

VENEZUELA EN NOTAS

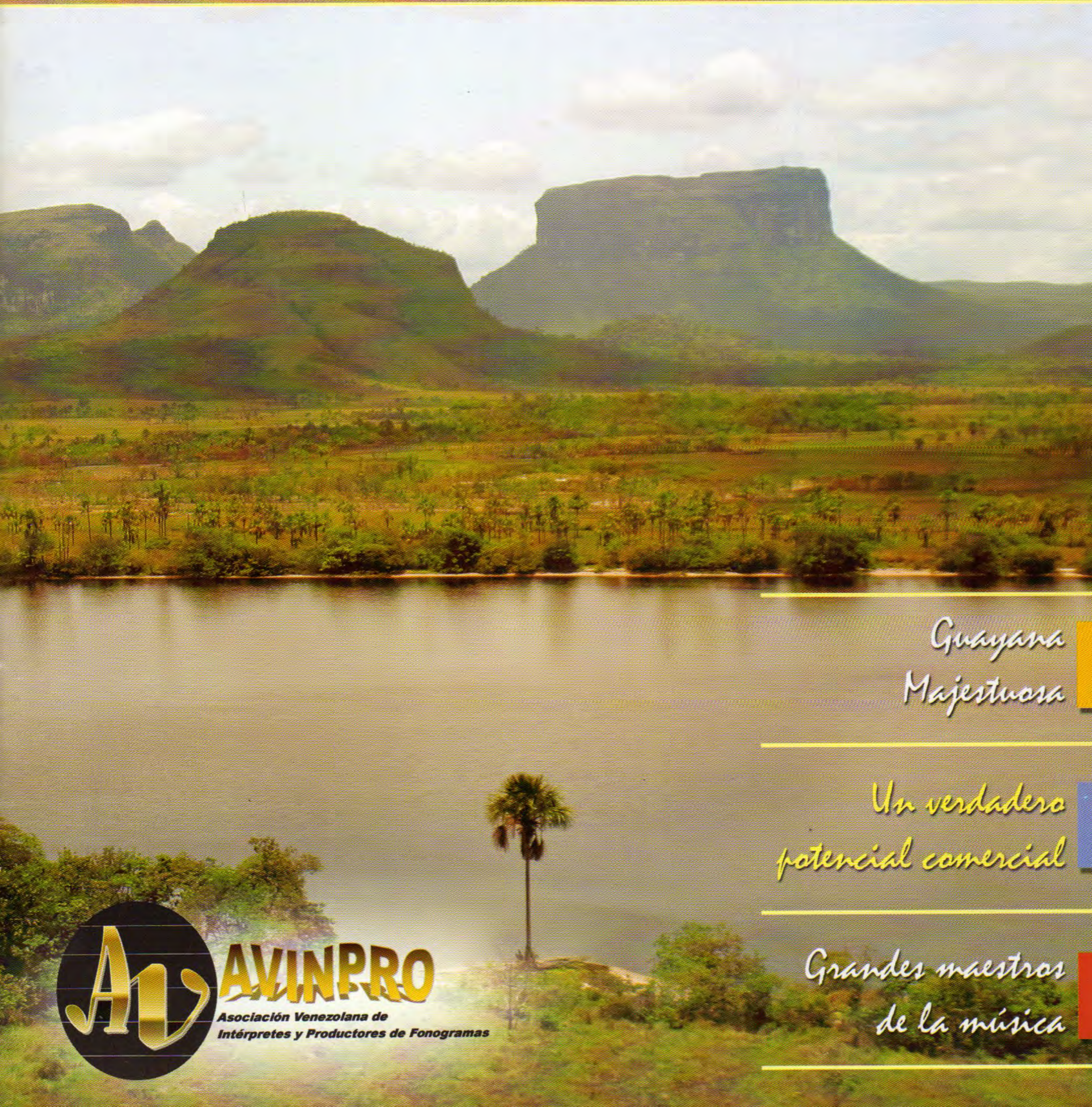
Año 2006

Mes 10

Número 1

Revista Trimestral

Órgano Informativo Cultural de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO"



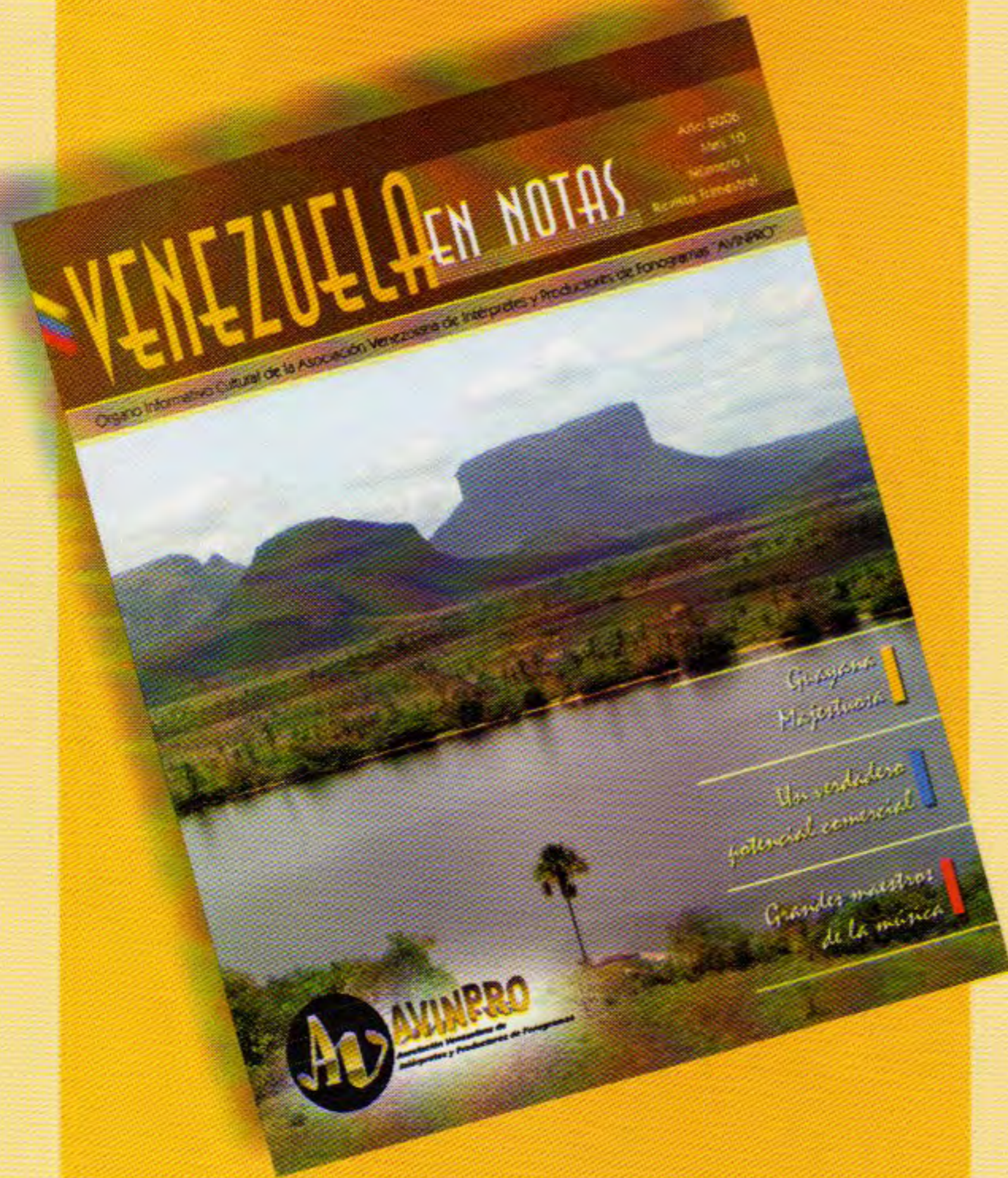
*Guayana
Majestuosa*

*Un verdadero
potencial comercial*

*Grandes maestros
de la música*



SUMARIO



Edita:
ASOCIACION VENEZOLANA DE
INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
DE FONOGRAMAS "AVINPRO"

Dirección:
JESÚS R. COLMENARES

Coordinación:
CARLOS DE QUINTAL

Redacción:
JESÚS R. COLMENARES

Colaboradores:
OLGA TOVAR
CARLOS DE QUINTAL
SERAFÍN CACHARUCO

Relaciones Públicas:
ALEXAI VÁSQUEZ

Fotografías:
VÍCTOR PÉREZ

Diagramación y Diseño Gráfico:
FERNANDO TOVAR

Impresión:
PIXELS COMPUTACIÓN, C.A.

Tiraje: 500 ejemplares

Depósito Legal: pp200602DC2367

ISSN: 1856-7096

Prohibida la reproducción

- 1 EDITORIAL
- 2 GUAYANA MAJESTUOSA
- 3 REPARTO A DOMICILIO
- 6 MANIFIESTO DE AVINPRO A SUS USUARIOS
- 7 GRANDES MAESTROS. MUSICA GUAYANESA
- 8 GUAYANA UN POTENCIAL COMERCIAL
- 10 ENTRE ARTISTAS
- 13 TEMAS VENEZOLANOS
- 14 CURUCUTEANDO
- 16 INTERNACIONALES
- 17 CURIOSIDADES
- 18 ESTUDIOS, COMERCIO Y TURISMO
- 20 LA MÚSICA, UNA INDUSTRIA EN CRISIS

EDITORIAL



Desde tiempos remotos, el Derecho de Autor, tiene vigencia en la conciencia de los seres humanos, cuando los trovadores iban de pueblo en pueblo, llevando sus creaciones, bien fuesen poemas, canciones o representaciones de tipo teatral, aunque por ello percibieran sólo especies o alimentos.

