protección de las obras cinematográficas obtenidas por un proceso análogo a la cinematografía y en el año 1967, se estableció quienes serían los titulares de derechos en dicha obra.

El surgimiento posterior de los programas de ordenador y las bases de datos, también han constituido un colofón en la utilización de las obras. La digitalización de las mismas permite el almacenamiento masivo de estas y su transmisión en este entorno.

Las denominadas redes digitales, fruto de la combinación

de la informática y las telecomunicaciones, no sólo son una novedosa herramienta para la transmisión de datos e información, sino que marcaron el inicio de una nueva sociedad, la denominada sociedad de la información, lo que está causando alteraciones en las relaciones económicas, políticas, sociales y culturales, y está incidiendo definitivamente en el desarrollo de las naciones: “estas superautopistas de la información -o más exactamente, redes de inteligencia distribuida- permitirán compartir la información, conectar y comunicar a la comunidad global...la Infraestructura Global de la Información es el prerrequisito esencial para el desarrollo sostenido” (

Según el Dr. Ricardo Antequera Parilli, especialista en temas de propiedad intelectual, el reto que hoy más preocupa al mundo en materia de los derechos de autor y conexos, está en enfrentar y ofrecer soluciones a los problemas que se generan con el uso combinado de la tecnología digital y las telecomunicaciones, tanto a los derechos de orden moral, especialmente en cuanto a las “alteraciones digitales”, como a los patrimoniales, respecto del ejercicio de tales derechos y la instrumentación de los controles para que la “navegación” a través de las “super-autopistas de la información”, no se realice en perjuicio del derecho de los autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes y productores de fonogramas.

Es a partir del año 1996, cuando se promulgan los nuevos tratados

de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, OMPI, el WCT y el WPPT, donde se establecen nuevas normas jurídicas para proteger las obras de los autores y de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes y los Productores de Fonogramas, en el entorno digital.

Entonces, internet se ha convertido hoy día en el mecanismo, por excelencia, el cual permite que las obras de los autores y los fonogramas viajen de un lugar a otro sin límites en las fronteras.

Como es fácil deducir, esta nueva tecnología hace, que no solo peligre el derecho moral de los titulares, sino también sus derechos patrimoniales, aunque existen opiniones que señalan, que es necesario las protecciones en el orden técnico para que también se pueda reforzar el orden jurídico.

En conclusión, son muchos los retos que tanto autores, Compositores, Artistas Intérpretes o Músicos y productores de fonogramas deben y deberán enfrentar, por lo que es indispensable la consolidación de las entidades de Gestión Colectivas para que éstas den la cara por ellos y los defiendan en el futuro que ya es el presente.

Cocinando con Zury

Asado Negro



Ingredientes

- 2 KGS. DE MUCHACHO REDONDO
 - 3 LITROS DE AGUA
 - 100 GRMS. HARINA DE TRIGO
- 3 DIENTES DE AJOS MACHACADOS
 - 2 PIMENTONES ROJOS PICADOS
 - 6 AJIES DULCES
 - 1 AJOPORRO PICADITO
 - 100 GRMS DE AZUCAR
- 4 o 5 CUCHARADAS DE ACEITE
 - 1 COPIA DE VINO BLANCO
 - 1 COPA DE VINO TINTO
 - 3 MALTAS
- SAL Y CONDIMENTO AL GUSTO

Preparación

Se macera el muchacho con todos los ingredientes, arriba indicados, excepto la harina, el azúcar, el aceite y la malta. El día de la preparación se saca el muchacho aparte, y se escurre bien, reservando la maceración.

En un caldero se coloca el aceite. El muchacho se unta bien con los 100 gramos de azúcar, se pone a dorar vuelta y vuelta hasta que oscurezca la carne, se le agregan las maltas y se deja por 5 minutos volteándolo se le echa el resto del macerado con el agua que lo tape y se deja cocinar por 3 o 4 horas, luego que este blando, se saca la carne y se filetea, la salsa que está en el caldero se coloca en la licuadora con la harina previamente preparada en un poquito de agua y esto se licua, llevándose junto con la carne nuevamente al caldero para dejarlos cocinar por 3 minutos. Puede acompañarse con papas arrugadas y arroz.

DIRECTORIO

JUNTA DIRECTIVA

SIMON DIAZ
Presidente

JESÚS R COLMENARES
Secretario General

ERNESTO GARCIA VAN G.
Director Administrativo

CARLOS DE QUINTAL
Consultoría Jurídica

COMISION FISCALIZADORA

JAIME M. AGUIAR PEREZ
DOMINGO RENDÓN
BENJAMÍN BREA

CONSEJO DELIBERATIVO

SIMON DIAZ
OLGA TOVAR
LUISA FLORES
CRUZ TENEPE
PORFI JIMÉNEZ
JESÚS R COLMENARES
IGOR ARENAS
EDMUNDO MILIAN

EJECUTIVOS.
SUSANA ORAMAS
DESLYN MCQUEEN
HUGO ESPARRAGOZA
NAYIVI RUIZ



AVINPRO

*Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



AVINPRO

***Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas***

somos una gran familia