En el Siglo XV, el saber leer y escribir era exclusivamente un privilegio para los que ostentaban poder, de allí que la mayoría de trovadores o juglares quienes eran considerados personajes aventureros, formaran parte de ese selecto grupo, teniendo la característica de viajar de pueblo en pueblo, no sólo presentando sus obras, sino promoviendo de una u otra manera cultura, que es otro término tan extenso, hasta hoy no definido de una manera exacta y determinante.

La creación de obras, tiene como justa compensación, una remuneración señalada en la ley, conocida como el Derecho de Autor, de igual manera la producción discográfica, la interpretación y la ejecución, reciben también un pago por la comunicación pública de fonogramas, señalado en el Derecho Conexo.

Es por ello que La Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas "AVINPRO", La Universidad Católica Andrés Bello "UCAB", La Cámara de Comercio e Industrias del Municipio Caroní y La Cámara de Turismo del Estado Bolívar, han mancomunado sus esfuerzos, para ampliar más el conocimiento en esta materia tan compleja, que no escapa a las obligaciones que tienen quienes hacen uso de la música con fines de lucro.

Es nuestro interés mostrar ese perfil del creador, del productor, del intérprete y ejecutante, como personeros que estudian y se hacen profesionales en este oficio, y que van escribiendo la historia cultural de los pueblos a través de su arte. Por ello estamos unidos, creando las bases en el reconocimiento que la ley les otorga a todos estos hacedores de sueños.

Jesús R Colmenares

Guayana Majestuosa

El origen de Ciudad Bolívar se remonta a mediados del siglo XVI, aunque de acuerdo a algunos estudiosos, históricamente es más antigua de lo que se señala.

Después de algunos procesos de cambios de sitio, en el año de 1762, Carlos III. Rey de España ordenó que fuese trasladada a la parte más angosta del río Orinoco, correspondiendo esta responsabilidad dos años después, es decir en 1764 a Joaquín Sabas Moreno de Mendoza, dando nacimiento a la ciudad de Angostura. Pero estos movimientos de tipo político y estratégico no quedarían allí, por cuanto en 1846 el soberano Congreso de la República decretó en honor a nuestro Libertador, que la ciudad de Angostura, capital de la provincia de Guayana se llamara Ciudad Bolívar.

Muchos hombres, aparte de los ya nombrados, participaron en esa causa de búsqueda y de arrojo por instaurar poblados y ciudades, entre ellos Diego de Ordaz quien en 1531, realizó una expedición por el Orinoco, siendo el primero en intentar fundar una población, a la cual le dio por nombre, "Santo Tome", muriendo, y con él su proyecto de ciudad. Apareciendo posteriormente en 1595, quien sería el fundador real de la Capi-

tal de la Provincia de Guayana, "Antonio Berrío".

El Estado Bolívar en su estructura geográfica, es un inmenso generador de riqueza económica. Caudal de rica vegetación, y exuberante belleza, lo que le convierte en un potencial turístico, por la majestuosidad natural de sus paisajes.

Quien lo visita, si se lo propone, puede tener la dicha de tener ante sus ojos, a la represa del Guri embalse de mas de 80.000 hectáreas con aguas del río Caroni, la cual genera electricidad. El salto Ángel el más alto del mundo, bañando con sus aguas el espíritu de sus ancestros.

La Gran Sabana con su fauna y flora que no se encuentra en otro lugar. El Cerro Bolívar con sus reservas minerales de hierro. Canaima con sus lagunas apacibles y árboles frondosos, y el Cachamay con las fuerza salvaje de sus aguas y variada fauna silvestre.

Así es Bolívar, pedazo de tierra bendita, a la que Dios le puso todos los elementos para hacerla mágica y grandiosa. Un pedazo de esta Venezuela que todos debemos honrar y querer.



Reparto a Domicilio

Por Serafín Cacharuco

El Estado Bolívar

Posee expresiones que evocan sus raíz e identidad, las cuales están representadas en manifestaciones populares tales como la Pesca de Sapoara, la cual tiene su mayor fomento en el mes de Agosto, cuando la crecida del río Orinoco es mayor.

De esta hermosa tradición nace el dicho; “Quien visita estas tierras y come la cabeza de la zapoara se queda para siempre en Bolívar”. Otra de las festividades que se celebran en este mes, son en honor a Nuestra Señora de las Nieves, con las populares fiestas acostumbradas para estas ocasiones, tales como las del calendario religioso; procesión de la Virgen, misas, juegos infantiles, música.

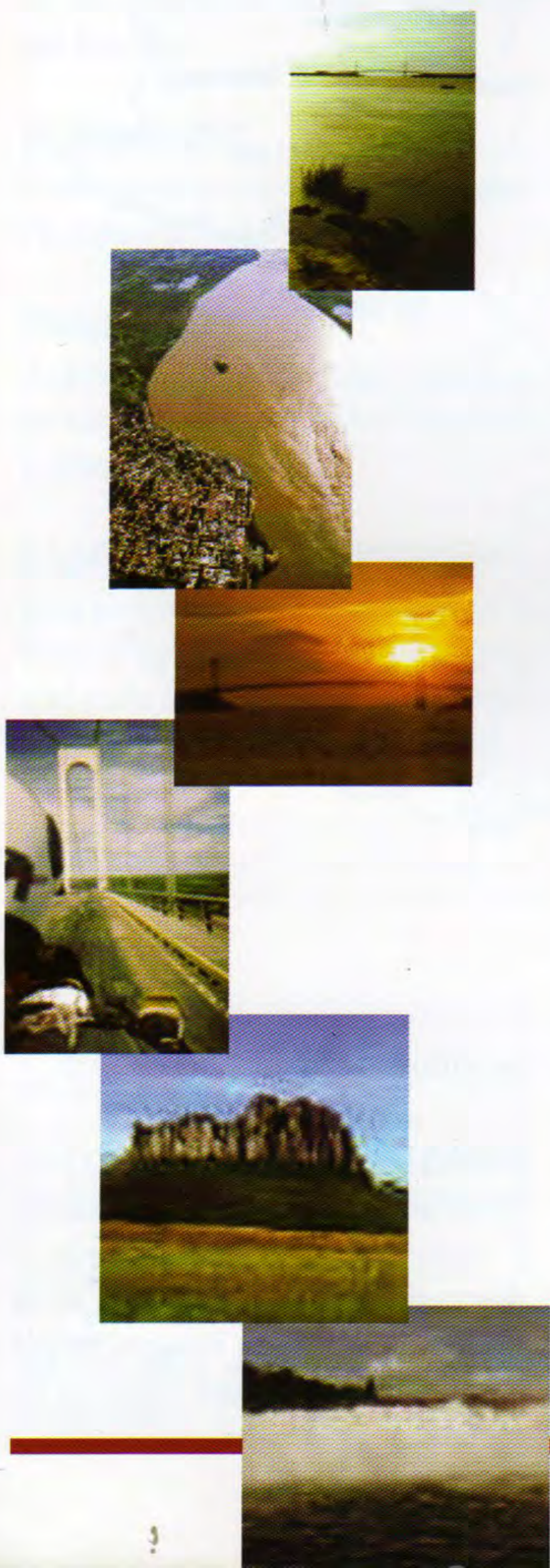
Bolívar, es uno de los Estados de mayor riqueza Histórica en la geografía Nacional.

Sus casas Coloniales, plazas, museos, conservan los rasgos de su noble gentilicio, los cuales son un atractivo permanente para el visitante.

Para “VENEZUELA EN NOTAS”, representa un deber, exaltar estas bondades que forman parte de la Venezolanidad.

Un Estado Prominente

Tiene una superficie de 240.528 Kilómetros cuadrados, constituyéndose en el mas grande de los Estados de Venezuela con un porcentaje que representa el 26.2% de nuestro territorio, con una población de acuerdo a la proyección del año 2000 de un millón trescientos siete mil habitantes (1.307.000). Su capital Ciudad Bolívar está situada apenas a 54 metros sobre el nivel del mar. Uno de sus paseos más interesantes se extiende a lo largo del río Orinoco. Entre sus lugares turísticos está la Casa de los Gobernadores de la Colonia, se dice que desde sus balcones Bolívar presencié el fusilamiento de Piar.



LA FORTALEZA EL ZAMURO

Ubicada en el centro de la ciudad, el cual fue construido en 1.902.

MUSEO DE CIUDAD BOLÍVAR

Funciona en la Casa donde se editó el Histórico periódico el "Correo

Jesús Soto, el gran maestro del arte cinético y de otros importantes artistas venezolanos y extranjeros.

POBLACIONES

Ciudad Guayana

Situada en la confluencia de los ríos Orinoco y Caroní, a unos 100 kilómetros de Ciudad Bolívar. Sus amplias avenidas y modernas

de manera rápida con otros importantes estados del País.

UPATA

Capital del Distrito Piar. Fundada en 1.762 por capuchinos españoles. Es una ciudad, con un importante desarrollo ganadero con la particularidad de poseer establecimientos mineros y prósperas haciendas, lo cual genera un extraordinario



del Orinoco", fundado por el Libertador Simón Bolívar.

MUSEO DE ARTE MODERNO JESÚS SOTO

En el cual se exhiben de manera permanente numerosas obras de

edificaciones la convierten en una ciudad planificada para un rápido desarrollo, por cuanto es un importante centro industrial donde se producen derivados del acero, hierro, y aluminio. Posee buenas vías de comunicación y un excelente aeropuerto que le conecta

movimiento comercial.

GUASIPATI

Poseedora de los más importantes y ricos yacimientos auríferos y diamantíferos de Venezuela, es la Capital del Distrito Roscio, donde también predominan centros de minería y ganadería.

MARIPA

Considerado como un centro comercial de valiosa extensión de bosques y yacimientos y rica en caza y pesca.

CAICARA DEL ORINOCO

Activo puerto fluvial. Allí el comercio es sumamente activo y se enlaza con el Territorio Federal Amazonas. Es un punto de encuentro de los mineros de la zona.

EL CALLAO

Famoso por sus Calipsos es otro de los centros mineros y agrícolas del Estado.

EL DORADO

Como otras poblaciones de Bolívar es centro minero y ganadero.

TUMEREMO

Apacible y serena, constituye otro de los importantes centros agrícola y ganadero.

SANTA ELENA DE UAIRÉN

Esta población la más alejada de la Capital del Estado, podemos decir que es la avanzada urbana frente a un país hermano como es Brasil.

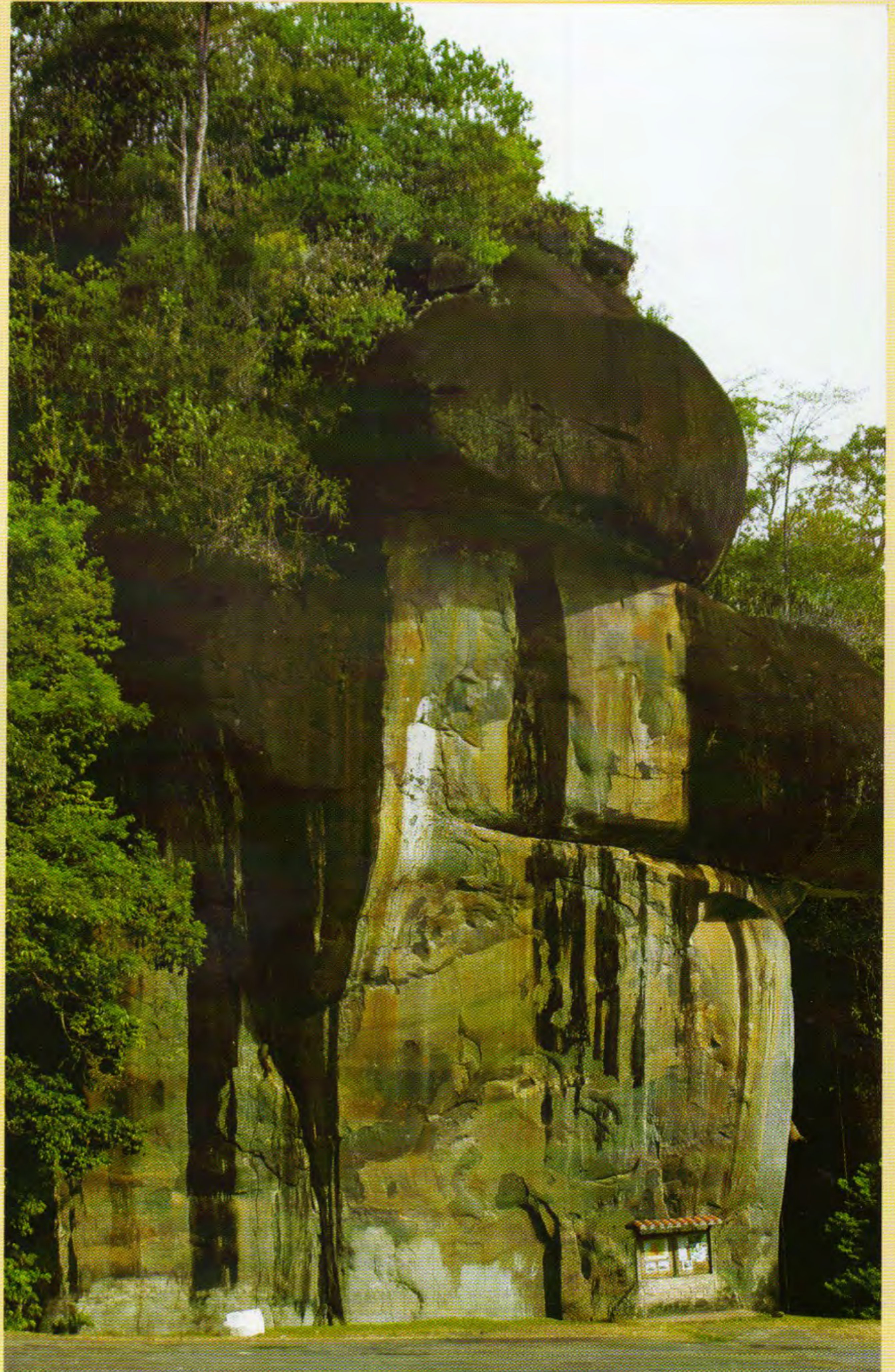
EL VERDADERO NOMBRE DE CIUDAD BOLÍVAR ES SANTO TOMÉ DE LA GUAYANA DE LA ANGOSTURA DEL ORINOCO.

CIUDAD BOLÍVAR AL IGUAL QUE BARINAS FUE MUDADA EN 3 OCASIONES TENIENDO COMO ASENTAMIENTO FINAL, UN CERRO ROCOSO DONDE EL RÍO ORINOCO SE VA PONIENDO MÁS ESTRECHO O ANGOSTO, DE ALLÍ LO DE ANGOSTURA QUE LE DA NOMBRE.

En los años 40, La Corporación Venezolana de Fomento, desarro-

lló un intenso plan que le dio impulso a las Industrias Básicas entre ellas EDELCA y LA SIDERURGICA DEL ORINOCO, empresas que han sido verdaderamente importantes como pioneras para el crecimiento integral de Guayana, tiempo más tarde nacieron otras empresas como Venalum, Bauxiven, Fesilven, Alcasa, Minerven,

Inter. C.V.G, y Interalumina. Sus riquezas diamantíferas. El Hierro, Oro, bauxita, manganeso, su potencial hidroeléctrico, y sus excelentes vías de comunicación han consolidado el desarrollo integral de este estado, cuyo proceso de crecimiento económico es uno de los más elevados e importantes del país.



Manifiesto de AVINPRO para sus usuarios

- ★ En AVINPRO trabajamos con ahínco y mística para que US-TEDES apreciados usuarios de la música (clientes) reciban un buen servicio, por los derechos que cancelan como una justa remuneración que por la comunicación pública de los fonogramas reciben nuestros productores, artistas y músicos.
- ★ Para AVINPRO, todos sus usuarios merecen el mismo tratamiento en cuanto a servicios, trato y respeto. No pueden existir diferencias, por cuanto el Derecho es uno y es igual para todos.
- ★ Nuestro lema, es poder servir a nuestros usuarios con eficiencia. Servir y servir, y por encima de todos nuestros propósitos “servir”.
- ★ AVINPRO, no sólo recauda y distribuye los derechos que corresponden a sus socios. Mas allá de ese cometido, está el interés personal y humano que siente por ellos, y por sus usuarios. Ese ha sido el reto como Entidad de Gestión.
- ★ En AVINPRO somos una familia, Productores, Intérpretes, Ejecutantes, Autores Compositores, Usuarios. Para ser una gran familia, es necesario estar unidos y familia que permanece unida, perdura para siempre.
- ★ La propiedad intelectual es un Derecho, no un impuesto, es por ello que el Derecho Intelectual, es como el Derecho a la Libertad, inherente al ser humano, inalienable e irrenunciable.
- ★ Para Avinpro, los creadores, autores compositores, músicos, intérpretes, productores, usuarios comerciantes, conforman la riqueza espiritual, cultural y económica del país. En ellos reposa su grandeza.

La Música Guayanesa

Grandes Maestros

Aun cuando en el Edo. Bolívar se ejecutan los instrumentos de arpa, cuatro y maracas como en otros lugares del territorio, desde épocas remotas las bandas constituyeron una riqueza en la vida cultural del estado.

Leopoldo Sucre Moor, hijo del primer Sucre, cuyo nombre era Juan Manuel, hermano del gran Mariscal, y quien se estableció en Angostura, fundó la Banda del Estado. Sucre Moor quien era excelente pianista, también tuvo el honor de dirigir la primera Banda Musical creada por el Gobernador Biviano Vidal.

Años más tarde el músico se establecería en Caracas donde se dedicó a la docencia, poniendo en práctica todo cuanto había aprendido en sus estudios musicales en Europa. La Banda del Estado fue eliminada por decreto del Presidente Tomás Machado en 1877 y vuelta a fundar en 1891 por decreto del entonces Presidente de Estado Dr. José Ángel Ruiz.

Entre las obras como Compositor del Sr. Leopoldo Sucre Moor, se encuentran el

Himno al Ilustre Americano General Guzmán Blanco, ejecutado el 23 de Julio de 1883 en el salón de la Gobernación del Territorio Yuruary, como hecho curioso esta obra se perdió. Otra de las obras además de "El Proscrito" fue un hermoso vals para piano titulado "El Embolao" del cual dio fe, por escritos de su abuelo, la extraordinaria escritora guayanesa Luz Machado.

En Avinpro creemos en el presente, tenemos fe en el futuro, sin olvidar el ayer, que dio hombres d e

la calidad del Sr. Leopoldo Sucre Moor, ellos hicieron la historia, esa que nos sirve de base para recreamos y conocer nuestra Identidad.



GUAYANA

Un Potencial Comercial



Orinokia

Mall

La primera ciudad del País, realmente planificada, presenta este extraordinario conjunto de estados que han sido plasmados de distintas formas dentro de Orinokia Mall. Nuevo concepto de Centro Comercial que busca expresar a través de elementos arquitectónicos la amalgama de razas, tradiciones y encuentros, que son el pasado, presente y futuro de Ciudad Guayana como extensión de las dos ciudades que la formaron, San Félix y Puerto Ordaz.

Plazas, restaurantes, anfiteatro cerrado, ferias de comida rápida con 19 conceptos diferentes, terrazas, climatización, supermercados, 9 salas de cines, una premium, carritos de paseo para niños. Un cen-

tro comercial con valet parking, seguridad, sistema automatizado y amplios estacionamientos. Éstos son algunos de los servicios integrados a este centro de 47.000 metros cuadrados con 333 locales comerciales.

Orinokia Mall, gerenciado con moderno pensamiento y en sintonía con las mejores organizaciones del mundo, paga los derechos de autor y conexos, en reconocimiento al uso de las obras de los autores, compositores, artistas, intérpretes, músicos y productores discográficos.

UN GRAN CENTRO COMERCIAL QUE CONVIVE CON LA MODERNIDAD DE CIUDAD GUAYANA.

Best Western Mara Inn

Puerto Ordaz, Estado Bolívar, Venezuela



Best Western Mara Inn



Justo frente al Aeropuerto Internacional de Puerto Ordaz, está ubicado el Best Western Mara Inn, Hotel diseñado para brindarle todas las comodidades que Usted requiere, en su viaje de negocios, o en sus vacaciones. Con estacionamiento techado y vigilado las 24 hrs. Gimnasios y Spa. Internet inalámbrico en las áreas comunes del hotel. Business center. Tintorería y lavandería Room Service, y gastronomía nacional e internacional.

Este prestigioso hotel, está ubicado a cinco minutos de Matanzas y a cinco minutos del centro de la ciudad.

Best Western Mara Inn con su atención personalizada en Calle Neverí. Pto Ordaz.



Entre Artistas

Carla Viera, ex integrante del juvenil grupo femenino Shesura, se dedicó por completo a la radio, donde viene desarrollando un interesante trabajo en la FM Platinum, allí conduce "Válvula de Escape".

Conversando con ella nos manifestó que era un viejo sueño, hacer radio y que aunque le gustaba muchísimo el canto, en Venezuela era muy duro hacer carrera como vocalista, palabra cierta.

YI WAI PI. Sigue dando palos con sus producciones. Esta vez colocan en las carteleras radiales "El Gallo Pinto", tema que fue grabado por Un Solo Pueblo. En esta nueva versión que hace Yi Way Pi, le imprimen un sabor distinto y moderno al incluir en los arreglos trozos de rapeo. Excelente versión de este grupo, producido por Yury Tovar para Foca Records.

JUAN CARLOS TORREALBA. Hijo del célebre maestro Juan Vicente Torrealba gloria de la música nacional, desarrolla una importante carrera musical en los Estados Unidos, donde hace jingles y música incidental para diferentes Canales de Televisión.

Excelente pianista y arpista, recientemente hizo una producción discográfica, en su propio estudio, donde incluye temas de su autoría y de su padre, con el aditivo del Jazz, género el cual domina

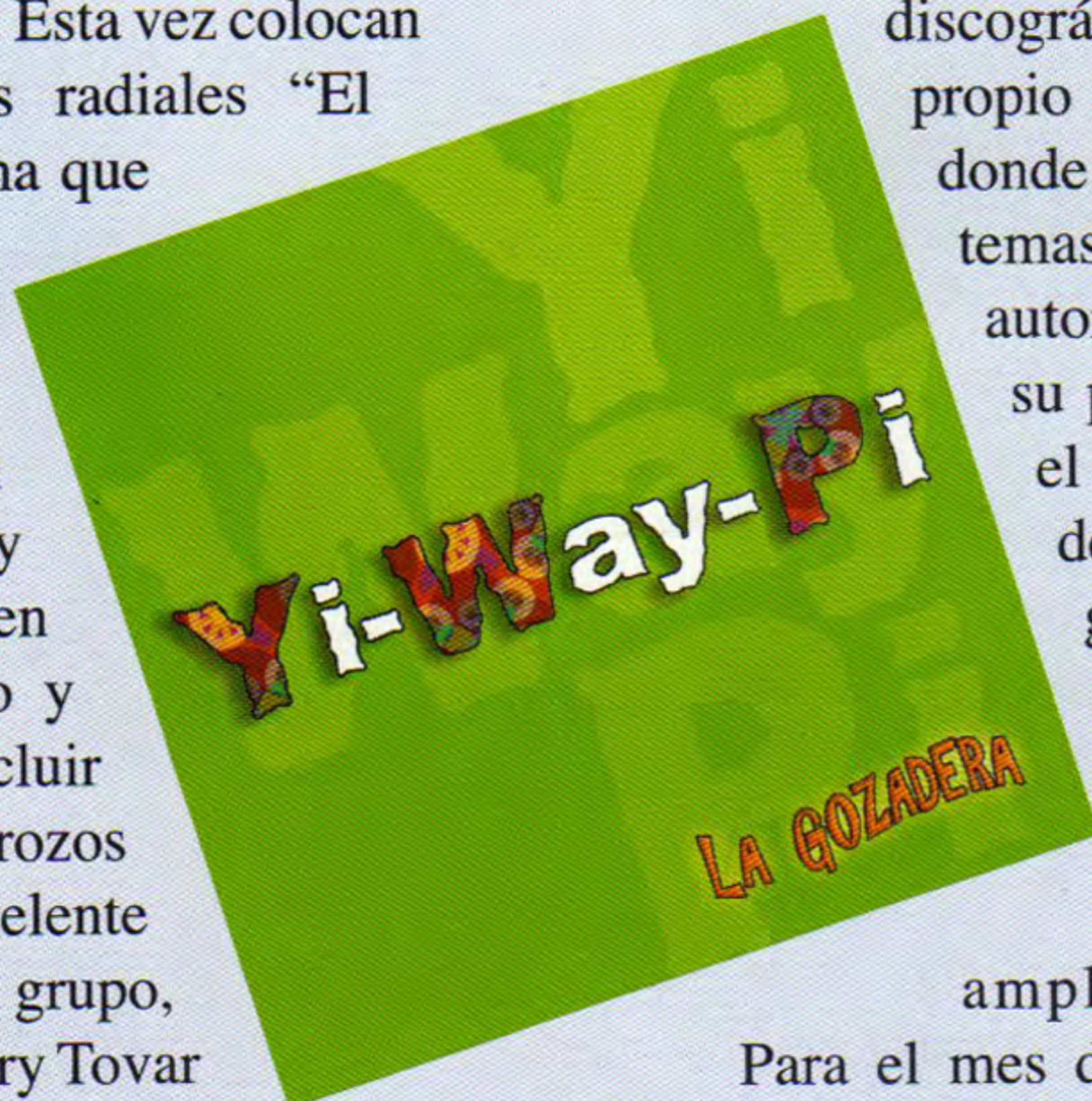
ampliamente.

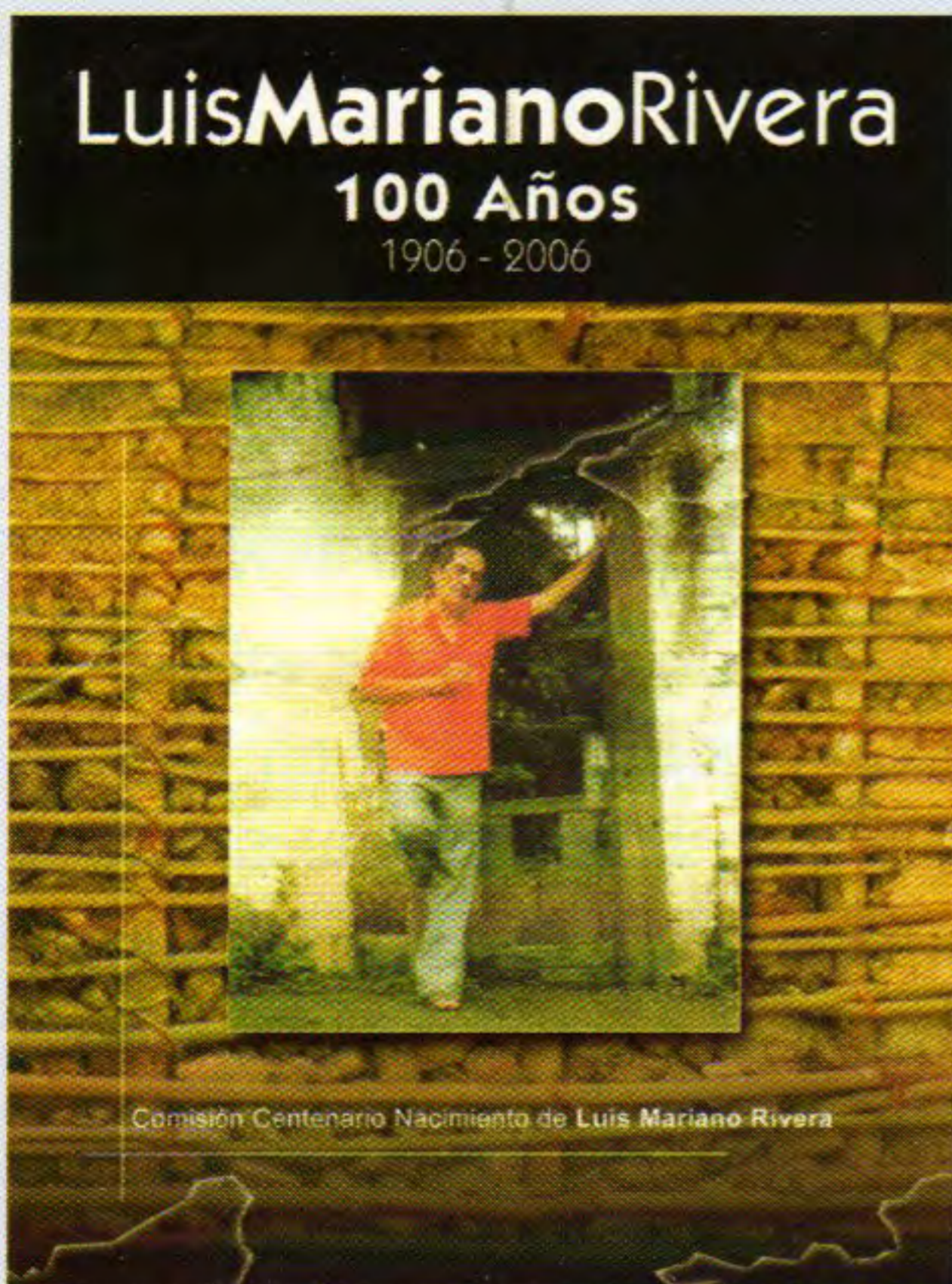
Para el mes de Febrero del próximo año, tiene previsto

venir a Venezuela, donde participaría como solista de la Orquesta Sinfónica Venezuela, en los actos que la Fundación Luis Alfonso Larrain tiene previsto, con motivo de la celebración de los noventa años del maestro

Juan Vicente Torrealba.

RADIO UNO 1340. Se ha convertido en la referencia obligada de la música Venezolana en la ciudad de Caracas. Bajo el Slogan "La Emisora del talento nacional", y dirigida eficientemente por Nelson Chacín, mantiene 24 horas con música de todas las regiones del país y con una programación donde participan grandes figuras y artistas, como Gualberto Ibarreto, Hugo Blanco, Jesús R. Colmenares, Adilia Castillo, Ramón Sanabria, Oscar Santana y un staff de locutores y profesionales de primerísima línea. Radio Uno, cuyo presidente es



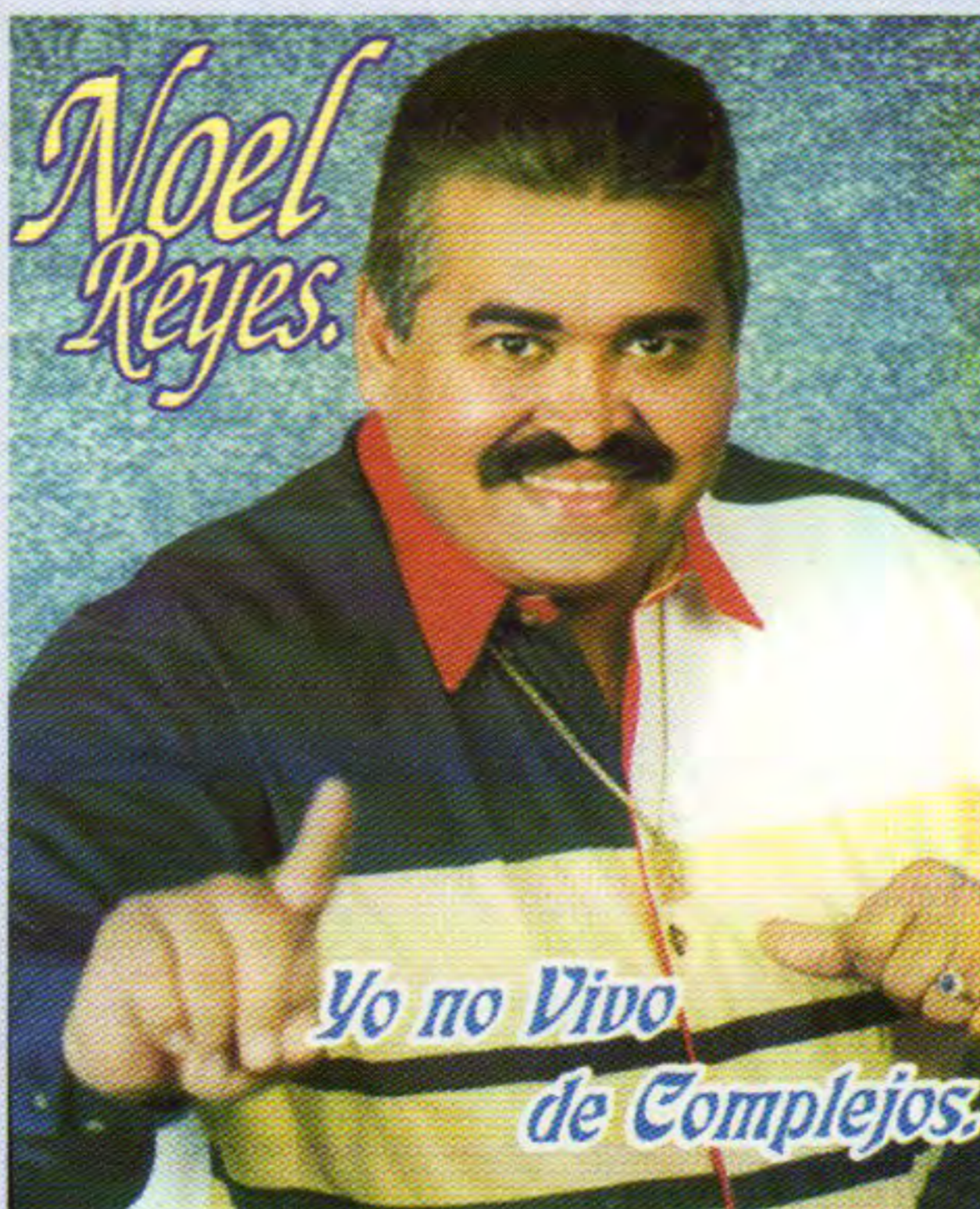


Carmelo De Stefano, ha apostado a la difusión de la música nacional como expresión de la cultura Venezolana, y lo seguirán haciendo porque creen en lo nuestro y en el país. Enhorabuena y felicitaciones a esta popular emisora.

LUIS MARIANO RIVERA. Quien estaría cumpliendo 100 años en el mes de Agosto, fue recordado en el Teatro Municipal de Caracas, con un soberbio concierto donde participaron figuras como Hernán Marín, Gualberto Ibarreto, Víctor Morillo, El Grupo Canchunchú Florido, y otras reconocidas figuras del arte nacional. El evento producido por el escritor y periodista Freddy Best y el Dr. Alejandro Marsella hijo de Luis Mariano, fue todo un éxito, con asistencia masiva de un público que disfrutó al máximo de un evento donde hubo crónicas,

historias, cuentos y música. Un espectáculo que se repitió en Carúpano el Sábado 19 y que debería llevarse por todo el país, en homenaje a quien fuese uno de los más grandes cultores del arte popular venezolano y uno de sus más destacados ambientalistas.

NOEL REYES. Conocido comunicador social guayanés, ha venido desarrollando con mucho tesón las dos carreras donde está



inmerso. La de locutor donde tiene un nombre bien ganado con su trabajo diario y la de cantante donde ha logrado colocar en el mercado varias producciones discográficas como cantautor.

De esta manera el profesional del micrófono quien nació en La Tigra, Municipio Roscio, va recorriendo a través de sus canciones la geografía nacional promocionando a su estado natal y dibujando con



su s canciones las bellezas de su lar.

DALILA GONZALEZ SOLARTE, Es otra de las figuras femeninas guayanesas, que lleva con buen acierto su carrera artística, respaldándola con un excelente material discográfico contentivo de 13 temas, en su mayoría de su propia autoría en conjunto con Onette González, contando además con canciones de Reynaldo Armas, Rafael Sifontes y Julio Reyes Rodríguez.

El acompañamiento musical de este bonito trabajo estuvo a cargo del Maestro Gustavo Sánchez, con la actuación especial en los coros de Rogelio Ortiz y la Supervisión musical de Alejandro López. Un buen producto que recomendamos ampliamente por ser talento nacional de calidad.

LA
MANSION
BAR & RESTAURANT



La Mansión

BAR & RESTAURANT



La Tasca y Marisquería la Mansión fue abierta en 1.983, y desde entonces ha llenado las expectativas para lo que fue creada, prestar un eficiente servicio a la colectividad en cuanto a gastronomía, bebidas, pasapalos y todo cuanto este relacionado con el esparcimiento, en un sano ambiente. Abierto de lunes a domingo desde la 11:30 de la mañana, Tasca la Mansión esta ubicada en la Carrera El Palmar, edificio jafen local 4-5, Puerto Ordaz, Edo. Bolívar.

Si desea disfrutar y pasar un momento verdaderamente agradable en un ambiente de exquisita gastronomía y música, haga sus reservaciones por el 0286. 9223855/ 9229607.

En la Tasca y Restaurante la Mansión queremos atenderle como Usted merece. Visítenos.

Temas Venezolanos

Una manera didáctica de conocer y divulgar nuestras costumbres, raíces y vivencias, como una contribución de Avinpro a enaltecer el acervo Cultural de la Nación.

estar ubicado dentro de cierto molde armónico. Musicalmente se caracteriza por ser una melodía de 8 compases.

Es importante reseñar que el Polo puede tratar en sus letras una gran diversidad de temas, que van desde lo histórico hasta lo amoroso y aunque suele ser interpretado por un cantor, en algunas regiones del país aún se mantiene la costumbre de que sea cantado entre dos hombres como un canto alterno, que bien pudiese parecerse al contrapunteo. En el caso del Polo Coriano, de manera popular uno de los más usados, frecuentemente es nostálgico y crece en lugar de decaer ya que suele tener una bonita combinación de tonos mayores y menores. Por su parte El Polo Margariteño se caracteriza por ser más alegre que la Malagueña y la Jota, y la instrumentación se compone de guitarra, mandolina, cuatro y maracas.

El Polo, ha logrado extenderse por diversos estados de la geografía nacional, gracias

a los cantadores que viajan constantemente llevando su arte y a las grabaciones difundidas a través de la radio y televisión.

Es una de las más sentidas expresiones que tiene el Folklore Venezolano y son innumerables las grabaciones instrumentales que existen de tan hermosa manifestación de los estados costeros.

La más antigua versión musical que se conoce del Polo data de 1883 y de ello hace referencia el general Ramón de la Plaza en su famoso libro "Ensayos Sobre el Arte en Venezuela".



EL POLO

A pesar de tener cierta similitud o giros cadenciales con melodías del polo Andaluz, no tiene vinculación alguna con éste. Aunque podemos certificar de acuerdo a investigaciones realizadas por estudiosos del folclor, que procede de España.

En Venezuela, se toca e interpreta en las regiones de Falcón, Nueva Esparta, Sucre y Anzoátegui. El Polo es de libre invención por parte del cantor, pero éste debe

de aquí
y de allá

ASAMBLEA GENERAL DE FILAIE EN BUENOS AIRES

Para el mes de Noviembre está programada en la ciudad de Buenos Aires, la Asamblea General anual de la FILAIE con la participación de España, Portugal y los países de América que la integran.

Fuentes allegadas a la presidencia, de la importante organización mundial, nos informaron que entre los puntos a debatir está la copia privada, los derechos por internet y los acuerdos que en materia jurídica se debaten en el seno de la OMPI, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

Por Venezuela participarán el Dr. Carlos De Quintal, miembro del Comité Jurídico y el Lic. Jesús R. Colmenares, Síndico de la organización.



Luis Cobos, Gilberto Gil y Silvio César

LEON MAGNO MONTIEL CELEBRA POR TODO LO ALTO SUS 22 AÑOS EN LA RADIO

Decirlo es sencillo, pero hay que vivirlos. Quien así se expresa es LEÓN MAGNO MONTIEL, brillante profesional del micrófono, quien está celebrando 22 años de vida profesional .

Amante de la radio desde niño, fue su referencia Don Pedro Colina, a quien solía escuchar en el receptor del viejo Mercury de su padre Nemesio Montiel.

Posteriormente aprendería de otro locutor, Marcos Vinicio Ramírez, el significado de animar con elegancia y sobriedad.

León Magno Montiel, ha trabajado

con música del Caribe, Jazz latino, baladas, música venezolana y gaitas, a este último género le ha dedicado gran parte de su vida escribiendo artículos, investigando y en especial divulgándola con un ahínco y un amor único. A este excelente profesional se le califica como uno de los mas conocedores de la reina del folklore, máxima expresión del pueblo que le viera nacer el Zulia.

Desde Venezuela en Notas, las felicitaciones a este buen amigo y reconocido profesional del microfono, León Magno Montiel.

NOCHE DE CREADORES EN EL TEATRO DEL CÍRCULO MILITAR DE CARACAS

LA FUNDACIÓN LUIS ALFONSO LARRAIN ENTREGA SU GALARDÓN

El 9 de Noviembre en el Teatro del Circulo Militar de Caracas, se llevará a efecto la 3ra entrega del Premio Luis Alfonso Larrain, en lo que la Fundación que lleva el mismo nombre, ha bautizado como la NOCHE DE CREADORES.

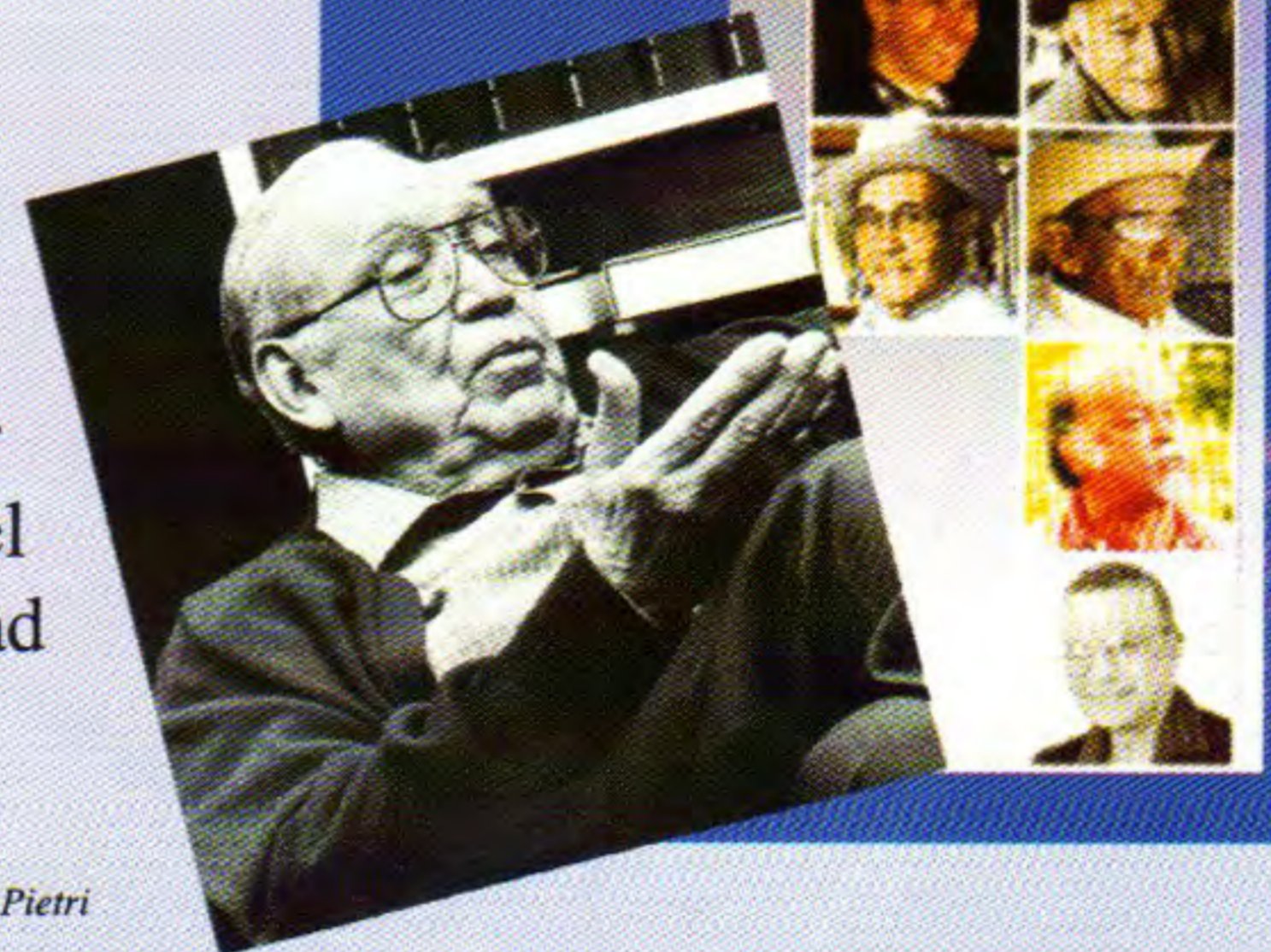
20 talentosos autores y compositores recibirán este galardón y 4 personalidades serán exaltadas al Salón de la Fama, siendo ellos el Dr. Arturo Uslar Pietri, Dr. Alberto Arvelo Torrealba, Ignacio Indio Figueredo y Modesta Bor. Venezolanos que

forman parte de nuestra historia Cultural.

Este año la Fundación también reconocerá la labor de otros medios, como un acto de justicia para quienes han sido sus amplios colaboradores.

Pudimos conocer también que a partir del próximo año la entrega de este premio será itinerante, por lo cual otros estados del país, tendrán la oportunidad de disfrutarlo.

Arturo Uslar Pietri



SIEMPRE TE RECORDAREMOS CON CARIÑO

ENCARNA HORMIGÓN NOS DEJÓ FÍSICAMENTE

Encarna Hormigón, quien fuese eficiente secretaria del maestro Luis Cobos, Presidente de la Federación Ibero-latinoamericana de Artistas, y de la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España, falleció tras penosa enfermedad en la ciudad de Madrid.

La noticia que nos agarró de sorpresa, nos embargó también de profunda tristeza, por cuanto

conocimos de su calidad como ser humano y del profesionalismo con el cual siempre trató los temas correspondientes al cargo que desempeñaba.

Hacemos llegar a todos los integrantes de AIE, nuestra más sentida palabra de pesar en nombre del Consejo Directivo de Avinpro y de todo su personal, así como a sus señores padres.

Paz a sus restos.

Internacionales



La FILAIE

(Federación Íbero latinoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes) nació con el claro objetivo de defender los derechos intelectuales de los Artistas intérpretes y Ejecutantes. Presidida por el Maestro Luis Cobos, agrupa a todos los artistas de Argentina, Bolivia, Uruguay, Ecuador, España, Brasil, México, Venezuela, Colombia, Perú, Portugal y Chile, y a sus entidades de gestión, desarrollando una labor que ha obtenido el reconocimiento por parte de otras entidades del mundo.

AIE EN LA CREACIÓN DE AIE-PARAGUAY. EL PASADO 17 DE SEPTIEMBRE, EN PRESENCIA DEL PRESIDENTE DE AIE, TUVO LUGAR EL ACTO FUNDACIONAL DE AIE-PARAGUAY EN LA CIUDAD DE ASUNCIÓN

El pasado 17 de Septiembre, en presencia del Presidente de AIE, tuvo lugar el acto fundacional de AIE-Paraguay en la ciudad de Asunción. Al acto asistieron también representantes de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) y de FILAIE (Federación Íbero latinoamericana de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes).

Seguidamente se celebró el “Seminario Nacional sobre los Derechos de los Artistas, Intérpretes o Ejecutantes y la Gestión Colectiva ” , en el que representantes de las tres organizaciones, AIE, OMPI y FILAIE departieron con los artistas miembros de AIE-Paraguay sobre todos los aspectos relacionados con la gestión colectiva de los derechos de propiedad intelectual.

Esta es una de las iniciativas llevadas a cabo por AIE desde comienzos de 2.004, y que ha tenido su fruto en la consecución de esta nueva entidad en el único país de Sudamérica donde los artistas no tenían representación colectiva.

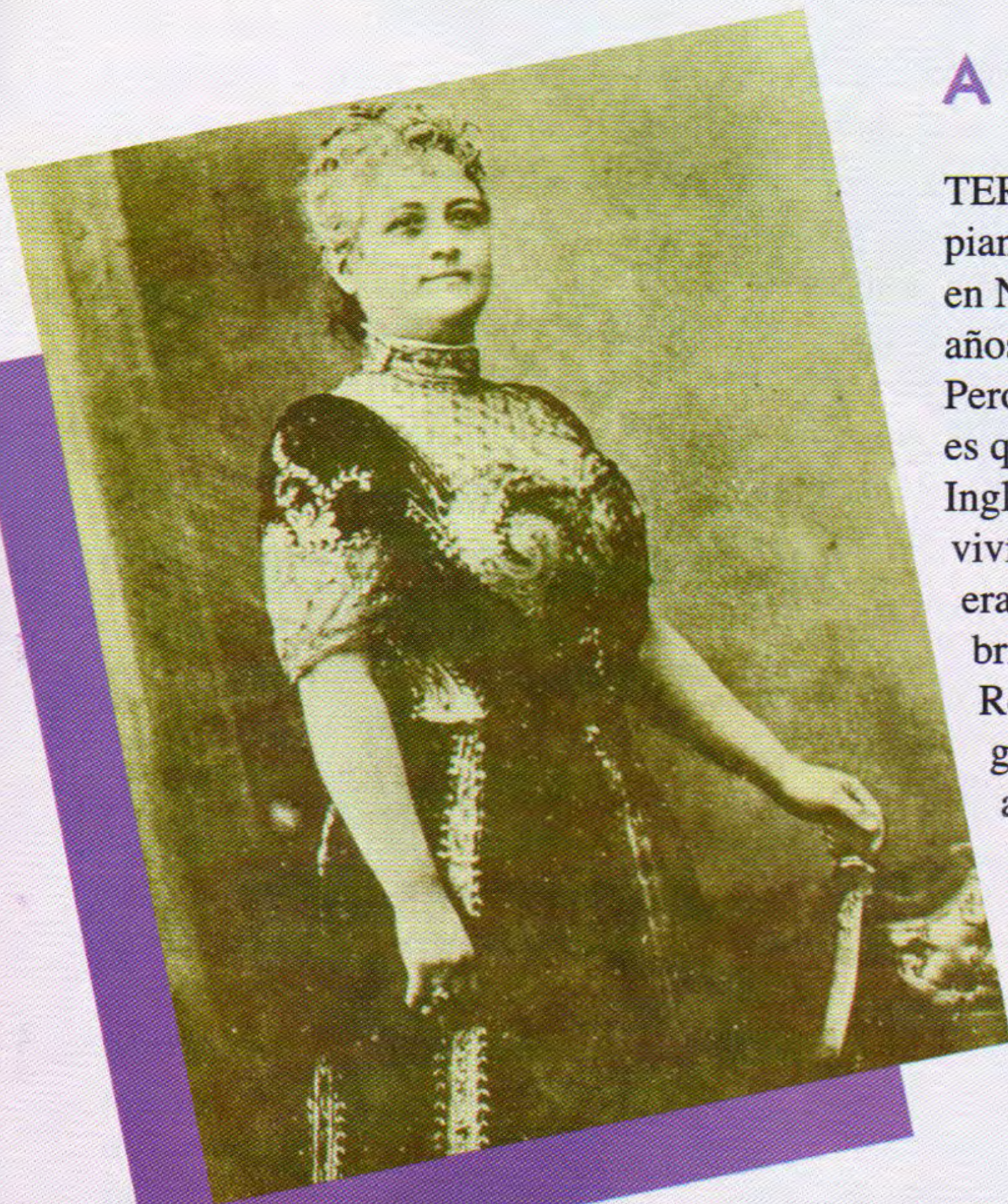
A PUNTO DE SER CANTANTE

TERESA CARREÑO, genio musical y la más grande pianista que ha tenido Venezuela. Dio su primer concierto en New York en 1863, cuando apenas había cumplido 10 años de edad.

Pero lo más curioso y que no figura en sus biografías es que en 1865 cuando viajó por las Cortes de Francia, Inglaterra y España penetró en el Palacio Eliseo, donde vivía la Princesa Matilde y ante ella y sus invitados que eran Frank Liszt y Joaquín Rossini, ejecutó algunas de sus brillantes obras.

Rossini, asombrado ante tal genio, la cumplimentó grandemente, aconsejándole para que estudiase canto y alcanzara mas éxito como artista lírica.

Teresa hizo grandes esfuerzos. Inmensos sacrificios, para ser cantante, pero su voz no dio todo lo que el maestro Rossini había pronosticado, no obstante continuó con su carrera de pianista, cosechando triunfos y siendo considerada por la crítica universal, como uno de los más grandes genios de su tiempo.



CELIA CRUZ, LEONARD MELODY Y LA MAZUCAMBA EN VENEZUELA

Celia Cruz la más grande guarachera de todos los tiempos, no sólo vino a Venezuela en la década de los años 40, sino que también grabó con la Orquesta Leonard Melody, la famosa pieza de Orlando de la Rosa "LA MAZUCAMBA", convirtiéndose en todo un éxito discográfico para la época. Pero hay más, la Leonard Melody no era extranjera, era la caraqueñísima orquesta del maestro Leonardo Pedroza, quien la acompañó en la grabación que fue publicada por la primera empresa discográfica que tuvo el país La Casa Rex.

Curiosidades que quedaron atrapadas en el vinilo.



La Universidad Católica Andrés Bello, La Cámara de Comercio e Industrias del Municipio Caroní y La Cámara de Turismo



*Cámara de Turismo
Edo. Bolívar*

PILARES FUNDAMENTALES EN EL DESARROLLO DEL ESTADO BOLIVAR

La Universidad Católica “Andrés Bello” Guayana, La Cámara de Comercio e Industrias del Municipio Caroní y la Cámara de Turismo de Bolívar, 3 elementos importantes en el desarrollo cultural, económico, político y social del Edo. Bolívar, han abierto sus puertas para recibirnos y apoyarnos en el foro que en materia de Derechos de Autor y Derechos Conexos realizamos por primera vez en el Estado Bolívar.

La Universidad desde sus aulas, va vertiendo como un rico manantial, todo ese caudal de conocimientos que sus hombres y mujeres ponen al servicio del estudiantado. Jóvenes que en su mayoría buscan consolidar el sueño de hacerse profesionales en las distintas ramas que en ella se imparten y que contribuyen de cara al futuro al desarrollo integral de la nación. La Universidad Católica ha asumido esos retos y a cabalidad los cumple sirviéndole al país con el mas alto nivel de rendimiento en cuanto a enseñanza y a educación.

Cuando hablamos de desarrollo, tenemos también que referimos a la sensibilización que en materia de turismo, ha venido sembrando en las conciencias de nuestros niños, jóvenes y adultos, la Cámara de Turismo del Edo. Bolívar. El turismo debemos verlo como una industria con un gran potencial en el aspecto físico y cultural, que son los elementos naturales que el país posee y en su entorno económico

por todo lo que puede generar, si esta riqueza es manejada con un sentido equilibrado, justo y bien dirigido, con planes y programas exigentes, donde el turista sea visto y tratado como el elemento principal que recibe y logra la satisfacción de sentirse atendido. Esta información transmitida en cadena a otras personas se traduce

alcanzado con Consecomercio tiene una elevada importancia para la modernización de muchísimas empresas e industrias establecidas desde hace años, y que buscan dentro del mercado su crecimiento y fortalecimiento. Por otra parte la Cámara de Comercio como ya es su costumbre, ha venido abriendo



en la mejor promoción de esos programas turísticos y como es de suponer en una fuente de ingresos y de riquezas.

Por su parte La Cámara de Comercio e Industrias del Municipio Caroní promociona y ejecuta diversos planes que incentivan la producción y el crecimiento empresarial del estado.

Entre los más recientes adelantos está la puesta en práctica de la implementación de los sistemas tecnológicos, por ello el convenio

sus puertas a los diversos sectores, esperando como resultado hacer un verdadero balance de cuáles son las necesidades de sus agremiados y poder satisfacerlas. Tres grandes instituciones que representan progreso para el Edo. Bolívar y para el país, las cuales por su profundo apego y reconocimiento a las leyes, hoy honran los Derechos de Autor y Conexos en un foro preparado por Avinpro el cual tiene carácter histórico.

La Música

Una Industria en crisis

Por: Olga Tovar F.



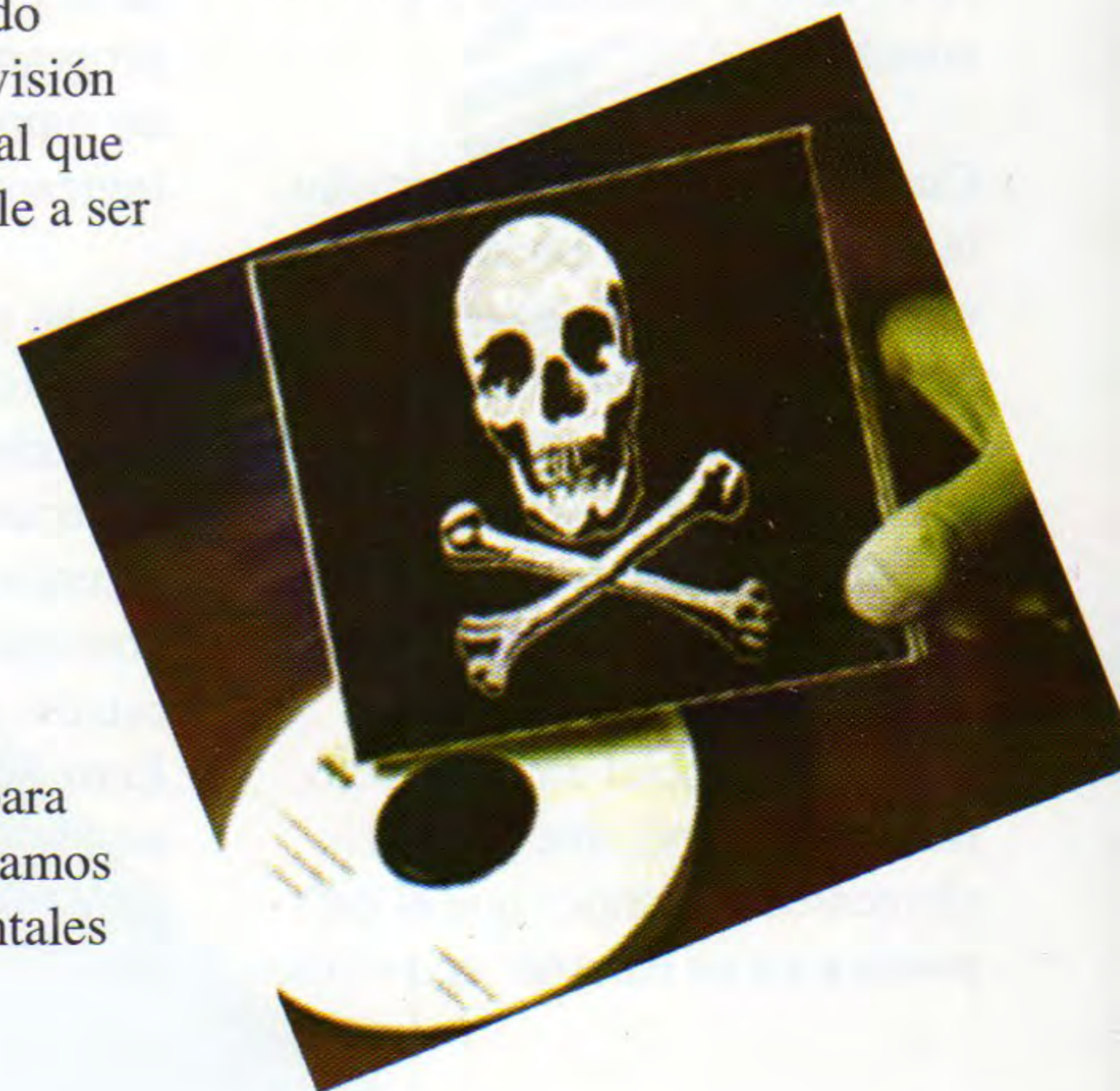
nacionales - han quedado atrás. Las estadísticas nos revelan que toda la industria vendió en el último año 1.900.000 unidades de CDs; ésto significa una caída del mercado legal de un 85%, como consecuencia de un auge desmesurado de la "Piratería".

Desde hace tres (3) años participamos en la Subcomisión Presidencial contra los delitos de la propiedad intelectual, organizada por el SENIAT, el cual ha sido el único ente

que nos ha brindado apoyo para combatir el terrible flagelo de las copias ilegales. En estas mesas de trabajo semanales, se ha elaborado un Proyecto de Ley Antipiratería: han salido regulaciones para la supervisión y control de todo el material que entra por aduana susceptible a ser utilizado por la industria ilegal paralela. Se han dictado cursos de entrenamientos para los fiscales del SENIAT y los Guardias Nacionales, para lograr identificar los productos falsificados. Realmente, ésto no basta para erradicar este mal, necesitamos más entidades gubernamentales

sensibilizadas con este tema y educar a la población para que comprendan, que no se trata sólo de ocasionar la bancarrota de unas determinadas empresas, sino de una pérdida de más de 14 mil puestos de trabajo por culpa de la piratería. Por esta crisis, autores, artistas e intérpretes no consiguen quien les grabe sus canciones, además el Estado deja de percibir millones de bolívares por concepto de impuestos, y aún más grave, al desaparecer la industria discográfica nacional irán desvaneciéndose también las oportunidades a las nuevas tendencias que son representación fiel de la cultura popular de un pueblo, si seguimos a este ritmo en pocos años, la transculturación será eminente.

La industria musical está atravesando una de sus más grandes crisis, debido al alto índice de piratería en el país, que ha llegado a niveles nunca antes imaginados. Aquellos años, finales de los ochenta y principios de los noventa, donde la industria vendía 13 millones de copias entre L.P.s y cassettes - de los cuales el 20% más o menos eran colocados por los productores



DIRECTORIO

JUNTA DIRECTIVA

SIMON DIAZ
Presidente

JESÚS R COLMENARES
Secretario General

ERNESTO GARCIA VAN G.
Director Administrativo

CARLOS DE QUINTAL
Consultoría Jurídica

COMISION FISCALIZADORA

JAIME M. AGUIAR PEREZ
DOMINGO RENDÓN
BENJAMÍN BREA

CONSEJO DELIBERATIVO

SIMON DIAZ
OLGA TOVAR
LUISA FLORES
CRUZ TENEPPE
PORFI JIMÉNEZ
JESÚS R COLMENARES
IGOR ARENAS
EDMUNDO MILIAN

EJECUTIVOS.
SUSANA ORAMAS
DESLYN MCQUEEN
HUGO ESPARRAGOZA
NAYIVI RUIZ



AVINPRO

*Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas*

La música es lo más puro
que transporta el aire



AVINPRO

***Asociación Venezolana de
Intérpretes y Productores de Fonogramas***

somos una gran familia